

Du tout plongiet – Fors seulement

Antoine Brumel (c.1460–1512)

[Cantus]

8 Du tout plongiet, du tout plon giet
Du tout plongiet, du tout plon - giet au lac
Fors seu - le - ment l'ac - ten - te que je meu -
Du tout plongiet, du tout plon - giet, du tout plongiet au -

8 au lac de des - es - poir Trou - vé me suis sans at - ten - te
de des - es - poir Trou - vé me suis sans at - ten -
- re En mon las cœur nul es - poir ne de -
lac de des - es - poir Trou - vé me suis sans at - ten -

17 n'es - poir, n'es - - - - poir D'a - voir
te - n'es - poir - n'es - - - - poir
meu - re Car mon mal - heur
te n'es - poir, n'es - - - - poir - D'a -

25

ja mais des biens de for - tu - ne. Mais se trou - ver

D'a - voir ja - mais des biens de for-tu - ne.

si tres fort me_ tourment te

voir_ ja - mais de_ biens____ de for-tu - ne Mais se trou - ver

35

— puis, — mais se trou - ver — puis scay - son o - por - tu -
— Mais se trouver puis scay - son o - por - tu -
Qu'il n'est douleur que pour vous je ne
puis scay - son o - por - tu - ne o - por tu - ne

44

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top two staves are for the voice (soprano and alto), and the bottom two are for the piano. The lyrics are written below the notes. The key signature changes from B-flat major to A major at the end.

ne Je me'as-sai - ray, me'as -

- - - ne Je me'as - sai - ray d'en quel-

sen - te Pour ce que suis de vous per - dre bien seu -

je me'as - sai - ray _____ d'en -

Musical score for voice and piano, page 3, measure 54. The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal line begins with "sai - rai d'en quel que" followed by a fermata over "quel". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "cho - se a - re" and concludes with "voir." The piano accompaniment ends with a half note. The key signature is one flat, and the time signature is common time.