



MARC'ANTONIO INGEGNERI
(C.1547 - 1592)

MISSA SUPRA KYRIE PRIMI TONI
(1587)

KYRIE
GLORIA
CREDO
SANCTUS & BENEDICTUS
AGNUS DEI

(SAATTB)

Performance edition by William Evans, 2019

Editor's Note

Performance edition by William Evans, 2019 (revised). Transcribed from Liber secundus Missarum Marci Antonii Ingignerii Nunc primum in lucem editus. Ad Illustriss. et Reverendiss. Dominum S. R. E. Cardinalem Cremonensem. Quinis Vocibus. - Venetiis, 1587. Apud Riciardum Amadinum.
RISM A/I: I-0044, ID no.: 00000990032012.

The International Museum and Library of Bologna graciously provided digital scans of the original partbooks on request from the editor in 2016. These are now available online at:
<http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/scripts/gaspari/scheda.asp?id=3716>

Transposed up one tone from original key, note values halved.

Tempo indications and musica ficta above staves are editorial.

For SATTB, Agnus Dei for SAATTB.

Plainchant from Graduale Romanum, Ordinarium Missae (Kyriale) - XI. In Dominicis infra annum (Orbis Factor) is provided if a threefold Agnus is required.

Suggested tempo indications:

Kyrie

Moderato $\text{♩} = 110$

Gloria

Moderato $\text{♩} = 110$

Meno mosso $\text{♩} = 92$

Tempo primo $\text{♩} = 110$

Allargando $\text{♩} = 84$

Credo

Allegro $\text{♩} = 120$

Adagio $\text{♩} = 84$

Tempo primo $\text{♩} = 120$

Sanctus

Andante $\text{♩} = 92$

Agnus Dei

Adagio $\text{♩} = 84$

MISSA SUPRA KYRIE PRIMI TONI

KYRIE

M.A. Ingegneri

Moderato

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

S

A

T1

T2

B

Moderato

6

12

© W. Evans, 2019. This edition may be distributed and performed freely.

18

S ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

A - - - - -

T 1 le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

T 2 Chri - ste e - lei - son, Chri -

B lei - son, Chri - ste e - lei -

24

S - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

A Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

T 1 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

T 2 - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

B son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son,

30

S Chri - ste e - le - - - i - son. Ky - ri - e e - le -

A Chri - ste e - le - - - i - son. Ky - ri - e e -

T 1 e - le - - - i - son.

T 2 son, Ky - rie e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

B Chri - ste e - - - le - - - i - son. Ky - ri - e e - lei -

37

S i - son, Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri - e
A le i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
T 1 Ky - ri - e e - lei - son,
T 2 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
B son, Ky - ri - e e - lei -

43

S e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
A son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
T 1 Ky - ri - e e - le - i - son,
T 2 son, Ky - ri - e e - le - i - son,
B son, Ky - ri - e e - lei - son,

50

S Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
A son, Ky - ri - e e - le - i - son.
T 1 Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
T 2 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
B Ky - ri - e e - le - i - son.

MISSA SUPRA KYRIE PRIMI TONI
GLORIA

M.A. Ingegneri

Moderato

Soprano Alto Tenor 1 Tenor 2 Bass

5

Glo - ri - a __ in ex - cel - sis De - o. Bo - -

S A T 1 T 2 B

- næ vo - - lun - ta - - tis, bo - næ vo - - lun - ta - - tis, bo -

bo - - næ vo - - lun - ta - - tis, bo - næ vo - - lun - ta - - tis, bo -

bo - - næ vo - - lun - ta - - tis, bo - næ vo - - lun - ta - - tis, bo -

II

S A T 1 T 2 B

tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di -

- næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus te,

bo - næ vo - - lun - ta - - tis. Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci-mus

Lau - da - - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci-mus te,

tis. Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci-mus te,

17

S - ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus

A a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

T1 te, a - do - ra-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

T2 — a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

B a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

23

S te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

A glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

T1 glo - ri - fi - ca - mus te.

T2 — mus te. Gra - ti - as a -

B ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -

29

S ti - bi, — Do - mi -

A - - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - -

T1 8 Prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

T2 8 gi - mus ti - bi, Do - mi -

B mus - ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - -

35

S ne De - us, Rex cæ - le - stis, _____ De -
A am, Do - mi - ne De - us, Rex _____ cæ -
T 1 8 Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis,
T 2 8 ne De - us, Rex cæ - le - stis, Rex _____ cæ - le -
B am, Do - mi - ne De - us, Rex cæ -

41

S - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us
A le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De -
T 1 8 De - us Pa - ter om - ni - po - tens, _____
T 2 8 stis,
B le - stis, De - us Pa - ter om - ni -

47

S Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi -
A - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u -
T 1 8 Do - mi - ne Fi - li, u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te,
T 2 8 Do - mi - ne Fi - li, u - ni - ge - ni - te,
B - po - tens, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

53

Soprano (S): li, u - ni - ge - - - ni - te, Je - su Chri -
 Alto (A): ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste,
 Tenor 1 (T1): 8 Je - su Chri - ste, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -
 Tenor 2 (T2): 8 Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - su
 Bass (B): - - - ste, Je - su Chri - - - ste, Je - su

59

Soprano (S): - ste, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
 Alto (A): — Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i, A - gnus
 Tenor 1 (T1): 8 ste, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, A -
 Tenor 2 (T2): 8 Chri - ste, Do - mi-ne De - us, A - gnus
 Bass (B): Chri - ste, Do - mi-ne De - us, A -

65

Soprano (S): A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
 Alto (A): De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi -
 Tenor 1 (T1): 8 gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
 Tenor 2 (T2): 8 De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
 Bass (B): gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi -

71

Soprano (S): tris, Fi - li - us Pa - tris.

Alto (A): - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Tenor 1 (T1): 8 Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - - tris.

Tenor 2 (T2): 8 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Bass (B): - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Meno mosso

77

Soprano (S): Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Alto (A): - - - - Qui tol - lis pec -

Tenor 1 (T1): 8 Mi - se - re - re no -

Tenor 2 (T2): 8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

Bass (B): - - - - Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

83

Soprano (S): mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec -

Alto (A): ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis

Tenor 1 (T1): 8 bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

Tenor 2 (T2): 8 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, qui

Bass (B): - - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

89

S ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

A pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T 1 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, su - sci - pe

T 2 tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe, su -

B qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

95

S stram. Qui se - des ad dex -

A su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

T 1 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

T 2 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

B sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

101

S ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

A dex - ter - am, ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no -

T 1 dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re -

T 2 Mi - se - re - re no -

B Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no -

Tempo primo

Soprano (S) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Alto (A) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Tenor 1 (T1) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Tenor 2 (T2) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Bass (B) Bass clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus,

bis. Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus,

- re nobis.

Tu solus dominus.

Soprano (S) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Alto (A) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Tenor 1 (T1) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Tenor 2 (T2) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Bass (B) Bass clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

lus dominus,

tu solus alatis - simus,

tu solus dominus, tu solus alatis - simus,

mi-nus,

tu so - lus al - tis - si-mus,

tu

lus Do - mi - nus,

Soprano (S) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Alto (A) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Tenor 1 (T1) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Tenor 2 (T2) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Bass (B) Bass clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri -

tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri -

tu

so - lus al - tis - si-mus, al - tis - si-mus, Je -

tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri -

125

$\text{d} = \text{d}.$

S ste, cum Sancto Spi - ri - tu, in glo -
A ste, cum Sancto Spi - ri - tu, in
T1 8 Chri - ste, cum Sancto Spi - ri - tu,
T2 8 su Chri - ste, in glo - ri -
B ste, cum Sancto Spi - ri - tu,

131

S ri - a De - i - Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
A glo - ri - a De - i Pa - tris, cum Sancto Spi - ri -
T1 8 cum Sancto Spi - ri -
T2 8 a De - i Pa - tris, cum Sancto Spi - ri -
B

137

S tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
A tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -
T1 8 tu, in glo - ri - a De - i
T2 8 tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -
B in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -

Soprano (S) in glori - a De - i Pa - tris.

Alto (A) a, in glori - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

Tenor 1 (T 1) Pa - tris, in glori - a De - i Pa - tris.

Tenor 2 (T 2) in glori - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

Bass (B) a, in glori - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

Allargando

Soprano (S) A - men, a - men.

Alto (A) A - men, a - men.

Tenor 1 (T 1) A - men.

Tenor 2 (T 2) A - men, a - men.

Bass (B) A - men.

MISSA SUPRA KYRIE PRIMI TONI

CREDO

M.A. Ingegneri

Allegro

Soprano Alto Tenor 1 Tenor 2 Bass

Measure 6:

Soprano: Pa - trem om - ni - po - ten -
Alto: Pa - trem om - ni - po - ten -
Tenor 1: Pa - trem om - ni - po -
Tenor 2: Pa - trem om - ni - po -
Bass: Trem om - ni - po -

Measure 12:

Soprano: Cre-do in u-num De-um. Pa - trem om - ni - po - ten - tem,
Alto: tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi -
Tenor 1: tem fac - to - rem cæ - li et ter - ræ,
Tenor 2: ten - tem, vi - si -
Bass: fac - to - rem cæ - li et ter - ræ, vi -

Text: Cre-do in u-num De-um. Pa - trem om - ni - po - ten - tem,
tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi -
tem fac - to - rem cæ - li et ter - ræ,
ten - tem, vi - si -
Fac - to - rem cæ - li et ter - ræ,
fac - to - rem cæ - li et ter - ræ, vi -
- li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.
vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi -
bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi -
vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si -
si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi -

18

Soprano (S) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Alto (A) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Tenor (T1) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Tenor (T2) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Bass (B) F clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
 li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
 li - um.
 bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
 li - um.

24

Soprano (S) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Alto (A) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Tenor (T1) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Tenor (T2) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Bass (B) F clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum
 De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum
 Et ex Pa - tre na - tum an -
 De - i u - ni - ge - ni - tum, an - te
 Et ex Pa - tre na - tum an - te

30

Soprano (S) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Alto (A) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Tenor (T1) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Tenor (T2) G clef, 2/4 time, key signature 2 sharps. Bass (B) F clef, 2/4 time, key signature 2 sharps.

an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De -
 an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De -
 - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De -
 om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De -
 an - te om - ni - a sæ - cu - la.

36

S o, lu - men - de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -

A o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -

T 1 o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -

T 2 o, lu - men de lu - mi-ne.

B Lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -

42

S - ro. Con - sub -

A ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con -

T 1 ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con -

T 2 Ge - ni - tum, non fac - tum,

B ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub -

48

S stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac -

A - substan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt,

T 1 - substan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta

T 2 per quem om - ni - a fac -

B stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac -

54

Soprano (S) ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes _____

Alto (A) fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no -

Tenor 1 (T1) sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

Tenor 2 (T2) ta sunt. Et prop - ter

Bass (B) ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

60

Soprano (S) et prop - ter no - stram sa - lu - tem de - scen -

Alto (A) stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis, de -

Tenor 1 (T1) no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis, de -

Tenor 2 (T2) no - stram sa - lu - tem de - scen - dit,

Bass (B) prop - ter no - stram sa - lu - tem

66

Adagio

Soprano (S) dit de cæ - lis. Et in - car - na -

Alto (A) scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na -

Tenor 1 (T1) scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na -

Tenor 2 (T2) de - scen - dit, de cæ - lis. Et in - car - na - tus

Bass (B) de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na -

73

S - tus est de Spi - ri - tu San - cto
A - tus est de Spi - ri -
T 1 8 - tus est de Spi - ri - tu San - - cto
T 2 8 est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma -
B - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

80

S ex Ma - ri - a Vir gi - ne
A tu San - cto ex Ma - ri - a Vir gi - ne
T 1 8 ex Ma - ri - a Vir gi - ne
T 2 8 ri - a, ex Ma - ri - a Vir gi - ne
B Ma - ri - a Vir gi - ne, ex Ma - ri - a Vir gi - ne

86

S et ho - mo fac - - - - tus est.
A et ho - mo fac - - - - tus est.
T 1 8 et ho - mo, et ho - mo fac - - - - tus est.
T 2 8 et ho - mo fac - - - - tus est.
B et ho - mo fac - - - - tus est.

Tempo primo

Soprano (S) voice part:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

A Alto voice part:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

Tenor 1 (T1) voice part:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

Measure 100:

Soprano (S) voice part:

o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - - - - tus est. Et

Alto (A) voice part:

to: pas - sus, et se - pul - - - - tus est, pas - sus, et se - pul - - - - tus est. Et re-sur-

Tenor 1 (T1) voice part:

o Pi - la - - - - to: pas - sus, et se - pul - - - - tus est. Et re-sur -

Measure 107:

Soprano (S) voice part:

re-sur re - xit ter - ti - a di - - e secun - dum Scrip - tu - ras. Et a -

Alto (A) voice part:

re - xit ter - ti - a di - - e se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen -

Tenor 1 (T1) voice part:

re - xit ter - ti - a di - - e se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et

Measure 114:

Soprano (S) voice part:

scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - - ter-am Pa -

Alto (A) voice part:

dit in cæ - - lum: se - det ad dex - ter-am, se - det ad dex - ter - am Pa -

Tenor 1 (T1) voice part:

a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex-ter-am, ad dex - ter-am Pa -

Measure 121:

Soprano (S) voice part:

tris, se - det ad dex - ter - am Pa - - - tris.

Alto (A) voice part:

tris, se - det ad dex-ter - am, se - det ad dex - ter - am Pa - - - tris.

Tenor 1 (T1) voice part:

tris, se - det ad dex-ter - am, ad dex-ter - am Pa - - - tris.

128

S: Et i - ter-um ven - tu - rus est

A: Et i - ter-um ven - tu - rus est cum glo - ri -

T1: Cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi -

T2: Et i - ter-um ven - tu - rus est _____ cum glo - ri -

B: Cum glo - ri - a iu -

134

S: cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

A: a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu -

T1: - vos et mor - tu - os, cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi -

T2: a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi -

B: - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor -

140

S: cu - ius re - gni non e - rit fi -

A: os, vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi -

T1: - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi -

T2: vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit

B: - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit, non e - rit fi -

146

 $\text{d} = \text{d}.$

S - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi -

A - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

T 1 8 fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi -

T 2 8 fi - nis. Et vi - vi - fi -

B - nis. Et vi - vi - fi -

153

S vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

A qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

T 1 8 can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

T 2 8 can - tem.

B can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -

160

S dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,

A Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

T 1 8 dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, si - mul

T 2 8 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

B dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o

167

S si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:
A a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
T 1 a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
T 2 tur, si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - et con - glo -
B si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

174

S qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per
A cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per
T 1 qui lo - cu - tus est per
T 2 ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per
B qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

181

S Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam
A Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
T 1 Pro - phe - tas. Et a - po - sto - li - cam
T 2 Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam
B Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T1) Bass (T2) Bass (B)

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T1) Bass (T2) Bass (B)

or u - num bap - tis - - - - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
or u - num bap - tis - - - - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
In - re - mis - si - o - nem
or u - num bap - tis - - - - ma.

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T1) Bass (T2) Bass (B)

to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -
to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -
pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to
Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -
Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

204

S: nem mor - tu - o - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o -
A: - nem mor - tu - o - - - rum, re - sur - rec - ti - o - nem mor -
T1: - - - - - re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o -
T2: - - - - - nem mor - tu - o - rum, re - sur-rec - ti - o - nem
B: nem mor - tu - o - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

210

S: nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri - sæ -
A: - tu - o - rum,
T1: rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -
T2: mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri
B: mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

216

S: - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -
A: - - - - et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.
T1: - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu -
T2: sæ - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu -
B: A - men. Et vi - tam ven - tu - ri,

Sæ - cu - li. A - men. Sæ - cu - li. A - men.

A - men. Sæ - cu - li. A - men. Sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - men.

T1 8 ri sæ - cu - li. A - men, a -

T2 8 ri sæ - cu - li. A - men. Sæ - cu - li. A - men.

B et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

men. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu -

Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

T1 8 men. Et vi - tam ven - tu -

T2 8 Et vi - tam ven - tu - ri

B Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu -

ri sæ - cu - li. A - men.

sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - men.

T1 8 ri sæ - cu - li. A - men.

T2 8 sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - men.

B ri sæ - cu - li. A - men.

MISSA SUPRA KYRIE PRIMI TONI SANCTUS & BENEDICTUS

M.A. Ingegneri

Andante

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

7

S

A

T 1

T 2

B

13

S

A

T 1

T 2

B

25

Soprano (S) vocal line:

tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

Alto (A) vocal line:

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

Tenor 1 (T1) vocal line:

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

Tenor 2 (T2) vocal line:

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

Bass (B) vocal line:

glo - ri - a tu - - - a.

32

Soprano (S) vocal line:

O - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in _____

Alto (A) vocal line:

O - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

Tenor 1 (T1) vocal line:

O - san - na in ex - cel - - sis,

Tenor 2 (T2) vocal line:

O - san - na in

Bass (B) vocal line:

O - san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in

39

S ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

A cel - sis, o - san - na, in ex - cel - sis, o -

T 1 8 o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

T 2 8 ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

B ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

46

S sis, o - san - na in ex - cel - sis, - - - sis,

A san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

T 1 8 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -

T 2 8 o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,

B san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

53

S o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

A san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

T 1 8 na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

T 2 8 - - - o - san - na in ex - cel - sis, o -

B cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

59

Soprano (S) vocal line:

- na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

Alto (A) vocal line:

cel - - sis, o - san - na, o - san - na in

Tenor 1 (T1) vocal line (with 8th note duration indicator):

- - - - o - san - na in ex - cel - sis,

Tenor 2 (T2) vocal line (with 8th note duration indicator):

san - na in ex - cel - - sis,

Bass (B) vocal line:

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na

65

Soprano (S): sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 Alto (A): ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -
 Tenor 1 (T 1): $\frac{3}{8}$ o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na
 Tenor 2 (T 2): $\frac{3}{8}$ o - san - na in ex - cel - sis, o -
 Bass (B): in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

71

Soprano (S):

o - san - na in ex - cel - sis. _____

Alto (A):

na in _____ ex - cel - sis. _____

Tenor 1 (T 1):

in ex - cel - sis. _____

Tenor 2 (T 2):

san - na in ex - cel - sis. _____

Bass (B):

san - na in ex - cel - sis. _____

77

A Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

T 1 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

T 2 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

B Be - ne - di - ctus qui ve -

83

A ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

T 1 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

T 2 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

B nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

89

A ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

T 1 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

T 2 - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

B ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

94

A no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

T 1 - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

T 2 no - mi - ne Do - mi - ni.

B ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

[100] $\text{d} = \text{d}.$

Soprano (S) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in _____".

Alto (A) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -".

Tenor 1 (T1) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "O - san - na in ex - cel - sis,".

Tenor 2 (T2) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "O - san - na in _____".

Bass (B) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in _____".

[107]

Soprano (S) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,".

Alto (A) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "cel - sis, o - san - na, in ex - cel - sis, o - san - na in _____".

Tenor 1 (T1) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,".

Tenor 2 (T2) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -".

Bass (B) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in _____".

[115]

Soprano (S) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na".

Alto (A) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -".

Tenor 1 (T1) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,".

Tenor 2 (T2) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in _____".

Bass (B) in G major, 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -".

123

S in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

A sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

T 1 8 o - san - na in ex - cel - sis,

T 2 8 o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

B sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

129

S sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

A sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

T 1 8 o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

T 2 8 cel - sis, o - san - na in

B sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in

137

S ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T 1 8 o - san - na in ex - cel - sis.

T 2 8 ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

B ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

MISSA SUPRA KYRIE PRIMI TONI
AGNUS DEI

M.A. Ingegneri

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Adagio

S A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
A A - gnus De - i, A - gnus De -
T 1 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -
T 2 A - gnus De - i, qui tol - lis
B A - gnus De -

≡

7

S - ta mun - di, qui
A - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
T 1 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
T 2 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
B i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

S A - gnus De - - - i, A - gnus De - - i,

A 1 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

Canon in diatesseron inferius

A 2 - - - - - A - gnus De -

T 1 8 A - gnus De - - - i, A - gnus De - - i,

Resolutio

T 2 8 - - - - -

B A - gnus De - - i, A - gnus De - i, A -

S — qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

A 1 - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

A 2 - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

T 1 8 — qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T 2 8 A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

B A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

S pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

A 1 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

A 2 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

T 1 8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T 2 8 ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta

B pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

48

S mun - - - di, _____ do -

A1 pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem,

A2 di, do - na no - bis pa - cem, do -

T1 8 do - na no - bis pa - cem,

T2 8 mun - - - di, do - na no - bis pa -

B ca - - - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

54

S na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A1 - - - - - do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A2 - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

T1 8 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

T2 8 - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

B - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa -

60

S cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

A1 - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

A2 cem, do - na no - bis pa - cem.

T1 8 cem, do - na no - bis pa - cem.

T2 8 do - na no - bis pa - cem.

B cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.