

# Che giova posseder cittadi

Prima parte

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il primo libro de madrigali à 4* (Scotto press, Venice, 1561)

Prima parte

Canto

Alto

Tenore

Basso

Che gio - va pos-se-der cit - ta - di e re -

Che gio - va pos-se-der cit-ta-di e re - gni, Che gio - va pos-se-der cit -

Che gio - va pos-se-der cit - ta - di e re - gni,

Che gio - va pos-se-der

gni, e pa-la - gi ha-bi-tar d'al - to la - vo - ro, d'al-to la - vo - ro, e

ta-di e re - gni, e pa-la - gi ha-bi-tar d'al-to la - vo - ro, e

cit - ta - di e re - gni, e pa-la - gi ha-bi-tar d'al - to la - vo - ro, e

cit - ta - di e re - gni, e pa-la - gi ha-bi-tar d'al - to la - vo - ro, e

ser-vi in-tor-no a-ver d'im-pe-rio de - gni, e l'ar-che gra - vi per mol - to

ser-vi in-tor-no a-ver d'im-pe - rio de - gni, e l'ar - che gra - vi per mol -

ser-vi in-tor-no a-ver d'im-pe - rio de - gni, e l'ar - che gra - vi per mol -

ser-vi in-tor-no a-ver d'im-pe - rio de - gni, e l'ar-che gra - vi per mol -

20

the-so - ro; es - ser can-ta - te da su-bli - mi in-ge - - - - -

to the-so-ro; es-ser can-ta - te da su-bli-mi in-ge - gni, es-ser can-ta - te da su-bli - mi in-

to the-so - ro; es - ser can-ta - te da su-bli - - mi in - ge - - gni,

to the-so - ro; es - ser can-ta - te da su-bli -

25

gni, di por - po - ra ve-stir, man-giar' in o - - - - - ro, e

ge-gni, di por - po-ra ve-stir\_\_ man-giar' in o - ro, man-giar' in o -

da su - bli - mi in-ge - gni, di por - po-ra ve-stir\_\_ man-giar' in o - ro,

mi in-ge - - gni, di por - po-ra ve-stir\_\_ man-giar' in o - ro,

30

di bel-lez - za pa - reg-giar il so - le, gia-cen-do poi nel let - to fred - de e so - le.

ro, e di bel-lez - za pa - reg-giar il so - le, gia - cen-do poi nel let - to fred - de e so - le.

e di bel-lez-za pa-reg-giar il so - le, gia-cen-do poi nel let - to fred - de e so - le.

e di bel-lez - za pa - reg-giar il so - le, gia - cen-do poi nel let - to fred - de e so - le.

## Seconda parte

Canto

Ma che non gio-va ha-ver fe-de - li a-man - ti, e con es - si par-

Alto

Ma che non gio-va ha-ver fe-de - li a-man - ti, e con es - si par-

Tenore

Ma che non gio-va ha-ver fe-de - li a-man - ti, e con es - si par-

Basso

Ma che non gio-va ha-ver fe-de - li a-man - ti,

5

tir o - gni pen-sie - ro, e con es - si par-tir o - gni pen-sie - ro, I de-sir, le pa-u -

tir o - gni pen-sie - ro, e con es - si par-tir o - gni pen-sie - ro, I de-sir, le pa-u -

tir o - gni pen-sie - ro, e con es - si par-tir o - gni pen-sie - ro, I de-sir, le pa-u -

e con es - si par-tir o - gni pen-sie - ro, I de-sir, le pa-u -

10

re, i ri - - si, i pian - ti, e l'i - ra e la spe-ran-za, e'l fal - so

re, i ri - - si, i pian - ti, e l'i - ra e la spe-ran-za, e'l fal - so

- re, i ri - - si, i pian - ti, e l'i - ra e la spe-ran-za, e'l fal - so

re, i ri - - si, i pian - ti, e l'i - ra e la spe-ran-za, e'l fal - so

15

e'l ve - ro; et hor con o - pre ca - re, hor con sem - bian - ti il gra - ve del -

e'l ve - ro; et hor con o - pre ca - re, hor con sem - bian - ti il gra - ve del -

e'l ve - ro; et hor con o - pre ca - re, hor con sem - bian - ti il gra - ve del -

e'l ve - ro; et hor con o - pre ca - re, hor con sem - bian - ti il gra - ve del -

20

- la vi - ta far leg - gie - ro; e sè di roz - ze in at - to e in pen - sier vi - li so - vra l'u -

- la vi - ta far leg - gie - ro; e sè di roz - ze in at - to e in pen - sier vi - li so - vra l'u -

- la vi - ta far leg - gie - ro; e sè di roz - ze in at - to e in pen - sier vi - li

- la vi - ta far leg - gie - ro; e sè di roz - ze in at - to e in pen - sier vi - li so - vra

25

so mon - dan so - vra l'u - so mon - dan va - ghe e gen - ti - li.

so mon - dan so - vra l'u - so mon - dan va - ghe e gen - ti - li.

so - vra l'u - so mon - dan va - ghe e gen - ti - li.

l'u - so mon - dan va - ghe e gen - ti - li.

## Terza parte

5

Canto  
 Quan - to es - ser vi dee ca-ro un huom che bra - mi Via piu la vo -

Alto  
 Quan - to es - ser vi dee ca-ro un huom che bra - mi Via piu la vo - stra che

Tenore  
 Quan - to es - ser vi dee ca-ro un huom che bra - mi Via piu la vo - stra

Basso  
 Quan - to es - ser vi dee ca-ro un huom che bra - mi

stra che la pro-pia goi - ja, che la pro-pia goi - ja, Ch'al -

la pro-pia goi - ja, via piu la vo - stra che la pro-pia goi - ja,

che la pro-pia goi - ja, via piu la vo - stra che la pro-pia goi - ja, Ch'al -

Via piu la vo - stra che la pro-pia goi - ja,

10

tro che'l no-me vo - stro che'l no-me vo - stro un-qua non chia - mi, Che sol pen-

Ch'al - tro che'l no-me vo-stro Ch'al - tro che'l no-me vo - stro un - qua non chia - mi, Che sol

- tro che'l no - me vo - stro Ch'al - tro che'l no-me vo - stro un-qua non chia - mi, Che

Ch'al - tro che'l no - me vo - stro un - qua non chia - mi,

15

san-do in voi Che sol pen-san-do in voi Che sol pen-san-do in voi  
 pen-san-do in voi Che sol pen-san-do in voi Che sol pen-  
 sol pen-san-do in voi tem - pri o - gni no - ja, Che sol  
 Che sol pen-san-do in voi tem - pri o - gni no - ja, Che sol pen-san-do in

20

- tem - pri o - gni no - ja, Che più che'l mon-do in un vi te-ma et a -  
 san-do in voi tem - pri o - gni no - ja, Che più che'l mon-do in un vi te-ma et a -  
 - pen-san-do in voi tem - pri o - gni no - ja, Che più che'l mon-do in un vi te-ma et a -  
 voi tem - pri o - gni no - ja, Che più che'l mon-do in un vi te-ma et a -

25

- mi, Che spes-so in voi si vi - va, in sé si mo - ja, Che le vo-stre tran-quil-le e pu - re lu - ci Che  
 mi, Che spes-so in voi si vi - va in sé si mo - ja, Che le vo - stre tran-quil-le e pu - re lu -  
 mi, Che spes-so in voi si vi - va in sé si mo - ja, Che le vo -  
 mi, Che spes-so in voi si vi - va in sé si mo - ja, Che le

30

le vo - stre tran-quil-le e pu-re lu - ci Del suo cor - so mor - tal se - gua per du - ci.  
 - ci e pu-re lu - ci Del suo cor - so mor - tal se - gua per du - ci.  
 stre tran-quil-le e pu - re lu - ci Del suo cor - so mor - tal se-gua per du - - ci.  
 vo - stre tran-quil-le e pu - re lu - ci Del suo cor - so mor - tal se - gua per du - ci.

## Quarta parte

5

Canto Pe - rò che voi non se - te co - sa in - te - gra, nè noi;  
 Alto Pe - rò che voi non se - te co - sa in - te - gra, nè noi;  
 Tenore Pe - rò che voi non se - te co - sa in - te - gra, nè noi;  
 Basso Pe - rò che voi non se - te co - sa in - te - gra, nè noi;

10

Ma è cia - scun del tut - to il mez - zo, A - mor' è quel - lo poi a - mor' è  
 Ma è cia - scun del tut - to il mez - zo, A - mor' è quel - lo poi  
 Ma è cia - scun del tut - to il mez - zo, A - mor' è quel -  
 Ma è cia - scun del tut - to il mez - zo, A - mor' è quel - lo poi a - mor' è

15

quel-lo poi che ne rin-te - - gra, E le - ga e stri-gne co - me  
 a - mor' è quel - lo poi che ne rin-te - - gra, E le - ga e stri-gne co - me  
 lo poi che ne rin - te - - gra, E le - ga e stri-gne co - me  
 quel-lo poi che ne rin - te - - gra, E le - ga e stri-gne co - me

20

chio-do al mez - zo On-de o-gni par - te god' e si ral-le -  
 chio-do al mez - zo On-de o-gni par-te god' e si ral - le - gra si ral-le -  
 chio-do al mez-zo On-de o-gni par-te god' e si ral-le - gra On-de o-gni par-te god' e si ral-le -  
 chio-do al mez-zo On-de o-gni par-te god' e si ral-le - gra e si ral-le -

25

gra tan - to, Che suoi di-let - ti non han mez - zo, E s'huom du - ras - se mol - to in ta - le  
 gra tan - to, Che suoi di-let - ti non han mez - zo, E s'huom du-ras - se mol - to in  
 gra tan - to Che suoi di-let - ti non han mez - zo, E s'huom du - ras - se mol-to in ta - le sta-  
 gra tan - to, Che suoi di-let - ti non han mez - zo, E s'huom du-ras - se mol - to in ta-le



30

sta - to, Com-pi-ta-men-te di-ver-ria be - a - to, Com-pi-ta-men-te di-ver-ria be-a - to.

ta-le sta - to, Com-pi-ta-men-te di-ver-ria be - a - to, di-ver-ria be-a - to.

- to, Com-pi-ta-men-te di-ver-ria be - a - to, Com-pi-ta-men-te di-ver-ria be-a - to.

sta - to, Com-pi-ta-men-te di-ver-ria be - a - to, di-ver-ria be-a - to.

Che giova posseder cittad' e regni,  
 E palagi abitar d'alto lavoro,  
 E serv' intorno aver d'imperio degni,  
 E l'arche gravi per molto tesoro,  
 Esser cantate da sublim' ingegni,  
 Di porpora vestir, mangiar in oro,  
 E di bellezza pareggiar il sole,  
 Giacendo poi nel letto fredd' e sole?

Ma che non giova aver fedeli amanti,  
 E con essi partir ogni pensiero,  
 I desir, le paure, i risi, i pianti,  
 E l'ira e la speranza, e 'l falso e 'l vero,  
 Ed or con opre care, or con sembianti  
 Il grave della vita far leggero,  
 E se di rozz' in att' e 'n pensier vili,  
 Sovra l'uso mondan vagh' e gentili.

Quant' esser vi dee car' un uom, che brami  
 Vieppiù la vostra che la propria gioia,  
 Ch'altro che 'l nome vostr' unqua non chiami,  
 Che sol pensand' in voi tempr' ogni noia,  
 Che più che 'l mond' in un vi tem' ed ami,  
 Che spess' in voi si viva, in sé si moia,  
 Che le vostre tranquill' e pure luci  
 Del suo corso mortal segua per duci.

Però che voi non siete cosa integra,  
 Né noi, ma è ciascun del tutto 'l mezzo;  
 Amor è quello poi che ne rintegra,  
 E lega e stringe come chiod' al mezzo,  
 Ond' ogni parte god' e si rallegra  
 Tanto che suoi dilette non han mezzo,  
 E s'uom durasse molto in tale stato,  
 Compitamente diverria beato.