

Maria stabat a 6

Andrea Gabrieli 1520 - 1586

The musical score consists of three systems of music. System 1 (measures 1-6) features six staves in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are: Ma - - - ri - - a sta - - bat ad mo - nu-men - tum. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. System 2 (measures 7-12) continues with six staves, common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are: fo - ris, Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu-men-tum fo - ris plo - ris, Ma - ri - a sta - - - bat ad mo - nu-men-tum fo - ris. System 3 (measures 13-18) shows the music transitioning to common time, treble clef, and A-major key signature. The lyrics are: rans. Dum er - go fle - ret in - cli - na - vit, followed by repeating measures of: plo - - - rans. Dum er - go fle - ret in - cli - na - vit se, and finally: rans. Dum er - go fle - ret in - cli - rans. Dum er - go fle - ret in - cli - rans. Dum er - go fle - ret in - cli -.

Maria stabat a 6

Andrea Gabrieli 1520 - 1586

19

se et pro-spe-xit in mo-nu-men-tum:
in-cli-na-vit se et pro-spe-xit in mo-nu-men-tum:
et pro-spe-xit in mo-nu-men-tum: et vi-dit
cli-na-vit se et pro-spe-xit in mo-nu-men-tum:
na-vit se et pro-spe-xit in mo-nu-men-tum: et vi-
na-vit se et pro-spe-xit in mo-nu-men-tum: et

25

in al-bis se-den-tes u-
in al-bis se-den-tes u-num ad ca-
in al-bis se-den-tes u-
in al-bis se-den-tes u-num ad ca-
dit du-os an-ge-los se-den-tes u-num ad ca-
vi-dit du-os an-ge-los se-den-tes u-num ad ca-

31

num ad ca-put et u-num ad pe-des
put et u-num ad pe-des u-bi po-si-tum fu-e-
put et u-num ad pe-des, ad pe-des, u-bi po-si-tum fu-
put, ad pe-des, ad pe-des, ad pe-des, u-bi po-si-tum
put, ad pe-des, ad pe-des, ad pe-des

Maria stabat a 6

Andrea Gabrieli 1520 - 1586

37

u - bi po - si-tum fu - e - rat cor - - - pus Je -
u - bi po - si-tum fu - e - rat cor - - - pus Je - - -
rat, u - bi po - si-tum fu - e - rat cor - - - pus Je - - -
e - rat, u - bi po - si-tum fu - e - rat cor - - - pus Je -
fu - e - rat, u - bi po - si-tum fu - e - rat cor - - - pus Je - - -
u - bi po - si-tum fu - e - rat cor - - - pus Je - - -

43

su. Di - cunt e - i il - li: Mu - li - er,
su. Di - cunt e - i il - - - li: di - cunt e - i il - li:
su. Di - cunt e - i il - li: di - cunt e - i il - li:
su. Di - cunt e - i il - li: Mu - li - er,
su. Di - cunt e - i il - li: Mu - li - er,
su. Di - cunt e - i il - li: Mu - - -

49

mu - li - er quid plo - ras? Di - cit
Mu - - - li - er quid plo - ras? quid plo - ras? Di - cit e - is, di -
Mu - - - li - er quid plo - - - - ras? Di - cit e - - -
mu - li - er, quid plo - ras, quid plo - ras? Di - cit e -
li - er quid plo - ras? Di - cit e - - -
Mu - li - er quid plo - ras? Di - cit e - - -

Maria stabat a 6

Andrea Gabrieli 1520 - 1586

55

e - - - is: Qui - - - a, qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - - -
 cit e - is: Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi -
 is: Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi - num me -
 is: Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - um et
 is: Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - - - - um
 is: Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - um

61

um et ne - sci - o, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um,
 num me - - um et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci -
 um et ne - sci - o, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um,
 ne - sci - o, et ne - sci - o et ne - sci - o
 et ne - sci - o, et ne - sci - o et ne - sci - o et ne - sci -
 et ne - sci - o, et ne - sci - o et ne - sci - o et ne - sci -
 et ne - sci - o, et ne - sci - o et ne - sci - o et ne - sci -

67

et ne - sci - o et ne - sci - o
 o u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci -
 u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci -
 u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci -
 o u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci -
 o u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci -

Maria stabat a 6

Andrea Gabrieli 1520 - 1586

Cantus

Maria stabat a 6

Andrea Gabrieli 1520 - 1586

Ma - - ri - a sta - bat ad mo - nu-men-tum fo - ris,

Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu-men-tum fo - ris plo - - -

14 rans. Dum er - go fle - ret in - cli-na - vit se et

21 pro - spe - xit in mo - nu - men - - - tum: in al -

28 bis se - den - - - tes u - num ad ca - put et u -

34 num ad pe - des u - bi po - si-tum fu - e - rat

40 cor - - pus Je - su. Di - cunt e - i il - li:

47 Mu - li - er, mu - li - er quid plo - ras?

54 Di - cit e - - - is: Qui - - - a, qui - a tu - le - runt Do - mi -

60 num me - um et ne - sci - o, et ne - sci - o u - - bi po - su -

65 e - runt e - - - um, et ne - sci - o

71 et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, et

77 ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - - - um.

Altus 1

Maria stabat a 6

Andrea Gabrieli 1520 - 1586

8 Ma - - - ri - - - a sta - bat ad mo - nu - men - tum fo -

7 ris, Ma - ri - a sta - - - bat ad mo - nu-men - tum fo - ris

13 plo - - - trans. Dum er - go fle - - - ret

19 in - cli - na - vit se et pro - spe - xit in mo - - nu - men - - tum:

25 2 in al - - - bis se - den - tes u - num ad ca - put

32 et u - num ad pe - - des u - bi po - si-tum

39 fu - e - rat cor - - pus Je - - su. Di - cunt e - i il -

45 li, di - cunt e - i il - li: Mu - - li - er quid

51 plo - ras, quid plo - ras? Di - cit e - is, di - cit e - is: Qui - a,

58 qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - um et ne - sci - o u -

64 bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi

70 po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, u -

76 et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, e - - - - - um.

Altus 2

Maria stabat a 6

Andrea Gabrieli 1520 - 1586

8 Ma - - - ri - - - a sta - bat ad mo - nu - men - tum fo - ris,
 7 ad mo - nu - men - tum fo - ris, ad mo - nu - men - tum fo - - - ris
 12 plo - - - - rans. Dum er - go fle - ret in - cli -
 18 na - vit se et pro - spe - xit in mo - nu - men - tum: et
 24 vi - dit in al - bis se - den - - tes
 31 et u - num ad pe - des u - bi po - si-tum fu - e -
 37 rat, u - bi po - si-tum fu - e - rat cor - pus Je - - -
 43 su. Di - - cunt e - i il - li, di - - cunt e - i il - li:
 49 Mu - li - er quid plo - - - ras? Di - cit e - - - is:
 56 Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi-num me - um et
 62 ne - sci - o, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um,
 69 u - bi po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o u - bi
 75 po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um, u -
 80 bi po - su - e - runt e - um.

Tenor 1

Maria stabat a 6

Andrea Gabrieli 1520 - 1586

3
ad mo - nu - men - tum fo - - - ris, Ma - ri - a

9 sta - bat ad mo - nu-men-tum fo - ris plo - - - rans.

16 Dum er - go fle - ret in - cli - na - vit se et pro -

22 spe - xit in mo - nu - men - tum: in al - bis se - den -

29 tes u - num ad ca - put et u - num ad pe - des, ad pe -

35 des, u - bi po - si-tum fu - e - rat, u - bi po - si - tum fu - e -

40 rat cor - - pus Je - su. Di - cunt e - i il - li:

47 Mu - li - er, mu - li - er, quid plo - ras, quid plo -

53 ras? Di - cit e - - is: Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi -

59 num me - um et ne - sci - o, et ne - sci - o, et ne - sci -

66 o u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi

73 po - su - e - runt e - um, et ne - sci - o u - bi po - su -

79 e - runt e - um.

Tenor 2

Maria stabat a 6

Andrea Gabrieli 1520 - 1586

4
Ma - ri - a sta - bat ad mo - nu-men-tum

11 fo - ris plo - - - - trans. Dum er - go fle - ret

18 in - cli - na - vit se et pro - spe - xit in mo - nu - men -

24 tum: et vi - dit du - os an - - - ge - los se - den - tes u -

30 num ad ca - put, ad pe - - - - des u -

36 bi po - si-tum fu - e - rat, u - bi po - si-tum fu - e - rat cor - - - pus

42 Je - - - su. Di - cunt e - i il - li: Mu - - li - er

50 quid plo - ras? Di - cit e - - - is:

56 Qui - a, qui - a tu - le - runt Do - mi - num me - - - um

61 et ne - - sci - o, et ne - sci - o, et ne - sci -

67 o u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - - - um,

73 et ne - - sci - o u - - - bi

76 po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um.

Bassus

Maria stabat a 6

Andrea Gabrieli 1520 - 1586

The musical score consists of 14 staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies throughout the piece, indicated by '4', '3', and '2'. The bassoon part is written on a single staff with a bass clef. The vocal parts are written on separate staves above the bassoon. The lyrics are in Latin, and the vocal parts are mostly sustained notes or simple chords. Measure numbers are provided at the start of each staff.

1 Ma - - - ri - a sta - bat ad mo - nu-men-tum

11 fo - ris plo - - - - - rans. Dum er - go fle - ret

18 in - cli - na - vit se et pro - spe - xit in mo - nu - men - - -

24 tum: et vi - dit du - os an - ge - los se - den - - - tes u -

30 num ad ca - put, ad pe - des, ad pe - - - - - des

35 u - bi po - si - tum fu - e - rat cor - - - pus Je - - -

43 su. Di - - cunt e - i il - li: Mu - li - er quid

51 plo - ras? Di - cit e - - - is: Qui - a, qui - a tu -

58 le - runt Do - mi - num me - um et ne - sci - o, et ne - sci - o,

64 et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi po - su -

71 e - runt e - um, et ne - sci - o u - bi po - su - e - runt e -

77 um, u - bi po - su - e - runt e - - - um, e - - - - um.