

Missa in D

Kyrie *con Spirito*

J.E. Hasse

Sopran

Alt

Tenor

Bass

5

S.

A.

T.

B.

Ky - ri - e e -

5

mf

10

S. lei - - - - -

A. Ky - ri - e e - lei - - - - -

T. 8

B. 8

15

S. son, e - lei - son,

A. son, e - lei - son, e - lei - son, e -

T. 8 e - lei - son, e - lei - son, e -

B. e - le - i - son, e - le - i - son, e -

15

20

S. e - le - i - son, e - lei - - - son,

A. lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

T. lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

B. le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri -

25

S. Ky - ri - e e - lei -

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

B. e e - lei - - - - son, e - le - i -

25

30

S. son, Ky - ri - e e - le - - -

A. e, Ky - ri - e e - le - - - i - son,

T. e, Ky - ri - e e - le - - -

B. son, Ky - ri - e e - le - - -

34

S. - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

A. e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - -

T. - - i - son, e - le - - -

B. - - - - -

34

38

S. *tr*
- i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

A. *tr*
- i - son, e - le - - i - son.

T. *8*
- i - son, e - le - - i - son.

B. *8*
- i - son, e - le - - i - son.

43 *Allegro*

S. *3/4*

A. *3/4*

T. *8* *3/4*

B. *3/4*

43 *tr* *tr*

48

S.

A.

T.

B.

54

S.

A.

T.

B.

59

S. *Solo*
Chri - ste e -

A.

T.

B.

59

f *tr* *p* *tr*

65

S. le - i - son, *Solo* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

A. Chri - ste e - le - i - son,

T.

B.

65

tr *f* *tr* *p* *tr*

71

S. le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

A. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

T. 

B. 



78

S. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

A. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

T. *Solo* Chri - ste e -

B. *Solo* Chri - ste e -



85 *Tutti*

S. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

A. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

T. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

B. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

92

S. e - le - i - son,

A. e - le - i - son,

T. e - le - i - son,

B. e - le - i - son,

92 *tr*

97

S. 

A. 

T. 

B. 



103

S. 
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

A. 
Chri - ste e - le - i - son,

T. 

B. 



109

S. *Tutti*
e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

A. *Tutti*
e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

T. *Tutti*
Chri - ste e - le - i - son,

B. *Tutti*
Chri - ste e - le - i - son,

109

116

S. *Solo*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

A. *Solo*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

T.
Chri - ste e - le - i - son,

B.
Chri - ste e - le - i - son,

116

123

S. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le -

A. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

T.

B.

This system contains the vocal and piano parts for measures 123 through 128. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major. The Soprano and Alto parts have lyrics: "le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le -". The Tenor and Bass parts are silent. The piano accompaniment features a melody in the right hand with trills and dynamics of *f* and *p*, and a bass line with chords and eighth notes.

129

S.

A. le -

T.

B.

This system contains the vocal and piano parts for measures 129 through 134. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major. The Soprano part has a melodic line with a trill. The Alto part has the lyric "le -". The Tenor and Bass parts are silent. The piano accompaniment features a melody in the right hand with trills and dynamics of *f* and *p*, and a bass line with chords and eighth notes.

136

S. *tr* *Tutti*
i - son, Chri - ste e -

A. *tr* *Tutti*
i - son, Chri - ste e -

T. *Tutti*
Chri - ste e -

B. *Tutti*
Chri - ste e -

136 *f*

143 *p Solo* *f*

S. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

A. *p Solo* *f*
le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

T. *p Solo*
le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

B. *p Solo*
le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

143 *p*

150

S. *i*-son, Chri-ste e - le-i - son, Chri-ste e - le-i - son, Chri-ste e -

A. *i*-son, Chri-ste e - le-i - son, Chri-ste e - le-i - son, Chri-ste e -

T.

B.

157

S. le - - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

A. le - - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

T. *Solo* Chri - ste e - le - i - son,

B. *Solo* Chri - ste e - le - i - son,

157 *tr* *f*

164 *Tutti*

S. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

A. *Tutti*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

T. *Tutti*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

B. *Tutti*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

170

S. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

A. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

T. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

B. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

177

S. *son.*

A. *son.*

T. *son.*

B. *son.*

177

182 *un poco allegro*

S. Ky - ri - e e - le - - - - -

A. Ky - ri - e e -

T.

B.

182

189

S. *i - son, e - le -*

A. *le -*

T. *Ky - ri - e e - le -*

B. *Ky - ri - e e - le -*

195

S. *i - son,*

A. *i - son, e - le -*

T. *Ky - ri - e e - le -*

B. *Ky - ri - e e - le -*

202

S. Ky - ri - e e - le - - - i -

A. - - - i - son, e -

T. 8 - - i - son, e - le - - -

B. - - - i - son, e - le -

202

209

S. son, e - le - - -

A. - le - i - son, e - le - - -

T. 8 - - - i - son, e - le - - -

B. - - -

209

215

S. *i - son, e - le - i - son,*

A. *i - son, e - le -*

T. *i - son, e - le -*

B. *i - son, Ky - ri - e e - le -*

215

221

S. *Ky - ri - e e - le - i - son,*

A. *i - son, Ky - ri - e e - le - i -*

T. *i - son, Ky - ri - e e - le -*

B. *i -*

221

230

S. Ky - ri - e e - le - - - i - son.

A. son, e - le - - - i - son, e - lei - son.

T. i - son, e - le - - - i - son.

B. son, e - le - - - i - son, e - lei - son.

Gloria

238

S.

A.

T.

B.

238

242

S. 

A. 

T. 

B. 



245

S. 

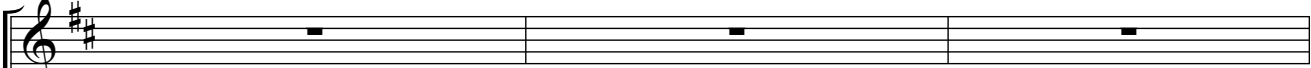
A. 

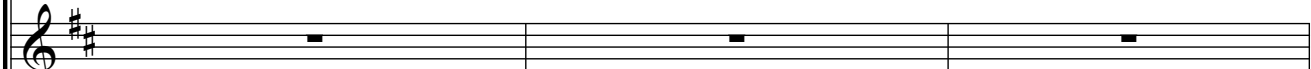
T. 

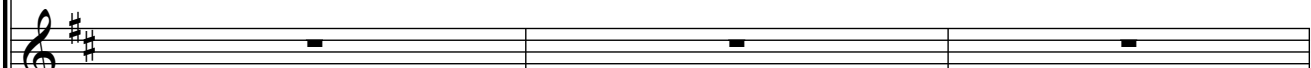
B. 

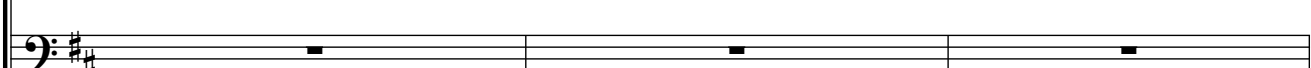


248

S. 

A. 

T. 

B. 



251

S. 

A. 

T. 

B. 



254 *Solo*

S. *Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o,*

A. *Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o,*

T. *Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o,*

B. *Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o,*



258 *Tutti*

S. *glo-ri - a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis*

A. *Solo glo-ri - a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis*

T. *Solo glo-ri - a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel - sis De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis*

B. *in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis*



262

S. De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex-cel-sis

A. De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex-cel-sis

T. De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex-cel-sis

B. De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex-cel-sis

265

S. De - o, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel -

A. De - o, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o, in ex-

T. De - o, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o,

B. De - o, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o,

265

269

S. *sis De - o,*

A. *cel - sis De - o,*

T. *in ex-cel - sis De - o,*

B. *in ex-cel - sis De - o,*

269

273

S. *Solo* *Tutti*
glo-ri - a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis

A. *Solo* *Tutti*
glo-ri - a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis

T. *Solo* *Tutti*
glo-ri - a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis

B. *in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis*

273

mf *f*

277

S. *Soli*
De - o, in ex - cel - - -

A. *Solo*
De - o, in ex - cel - - -

T.
De - o,

B.
De - o,

277 *p*

280

S.
sis,

A. *Solo*
sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

T. *Solo*
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

B. *Solo*
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

280 *mf*

283

Tutti

S. in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o,

Tutti *Soli*

A. De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex -

Tutti *Solo*

T. De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex -

Tutti

B. De - o, in ex-cel-sis De - o, in ex-cel-sis De - o,

283

f *p*

287

S. cel - sis De - o glo - ri - a,

A. cel - sis De - o glo - ri - a,

T. cel - sis De - o glo - ri - a,

B.

287

291 *Tutti*

S. glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel sis De - o,

A. glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel -

T. glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex -

B. glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex -

f

294

S. in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel -

A. - - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel -

T. cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

B. cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

298

S. - sis De - o.

A. - sis De - o.

T. 8 cel - sis De - o.

B. cel - sis De - o.

298

p *f*

301

S.

A.

T. 8

B.

301

304

S. 

A. 

T. 

B. 



308 *Grave*

S.  Et in ter - ra pax, pax ho-

A. 

T.  Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax,

B.  Et in ter - ra pax



312

S. mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

A. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

T. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

B. ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

316

S. - - - - - tis, pax,

A. - - - - - tis, pax,

T. - - - - - tis, pax,

B. - - - - - tis, pax,

316

321 *Allegro*

S. *pax,* *pax.*

A. *pax,* *pax.*

T. *pax,* *pax.*

B. *pax,* *pax.*

321

324

S.

A.

T.

B.

324

327

S.

A.

T.

B.

327

330

S.

A.

T.

B.

330

333

S.

A.

T.

B.

333

336

S.

A.

T.

B.

336

341

S. Lau-da - mus te, lau - da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

A. Lau-da - mus te, lau - da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

T. Lau-da - mus te, lau - da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

B. Lau-da - mus te, lau - da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

344

S. te, ad - o - ra - mus te,

A. te, ad - o - ra - mus te,

T. te, ad - o - ra - mus te,

B. te, ad - o - ra - mus te,

347

S. 
 lau-da - mus te, lau - da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

A. 
 lau-da - mus te, lau - da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

T. 
 lau-da - mus te, lau - da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

B. 
 lau-da - mus te, lau - da - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus



350

S. 
 te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra

A. 
 te, ad - o - ra - mus te,

T. 
 te, ad - o - ra - mus te,

B. 
 te, ad - o - ra - mus te,



354

S. mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

A. glo-ri-fi-ca-mus te,

T. glo-ri-fi-ca-mus te,

B. glo-ri-fi-ca-mus te,

358

S. lau-da-mus te, lau-da-mus, lau-da-mus

A. lau-da-mus te, lau-da-mus, lau-da-mus

T. lau-da-mus te, lau-da-mus, lau-da-mus

B. lau-da-mus te, lau-da-mus, lau-da-mus

361

S. te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

A. te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

T. te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

B. te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

364

S. te, glo - ri - fi - ca - mus te.

A. te, glo - ri - fi - ca - mus te.

T. te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B. te, glo - ri - fi - ca - mus te.

367

S.

A. *Solo*
Gra - - - - ti - as,

T.

B.

367

371

S. Gra - - - - ti - as,

A.

T.

B.

371

375

S. *gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi*

A. *gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi*

T. *gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi*

B. *gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi*

379

S. *prop - ter mag - nam, prop - ter mag - nam glo - - -*

A. *prop - ter mag - nam, prop - ter mag - nam glo - ri - am,*

T. *prop - ter mag - nam, prop - ter mag - nam glo - - -*

B. *prop - ter mag - nam, prop - ter mag - nam glo - - -*

379 *tr tr tr*

382

S. *ri-am tu am, prop - ter mag - nam glo -*

A. *glo - - - ri-am tu - am, prop - ter mag - nam glo -*

T. *ri-am tu - am, prop - ter mag - nam*

B. *ri-am tu - am, prop - ter mag - nam*

386

S. *ri - am, prop - ter*

A. *ri - am, prop - ter*

T. *glo - - - ri - am, prop - ter*

B. *glo - - - ri - am, prop - ter*

386

390

S. mag - nam, mag - nam glo - ri - am tu - am.

A. mag - nam, mag - nam glo - ri - am tu - am.

T. mag - nam, mag - nam glo - ri - am tu - am.

B. mag - nam glo - ri - am tu - am.

390

393

S.

A.

T.

B.

393

396

S.

A.

T.

B.

396

p

399

S.

A.

T.

B.

399

402

S.

A.

T.

B.

Musical score for measures 402-404. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown as rests. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes and a steady bass line in the left hand.

405

S.

A.

T.

B.

405

f

Musical score for measures 405-408. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown as rests. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes and a steady bass line in the left hand. The right hand includes trills and a forte (*f*) dynamic marking.

410 *Andante*

S. 

A. 

T. 

B. 



417

S. 

A. 

T. 

B. 



p

422

S. 

A. 

T. 

B. 



428

S. 
Do - mi-ne De - us Rex coe - les - tis, Rex coe -

A. 

T. 

B. 



435

S. *tr*
les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

A.

T.

B.

435

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

441

S. Do - mi - ne De - us u - ni - ge - ni - te, Je - - -

A.

T.

B.

441

p *tr* *tr* *tr*

447

S. *tr*
su Chri -

A.

T.

B.

447

452

S. ste,

A.

T.

B.

452

f *tr* *tr* *p* *tr* *tr*

452

456

S. Do - mi-ne De - us Ag - nus De - i, Ag - nus

A.

T.

B.

456

f *tr* *p*

462

S. De - i, Fi - li-us Pat - ris, Fi - li - us Pat - - -

A.

T.

B.

462

tr *tr*

468

S. *tr* ris,

A.

T.

B.

468 *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

474

S. Ag - - - nus De - i, Fi - li - us

A.

T.

B.

474 *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

479

S. *Pat*

A.

T.

B.

479 *tr*

Detailed description: This system covers measures 479 to 482. The Soprano part begins with a melodic line starting on a half note 'Pat', followed by a series of eighth notes. The vocal line is accompanied by rests in the Alto, Tenor, and Bass parts. The piano accompaniment starts with a trill in the right hand over a chord, with the left hand playing a simple bass line of quarter notes.

483

S. *ris, Ag-nus De - i, Fi - li - us Pat - ris.*

A.

T.

B.

483 *tr*

f

Detailed description: This system covers measures 483 to 486. The Soprano part continues the melodic line with the lyrics 'ris, Ag-nus De - i, Fi - li - us Pat - ris.' The vocal line is accompanied by rests in the Alto, Tenor, and Bass parts. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of 'f' (forte) is present in the final measure.

490

S.

A.

T.

B.

496 *Adagio*

S.

A.

T.

B.

499

S. no - bis. Qui se - des ad dex - te -

A. - re no - bis.

T.

B.

499

501

S. - ram Pat - ris: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost -

A. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nost -

T.

B.

501

503

S. *Tutti*
tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - ser - re - re,

A. *Tutti*
ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re,

T.
mi - se - re - re,

B.
mi - se - re - re,

503

506

S. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

A. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

T. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

B. mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re,

506

Allegro

509

S. mi - se - re - - - re no - bis.

A. mi - se - re - - - re no - bis.

T. mi - se - re - - - re no - bis.

B. mi - se - re - re no - bis no - bis.

513

S.

A.

T.

B.

513

516

S.

A.

T.

B.

516

517

tr

tr

3

3

3

3

Detailed description: This system contains vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a grand staff for piano accompaniment. Measures 516 and 517 are shown. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment features complex textures with triplets and trills. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

518

S.

A.

T.

B.

518

519

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Detailed description: This system continues the vocal staves (S., A., T., B.) and piano accompaniment. Measures 518 and 519 are shown. The vocal parts remain silent. The piano accompaniment continues with trills and complex rhythmic patterns. The key signature remains three sharps.

521

S.

A.

T.

B.

524

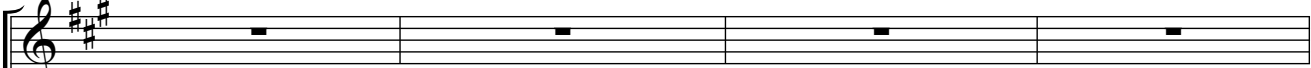
S.

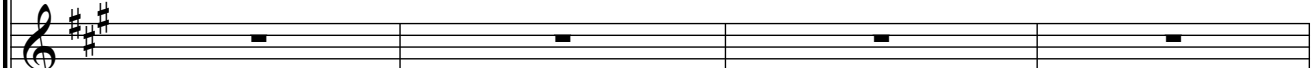
A.


T.

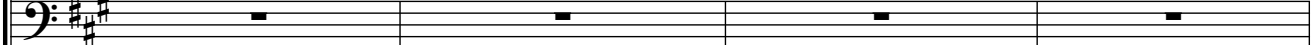
B.

528

S. 

A. 

T. 
8 - mi-nus, quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus Do

B. 

528


f *p* *f* *p*

532

S. 

A. 

T. 
8

B. 

532



536

S. 

A. 

T. 

8 - - - - - minus, tu

B. 

536



f *tr*

539

S. 

A. 

T. 

8 so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - -

B. 

539



p

542

S. 

A. 

T.  su Chri - ste,

B. 

542



f

546

S. 

A. 

T.  quo-ni-am tu

B. 

546



p

550

S. 

A. 


T. 
8 so - lus, quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus Sanc - - -

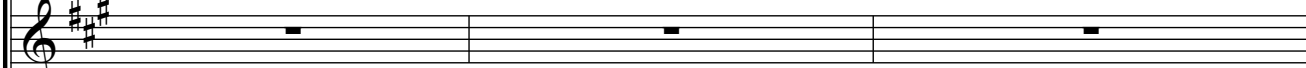
B. 


550

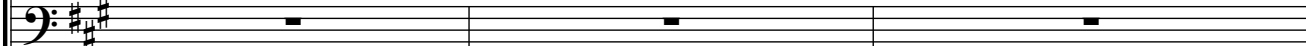


553

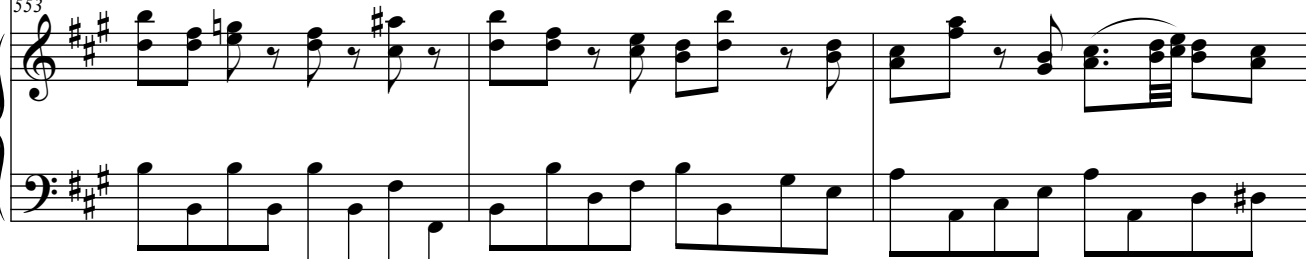
S. 

A. 

T. 
8 - - - tus, tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus

B. 

553



556

S. 

A. 

T. 

8 Do - mi - nus, tu so - lus Sanc - - - - -

B. 



560

S. 

A. 

T. 

8 - - - - - tus, tu so - lus Du - mi - nus, tu

B. 



p

563

S. 

A. 

T. 
8 so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

B. 


563 *tr* *f*

566

S. 

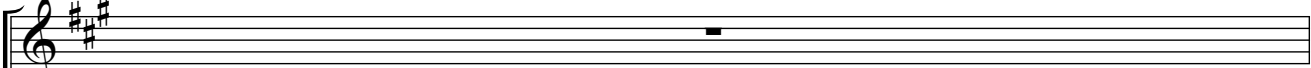
A. 

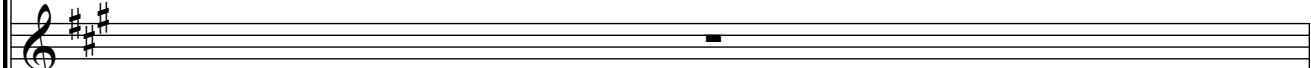
T. 
8 tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do-mi-nus, tu


B. 

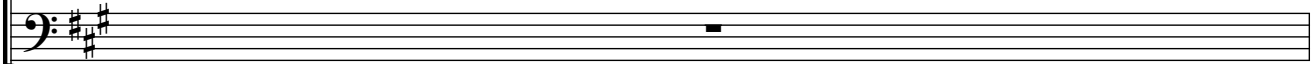

566 *p* *f* *tr*

569

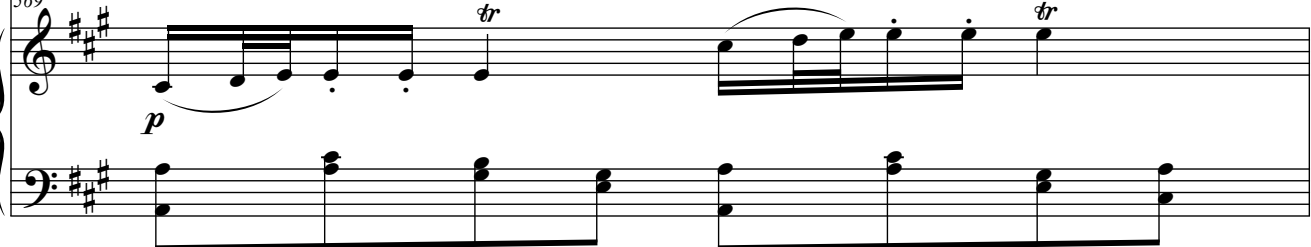
S. 

A. 

T. 
8 so - - - lus Sanc - tus, tu

B. 

569


p *tr* *tr*

570

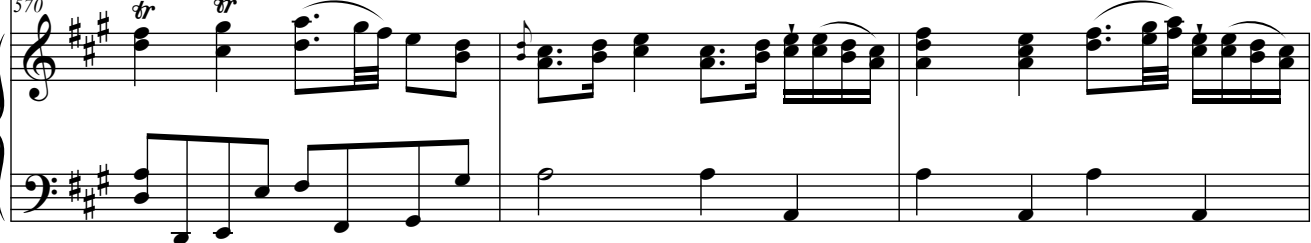
S. 

A. 

T. 
8 so - lus Al - ti - si-mus, Je - su,

B. 

570


tr *tr*

573

S.

A.

T.

B.

8

Je - su Chri - ste.

573

f

576

S.

A.

T.

B.

8

576

578

S.

A.

T.

B.

578

579

580

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

581

S.

A.

T.

B.

581

582

583

p

f

tr

tr

tr

tr

tr

tr

3

3

584 *Allegro*

S.

A.

T.

B.

Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-ris, a-

584

588

S.

A.

T.

Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-ris, a-

B.

men, a-

588

592

S. 

A. 
Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris, a -

T. 
men, a - - - -

B. 
men, a - men, a - men, a -



596

S. 
Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris, a -

A. 
men, a - - - -

T. 
men, a - men, a -

B. 
- men,



600

S. men, a - - - - -

A. - - - - - men, a - - - - -

T. - - - - -

B. cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat - - - - -

600

604

S. - - - - - men,

A. - - - - - men, a - men,

T. - - - - - men, a - men,

B. - - - - - ris, a - men,

604

609

S.

A.

T.

B.

This system contains measures 609 through 612. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown as empty staves with a whole rest in each measure, indicating they are silent. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

613

S.

A.

T.

B.

613

This system contains measures 613 through 616. Similar to the previous system, the vocal parts are silent, represented by whole rests. The piano accompaniment continues with a similar texture. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment.

616

S. cum Sanc-to Spi-ri-tu in

A. a -

T.

B.

Piano accompaniment for measures 616-619.

620

S. glo - ri - a De - i Pat - - - ris, a - men, a -

A. - - - - - men,

T. a -

B. cum Sanc-to Spi - ri - tu in

Piano accompaniment for measures 620-623.

624

S.

A.

T.

B.

624

628

S.

A.

T.

B.

628

632

S.

A.

T.

B.

a - - - - men, cum Sanc - to

men,

cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-

632

635

S.

A.

T.

B.

men,

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-

a - - - -

ris,

635

639

S. a - - -

A. ris, a - - men,

T. men, a - -

B. cum Sanc-to Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i

643

S. - - - - - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A. cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - -

T. - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

B. Pat - ris, a - -

643

646

S. glo - ri - a De - i, a - men, a - - -

A. ris, a - - - - - men, a -

T. - - - - - men, a - - - - -

B. - - - - - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

649

S. - - - - - men,

A. - - - - - men, cum Sanc - to

T. - - - - - men, a - men, a - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B. Pat - - - - - ris, a - - - - - men,

649

653

S. cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a -

T. glo - ri - a De - i, a - - - men, a -

B. cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

653

656

S. glo - ri - a De - i Pat -

A. - - - men, a - - -

T. - - - men, a - - - men, a - - -

B. De - i Pat - ris, a - - -

656

659

S. *ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i*

A. *men, a - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a*

T. *men, a -*

B. *men, a -*

659 *tr.*

662

S. *Pat - ris, a - men, a - men, a -*

A. *De - i Pat - ris, a - men, a -*

T. *men, a - men, a - men, a -*

B. *men, a - men, a -*

662

666

S. men, a - men, a -

A. men, a -

T. men, a -

B. men, a -

670

S. *p* men, a - *f* men, a - men, a - men, a - men.

A. *p* men, a - *f* men, a - men, a - men, a - men.


T. *p* men, a - *f* men, a - men, a - men, a - men.


B. *p* men, a - *f* men, a - men, a - men, a - men.


Credo

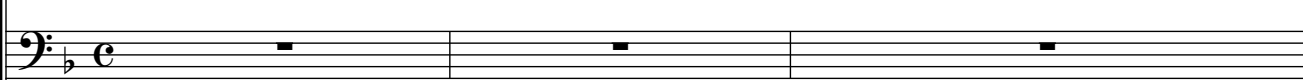
Allegro

675

S. 

A. 

T. 

B. 

675 

678

S. 

A. 

T. 

B. 

678 

681

S.

A.

T.

B.

681

p

685

S.

A.

T.

B.

685

688

S.

A.

T.

B.

688

691

S.

A.

T.

B.

691

694

S. Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, Pat -

A. Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, Pat -

T. Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, Pat -

B. Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, Pat -

697

S. rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

A. rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

T. rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

B. rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

700

S. 
vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um

A. 
vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um

T. 
vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um

B. 
vi - si - bi - li - um om - ni - um, vi - si - bi - li - um om - ni - um

700 

703

S. 
et in - vi - si - bi - li - um,

A. 
et in - vi - si - bi - li - um,

T. 
et in - vi - si - bi - li - um,

B. 
et in - vi - si - bi - li - um,

703 

706

S. et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

A. et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

T. et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

B. et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

709

S. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

A. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

T. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

B. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

713

S. et ex Pat - re

A. et ex Pat - re

T. et ex Pat - re

B. et ex Pat - re

716

S. na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de

A. na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De -

T. na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

B. na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

716

719

S. De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

A. - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

T. lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

B. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

722

S. de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

A. de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

T. de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

B. de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

722

725

S. fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per

A. fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

T. fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

B. fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

725

729

S. quem om - ni - a fac ta

A. per quem om - ni - a fac - ta, fac - ta

T. per quem om - ni - a fac - ta, fac - ta

B. per quem om - ni - a fac - ta, fac - ta

729

733

S. 
sunt,

A. 
sunt,

T. 
sunt,

B. 
sunt,

733 

736

S. 
sunt,

A. 
sunt,

T. 
sunt,

B. 
sunt,

736 

739

S.  qui prop - ter nos ho - mi - nes

A.  qui prop - ter nos ho - mi - nes

T.  qui prop - ter nos ho - mi - nes

B.  qui prop - ter nos ho - mi - nes



742

S.  et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A.  et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

T.  et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

B.  et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -



745

S. cen - dit, des - cen - - - - -

A. cen - dit des - cen - - - - -

T. cen - dit, des - cen - - - - -

B. cen - dit, des - cen - - - - -

745

748

S. - - - - - dit de coe -

A. - - - - - dit de coe -

T. - - - - - dit de coe -

B. - - - - - dit de coe -

748

751

S. lis, des - cen - dit, des - cen - dit de

A. lis, des - cen - dit, des - cen - dit de

T. lis, des - cen - dit, des - cen - dit de

B. lis, des - cen - dit, des - cen - dit de

754

S. coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

A. coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

T. coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

B. coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

754

758

S.

A.

T.

B.

758

p

762

S.

A.

T.

B.

762

765

S. 

A. 

T. 

B. 



768

S. 


A. 


T. 

B. 




772 *Largo*

S. 

A. 

T. 

B. 



779

S. 

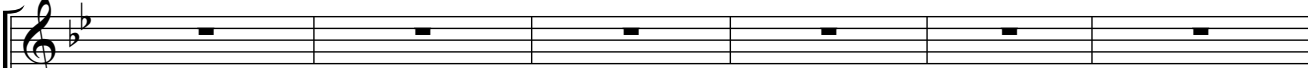
A. 


T. 

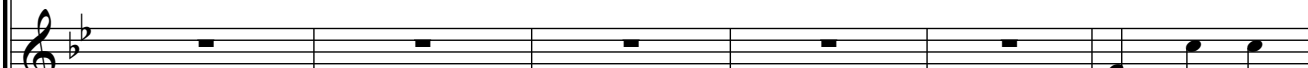
B. 

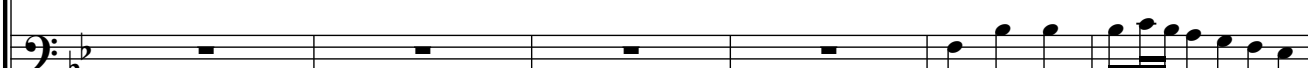


784

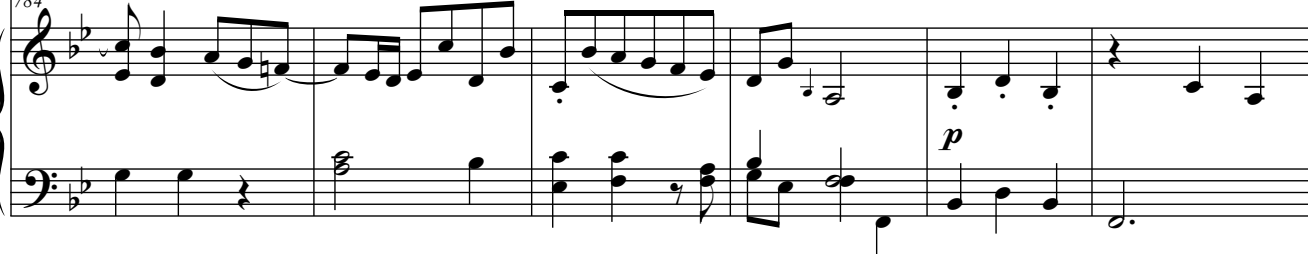
S. 

A. 

T. 
Et in - car -

B. 
Et in ca - nat -

784



p

790

S. 

A. 

T. 
na - - - - - tus est de Spi - ri - tu

B. 
- - - - - tus est de Spi - ri - tu

790



796

S. 

A. 

T. 
8 Sanc-to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo

B. 
Sanc-to, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

796 

803

S. 

A. 

T. 
8 fac - - - - -

B. 
et ho - mo fac - - - - -

803 

808

S. 

A. 

T.  tus, et ho-mo fac

B.  tus, et ho-mo fac

808  *f*

814

S. 

A. 

T.  tus est. Cru-ci-fi-xus e-

B.  tus est. Cru-ci-

814  *p* *f* *p*

821

S. 

A. 

T. 
8 - ti-am, e - ti-am pro no-bis, sub Pon - ti-o Pi - la - to, sub Pon - ti-o Pi -

B. 
fi - xus e - ti-am pro no-bis, sub Pon - ti-o Pi - la - to, Pi -



827

S. 

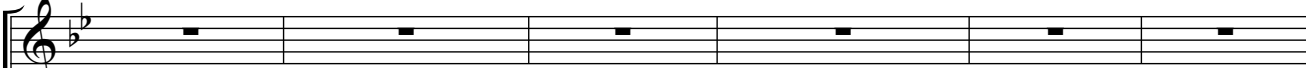
A. 

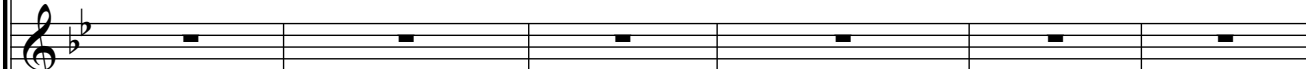
T. 
8 la - - - - - to, pas -

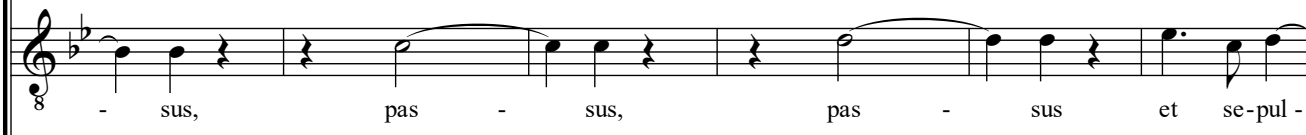
B. 
la - - - - - to,




833

S. 

A. 

T. 

B. 

833 

839

S. 

A. 

T. 

B. 

839 

847

S. 

A. 

T. 
est, se - pul - tus est.

B. 
pul - tus est, se - pul - tus est.


p

853

S. 

A. 

T. 

B. 


tr

859 *(Vivace)*

S. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

A. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

T. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

B. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

863

S. cun-dum scrip-tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, et as-cen-dit ad

A. cun-dum scrip-tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det,

T. cun-dum scrip-tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, in coe-lum, ad

B. cun-dum scrip-tu - ras et as cen - dit in coe - lum, in coe-lum,

863

867

S. *dex - - - te-ram Pat - ris,*

A. *se - det ad dex - - - te-ram Pat - ris,*

T. *dex - te - ram, ad dex - te-ram Pat - ris,*

B. *ad dex - - - te-ram Pat - ris,*

871

S. *et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a,*

A. *et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a,*

T. *et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a,*

B. *et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a,*

874

S. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

A. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

T. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

B. et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

877

S. ju - di - ca - re vi - vos et

A. ju - di - ca - re vi - vos et

T. ju - di - ca - re vi -

B. ju - di - ca - re vi - vos et

880

S. mor - tu - os, cu-jus reg - ni non e - rit fi -

A. mor - tu - os, cu-jus reg - ni non e - rit fi -

T. vos et mor - tu - os, cu-jus reg - ni non e - rit fi -

B. mor - tu - os, cu-jus reg - ni non e - rit fi -

884

S. nis, et in Spi - ri - tum

A. nis, et in Spi - ri - tum

T. nis, et in Spi - ri - tum

B. nis, et in Spi - ri - tum

887

S. Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem, qui cum

A. Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem, qui cum

T. 8 Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem, qui cum

B. Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi-fi - can - tem, qui cum

891

S. Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et

A. Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et

T. 8 Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et

B. Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et

895

S. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

A. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

T. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

B. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

899

S. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

A. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

T. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

B. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

899

903

S. et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

A. et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

T. et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

B. et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

908

S. cle - si - am, con - fi - te - or un - num bap -

A. cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

T. cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

B. cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

908

911

S. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

A. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

T. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

B. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

914

S. pec - to re - sur - rec - ti -

A. pec - to re - sur - rec - ti -

T. pec - to re - sur - rec - ti -

B. pec - to re - sur - rec - ti -

915

S. o - nem mor - tu - o - - - - - *tr*

A. o - nem mor - tu - o - - - - - *tr*

T. o - nem mor - tu - o - - - - -

B. o - nem mor - tu - o - - - - -

918

S. - rum, et vi - tam ven -

A. - rum, et vi - tam ven -

T. - rum, et vi - tam ven -

B. - rum, et vi - tam ven -

918

921

S. tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

A. tu - ri sae - - - - - cu - li, a -

T. tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, a - - - -

B. tu - ri sae - cu - li, a - - - -

921

924

S. - - - - - men, a - - - - - men,

A. - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

T. 8 men, a - - - - - men, a - - - - -

B. - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

924

929

S. a - - - men,

A. a - - - men,

T. - - - - - men,

B. - - - - - men,

933

S. et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li, ven -

A. et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li, ven -

T. et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li, ven -

B. et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li, ven -

936

S. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - *tr*

A. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - *tr*

T. tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

B. ti - ri sae - cu - li, a - men, a -

936

939

S. men, a -

A. men, a -

T. men, a -

B. men, a -

939

942

S. men, a - men, a - men, a - men.

A. men, a - men, a - men, a - men.

T. men, a - men, a - men, a - men.

B. men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus
Lento

946

S. Sanc - tus, Sanc -

A. Sanc - tus, Sanc -

T. Sanc - tus, Sanc -

B.

946 *p*

951

S. *tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus Do - mi - nus*

A. *- - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus Do - mi - nus*

T. *- - - tus, Sanc - - - - - tus Do - mi - nus*

B. *Sa - - - - tus Do - mi - nus*

951

957

S. *De - - - - - us*

A. *De - - - - - us Sa -*

T. *De - - - - - us Sa -*

B. *De - us Sa - - - - -*

957

962 *Allegro*

S. Sa - - - ba - oth.

A. - - - ba - oth.

T. - - - ba - oth.

B. - - - ba - oth.

966

S. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

A. glo -

T. glo - - - -

B. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

969

S. *ri - a Tu -*

A. *ri - a Tu -*

T. *ri - a Tu -*

B. *ri - a Tu -*

glo - *ri - a Tu -*

972

S. a. *O - san - - na, o - san -*

A. a. *O - san - - - na, o - san -*

T. a. *O - san - na, o - san - na, o -*

B. a. *O - san - na, o - san - na, o -*

976

S. *na, o-san - na, o-san-na in ex - cel - sis.*

A. *na, o-san - na, o-san-na in ex - cel - sis.*

T. *san-na, o-san-na in ex - cel-sis, o-san-na in ex - cel - sis.*

B. *san-na, o-san-na in ex - cel-sis, o-san-na in ex - cel - sis.*

980

S.

A.

T.

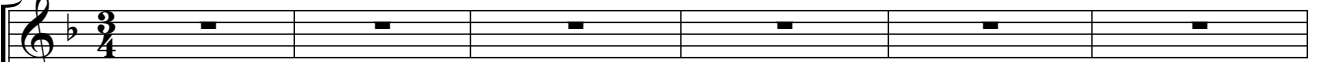
B.

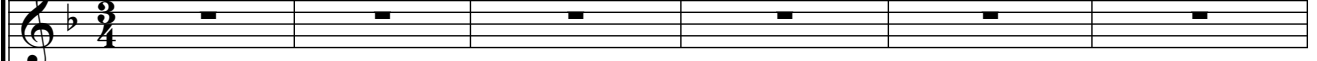
980

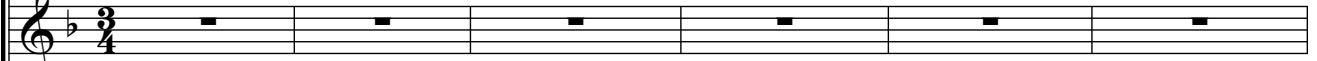
p *f*

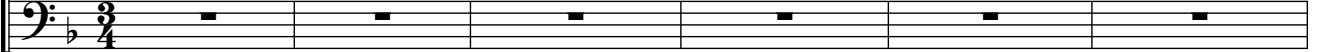
Benedictus*Andante*

984

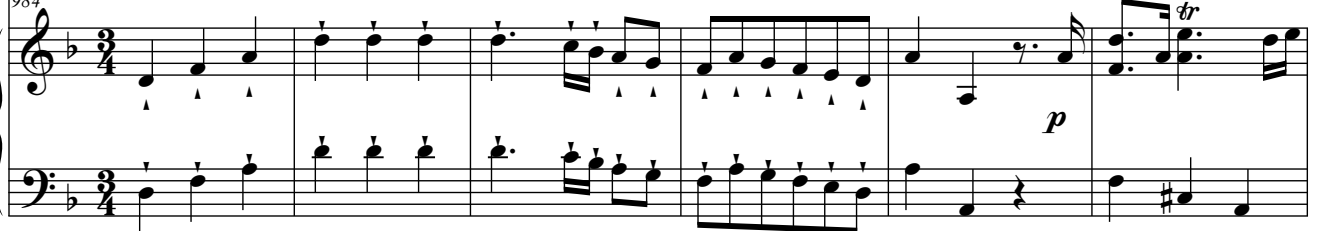
S. 

A. 

T. 

B. 

984



p

990


S. 

A. 

T. 

B. 

990



f

996

S. 

A. 

T. 

B.  Be - ne - dic - tus, qui



996

tr

p

tr

S. 

A. 

T. 

B.  ve - nit in no - mi - ne Do - - - -



tr

tr

tr

S. 

A. 

T. 

B. 



S. 

A. 

T. 

B. 



Musical score system 1. It consists of five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano accompaniment. The vocal staves (S., A., T.) contain rests. The Bass staff features a melodic line with a long slur over the first three measures, followed by a descending eighth-note pattern. The Piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

Musical score system 2. It consists of five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano accompaniment. The vocal staves (S., A., T.) contain rests. The Bass staff features a melodic line with a descending eighth-note pattern. The Piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

S. 

A. 

T. 

B.  mi - ni,



S. 

A. 

T. 

B.  be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -



S. 

A. 

T. 

B. 

mi-ni, in no - mi-ne



S. 

A. 

T. 

B. 

Do



S. 

A. 

T. 

B. 



S. 

A. 

T. 

B. 

mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni.



S. 

A. 

T. 

B. 



Allegro

S. 
O - san - na, o - san -

A. 
O - san - - - na, o - san -

T. 
O - san - na, o - san - na, o -

B. 
O - san - na, o - san - na, o -



S.  - na, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.

A.  - na, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.

T.  san-na, o-san-na in ex - cel-sis, o-san-na in ex - cel - sis.

B.  san-na, o-san-na in ex - cel-sis, o-san-na in ex - cel - sis.



f

S. 

A. 

T. 

B. 



p *f*

Agnus Dei

Adagio

S. 

A. 

T. 

B. 



S. 

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi-se - re -

A. 

T. 

B. 



S. re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -

A. mi - se -

T. mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -

B. mi - se -

f

S. re - re, mi - se - re - re no - bis.

A. re - re, mi - se - re - - - re no - bis.

T. re - re, mi - se - re - re no - bis.

B. re - re, mi - se - re - - - re no - bis.

f

S.  Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol -

A. 

T. 

B. 



S.  - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

A. 

T.  mi - se - re - re,

B. 



S. mi - se - re - - - re, mi - se -

A. mi - se -

T. mi - se - re - - - re, mi - se -

B. mi - se -



S. re - - - re no -

A. re - - - re no -

T. re - - - re no -

B. re - - - re no -



S. bis, mi - se - re - re no - bis.

A. bis, mi - se - re - re no - bis.

T. bis, mi - se - re - re no - bis.

B. bis, mi - se - re - re no - bis.

p *f*

S.

A.

T.

B.

Adagio

S. 

A. 
 Ag - nus De - i, qui

T. 

B. 



S. 

A. 
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i,

T. 

B. 



S. 

A. 
Ag - nus De-i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

T. 

B. 



p

Presto

S. 
Do - na no - bis pa - - - - - cem, pa -

A. 
di: Do - na

T. 
pa - - - - - cem,

B. 



S. - - - - - cem, pa - - -

A. no - bis pa - - -

T. do - na no - bis pa -

B. pa - - - - - cem,

The first system of the musical score includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics 'cem, pa'. The Alto part has the lyrics 'no - bis pa'. The Tenor part has 'do - na no - bis pa'. The Bass part has 'pa' followed by a rest and then 'cem,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

S. - - - - - cem, do - na

A. - - - - - cem, pa - - -

T. - - - - - cem, pa - - - - - cem,

B. do - na no - bis pa - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has 'cem, do - na'. The Alto part has 'cem, pa'. The Tenor part has 'cem, pa' followed by a rest and then 'cem,'. The Bass part has 'do - na no - bis pa'. The piano accompaniment continues with two staves.

S. no - bis pa - - - - -

A. - - - - - cem, do - na no - bis

T. pa - - - - - cem,

B. cem, pa -

S. - - - - - cem,

A. pa - - - - -

T. do - na no - bis pa - - - - -

B. - - - - -

S. pa - - - - - cem, do - na no - bis

A. cem, do - na no - bis pa - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa -

The first system of the musical score includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics 'pa - - - - - cem, do - na no - bis'. The Alto part continues with 'cem, do - na no - bis pa - - - - -'. The Tenor and Bass parts have rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

S. pa - - - - - cem, pa -

A. - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa -

T. - - - - - cem, do - na no - bis

B. - - - - - cem,

The second system continues the musical score. The Soprano part has 'pa - - - - - cem, pa -'. The Alto part has '- - - - - cem, pa - - - - - cem, pa -'. The Tenor part has '- - - - - cem, do - na no - bis'. The Bass part has '- - - - - cem,'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

S.  - - - - -

A.  - - - - - cem, pa - - -

T.  pa - - - - - cem,

B.  Do - na no - bis pa -



S.  - - - - - cem, do - na no - bis

A.  - - - - - cem, do - na no - bis pa - - -

T.  do - na no - bis, do - na no - bis pa -

B.  - - - - - cem, do - na no - bis pa -



S. pa - - - - - cem.

A. - - - - - cem.

T. - - - - - cem.

B. - - - - - cem.

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal lines are marked with 'pa' and 'cem.' with long dashes indicating sustained notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and a prominent bass line.