

Dessus le marché d'Arras

Orlando di Lasso
(1532-1594)

Moderate and crisp $\text{♩} = 100-110$

Soprano I Des-sus le mar-ché d'Ar - ras, Mi-re-li,

Soprano II Des-sus le mar-ché d'Ar - ras, Mi-re-li, mi - re-la, bon bas,

Alto Des-sus le mar - ché d'Ar- ras, Mi-re-li, mi - re - la bon bas,

Tenor I Mi-re-li, mi - re,

Bass Mi-re

5

mi - re - la, bon bas, Mi-re - li,
 mi-re - li, mi - re, mi-re - li, mi - re - la, bon bas, des-sus
 la bon bas, mi-re - li, mi-re - la, bon bas, mi - re - la, bon bas,
 Mi-re - li, mi-re - la, bon bas, Des-sus le mar -
 Mi-re - li, mi - re - la bon bas, Des - sus le mar-ché
 li, mi-re - la, bon bas, Des-sus le mar -

mi - re, Mi-re - li, mi - re - la, bon bas, mi-re - li, mi - re -
 le mar-ché d'Ar - ras, mi-re - li, mi - re -
 des - sus le mar-ché d'Ar - ras, mi-re - li, mi - re -
 ché d'Ar - ras, mi-re - li, mi - re - la, bon bas, la bon -
 d'Ar - ras, mi-re - li, mi - re, mi-re - li, mi - re - la, bon bas, la
 ché d'Ar - ras, mi-re - li, mi - re - la, bon bas, la bon bas, la

13

la, bon bas, J'ai trou-vé un e - spa- gnart, j'ai trou-vé un
 la, bon bas, J'ai trou-vé, j'ai trou-vé un
 la bon bas, J'ai trou-vé un e - spa- gnart, j'ai trou-vé un
 bas, J'ai trou-vé

bon bas, J'ai trou-vé un e - spa- gnart,
 bon bas, J'ai trou-vé un e - spa- gnart,

17

e - spa - gnart, Sen - tin, sen - ta, Sur
 e - spa - gnart, Sen - tin, sen - ta, Sur
 e - spa - gnart, Sen - tin, sen - ta, Sur la bon bas, sur la bon bas,
 un e - spa - gnart, Sen - tin, sen - ta, Sur la bon bas, [Sur
 e - spa - gnart, Sen - tin, sen - ta, Sur la bon bas, Sen - tin, sen - ta, Sur la bon bas, Sen - tin, sen - ta, Sur la bon bas,]

21

la bon bas, la bon bas, mi-re-li, mi - re-la, bon
 la bon bas, mi re-li, mi - re - la bon bil - le, mi - re -
 mi-re-li, mi-re-la bon bil - le, mi-re-li, mi - re -
 la bon bas] sur la bon bas, mi-re-li, mi - re - la, bon bil - le,
 mi-re-li, mi - re - la, bon, la, bon bil - le,
 mi-re - li, mi - re la, bon bil - le, bon bil - le, bon

bil - le, mi-re-li, mi - re mi-re-li, mi -
 la, bon, mi-re-li, mi - re - la bon bil - le, mi-re-li, mi - re -
 la bon bil - le, bon bil - le, mi-re - li, mi -
 mi-re-li, mi - re - la bon bil - le, mi-re - li, mi -
 la, bon bil - le, mi - re - li, mi-re - la, bon bil - le,
 bil - le, mi-re - li, mi - re - la, bon bil - le,

29

re - la, bon bas, [mi - re - li, mi - re - la, bon bas.] Il m'a dit: fil -
la, bon bas, mi-re - li, mi - re - la, bon bas, la bon bas.

re - la, bon bas [mi-re - li, mi - re - la, bon bas.] Il m'a
re - la, bon bas, mi-re - li, mi - re - la, bon _____ bas.

mi-re - li, mi - re - la, bon bas.

mi-re - li, mi - re - la, bon bas, la bon bas.

33

le ê-cou - ta, fil - le ê-cou - ta,

Il m'a dit: fil - le ê-cou - ta, mi-re - li, mi - re - la, bon

dit: fil - le ê-cou - ta, mi-re - li,

Il m'a dit: fil - le ê - cou - ta, mi-re - li, mi -

Il m'a dit: fil - le ê - cou - ta, Il m'a dit: fil - le ê-cou - ta, fil -

Il m'a dit: fil - le ê-cou - ta, fil - le ê-cou - ta, fil -

37

mi-re-li, [mi-re-li], mi-re-li, mi-re-li, mi-re-li, mi-re-la, bon bas, mi-re-li, mi-re-la, bon bas, mi-re-li, mi-re-la, bon bas, mi-re-li, mi-re-la, bon bas, mi-re-li, mi-re-la, bon bas.

le é - cou - ta, mi-re-li, mi - re - la, bon bas.

la, bon bas. De l'ar-gent on vous don' ra,

bas. De l'ar-gent on vous don' ra,

bon bas.] De l'ar-gent on vous don' ra, De l'ar-gent on vous don' ta, Sen

bas. De l'ar-gent on vous don' ra, De l'ar-gent on vous don' ra, Sen

De l'ar-gent on vous don'-ra, Sen

De l'ar-gent on vous don' ra, Sen

46

Sen - tin, sen - ta,
sur la bon bas, la bon
Sen - tin, sen - ta,
sur la bon bas,
tin, sen - ta, [Sen - tin, sen - ta,] sur la bon bas,
tin, sen - ta, [sen - tin, sen - ta,] sur la bon bas, [sur la bon bas,] sur la
tin, sen - ta,
sur la bon bas,
tin, sen - ta,
sur la bon bas,

Mi-re - li,

50

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The top three staves are soprano voices, and the bottom three are bass voices. The piano part is on the left, indicated by a treble clef and a bass clef. The lyrics are in French, with some words in Spanish. The vocal parts enter at different times, with the first soprano starting at measure 50, followed by the second soprano at measure 51, the bass at measure 52, and the tenor at measure 53.

bas,
Mi-re-li, mi - re-la, bon bil - le, mi-re-li,

Mi-re-li, mi - re-la, bon bil - le, mi - re - la, bon, mi-re-li,

Mi-re-li, mi-re-la, bon bil - le, [mi-re-li, mi-re - la, bon bil

bon bas, Mi-re-li, mi - re-la, bon bil - le,

Mi-re-li, mi - re-la, bon bil - le, la bon bil - le,

mi - re-la, bon bil - le, bon bil - le, bon bil - le,

54

mi - re, mi-re-li, mi - re - la, bon
mi - re - la, bon bil - le, mi-re-li, mi - re - la, bon bas,
- le,] bon bil - le, mi-re-li, mi - re - la, bon
[mi-re-li, mi - re - la bon bil - le,] mi-re-li, mi - re - la, bon bas,
mi - re - li, mi-re-la, bon bil - le,
mi-re-li, mi - re - la, bon bil - le,

62

bas, mi-re-li, mi-re - la, bon bas, la, bon bas.
bon bas, mi - re - [li, mi - re - la, bon bas,] la, bon bas.
— bon bas, mi-re-li, mi-re-la, bon bas.
mi-re-li, mi - re - la, bon bas.
bon bas, mi-re-li, mi - re - la, bon bas, la, bon bas.
mi-re - [li, mi - re - la, bon bas,] la, bon bas.