

## *Dva ženské sbory*

Jarmilce Burešové

Bol. Vomáčka, op. 39 (1912)

*Modrý večer*

(Em. z Lešehradu)

**Con moto** ( $\text{♩} = 132$ )

**p**      *sempre legato*

A musical staff with four measures. The first measure has a quarter note. The second measure has an eighth note. The third measure has a sharp sign (F#) over a note. The fourth measure has a half note.

**Con moto** (♩ = 132)

**S1**

**p** *sempre legato*

Pojd', pü - jdem spo - lu do za - hrad.

**S2**

**pp** > > > > > > > > > > >

La la

**A1**

**pp** > > > > > > > > > > >

La la

**A2**

**p** *sempre legato, espressivo*

Na o - či du - še zá - voj pad. Pojd', pü - jdem spo - lu do za - hrad.

15

zá - hon li - li - í a ví - ly k ryt-mûm lou - ten

la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

zá - hon li - li - í a ví - ly k ryt - mûm lou - ten

21

mdlých tan - cu - jí v dlou - hých a - le - jích, kde  
la la

mdlých tan - cu - jí v dlou - hých a - le - jích, kde

26 *pp* dří - - - - mou báj - - - - ní ptá - - - - ci.  
*pp* la  
*pp* la  
*pp* dří - - - - mou báj - - - - ní ptá - - - - ci.

32 *a tempo* *mf* Pojd', pů - jdem hle - dat kvě - ty mát.  
*p* la  
*p* la  
*p* Vú - ně tou - ží ze za - hrad. Pojd', pů - jdem hle - dat kvě - ty mát.

40 > *mf* Druž ví - lí ší - lí v tan - cích svých, je  
*mf* la  
*mf* la  
Druž ví - lí ší - lí v tan - cích svých, je



62

ňá - ci. Pojd', pů - jdem spo - lu  
 la  
 řá - ci. Vždyť mů - žem spo - lu tan - co - vat. Pojd', pů - jdem spo - lu

69

do za - hrad. V snech vo - do - trys - ky zpí - va - jí. Je  
 la  
 do za - hrad. V snech vo - do - trys - ky zpí - va - jí. Je

76

mod - ry ve - čer nad kra - ji. Nech roz - kvés -  
 la  
 mod - ry ve - čer nad kra - ji. Nech roz - kvés -

81

ti svůj pla - vý smích vor - chi-de - ích a  
 la  
 ti svůj pla - vý smích vor - chi - de - ích a

86

li - - - li - ích, vor - - - chi - de - ích, vor - - - chi -  
 la  
 la la la la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la la la  
 li - - - li - ích, vor - - - chi - de - ích, vor - - - chi -

91 *rall. e dimin.* *pp* *morendo*  
 de - - - ích, li - - - li - ích.  
 la  
 la la la la la la la la la la la la la la la  
 de - - - ích, li - - - li - ích.

*To všecko je Tvé*  
(Růžena Jesenská)

Boleslav Vomáčka, op. 39, č. 2

**Con calore** ( $\text{♩} = 80$ )

96

To vše - cko, co mi o - kří - dlu - je du - ši, sny o - pá - jí a  
 To vše - cko, co mi o - kří - dlu - je du - ši, sny o - pá - jí a  
 To vše - cko, co mi o - kří - dlu - je du - ši, sny o - pá - jí a  
 To vše - cko, co mi o - kří - dlu - je du - ši, sny o - pá - jí a  
 To vše - cko, co mi o - kří - dlu - je du - ši, sny o - pá - jí a kro - pí pís -

103

kro - pí pís - ně - mi, co pod hvě - zda - mi v tou - že - ní mne vzru - ší  
 kro - pí pís - ně - mi, co pod hvě - zda - mi v tou - že - ní mne vzru - ší  
 ně - mi, co pod hvě - zda - mi v tou - že - ní mne, v tou - že - ní mne

109

a k ne - bi vzná - šíc tá - hne ku ze - mi, to vše - cko,  
 a k ne - bi vzná - šíc tá - hne ku ze - mi, to vše - cko,  
 vzru - ší, k ne - bi vzná - šíc tá - hne ku ze - mi, to vše - cko, čím se srd - ce chvě - je,

115

čím se srd - ce chvě - je, bu - ší, co za - sy - pá - vá ces - tu rů - že -  
 čím se srd - ce chvě - je, bu - ší, bu - ší, za - sy - pá - vá ces - tu rů - že -  
 čím se srd - ce chvě - je, bu - ší, to vše - cko, čím se srd - ce chvě - je,

121

mi, je tvé, to vše - cko je tvé! je tvé!  
 mi, to vše - cko je tvé, to vše - cko je tvé!  
 čím srd - ce bu - ší, co za - sy - pá - vá ces - tu rů - že - mi, to vše - cko je

128

Ty sl - zy, kte - ré mě - síc je - nom ví - dá, a  
Ty sl - zy, kte - ré mě - síc je - nom ví - dá, a  
Ty sl - zy, kte - ré mě - síc je - nom ví - dá, a  
tvé! Ty sl - zy, kte - ré mě - síc je - nom ví - dá, a vl - ny vzde - chů prud - ké

134

vl - ny vzde - chů prud - ké ža - lo - by, ty vzka - zy, ta  
vl - ny vzde - chů prud - ké ža - lo - by, ty vzka - zy, ta  
vl - ny vzde - chů prud - ké ža - lo - by, ty vzka - zy, ta  
ža - - - lo - by, ža - lo - by, ty vzka - zy, jichž se hla - va ne - u - hlí - dá,

139

svět - la, to ště - - - stí  
svět - la, to ště - - - stí  
svět - la, to ště - - - stí  
svět - la, kte - rá če - lo o - zdo - bí, to ště - stí, jež se v pr - sou s bo - lem stří - dá

144

je tvé!  
Stín, kte - rý kmit - ne  
je tvé!  
Stín, kte - rý kmit - ne  
je tvé!  
Stín, kte - rý kmit - ne  
a kdy - by moh - lo, ú - směv da - lo by.  
Stín, kte - rý kmit - ne

149

ve pře - le - tu mým o - kem, zá - blesk ra - do - sti, a cit, jímž a - ni chvil - ku  
ve pře - le - tu mým o - kem, zá - blesk ra - do - sti, a cit, jímž a - ni chvil - ku  
ve pře - le - tu mým o - kem, zá - blesk ra - do - sti, a cit, jímž a - ni chvil - ku  
ve pře - le - tu, zá - blesk ra - do - sti, a cit, jímž a - ni chvil - ku

153

ne-ná-le - žím svě - tu, ten o - sud, kte - rý ne - chci o - pus - tit, byt  
ne-ná-le - žím svě - tu, ten o - sud, kte - rý ne - chci o - pus - tit, byt  
ne-ná-le - žím svě - tu, ten o - sud, kte - rý ne - chci o - pus - tit, byt  
ne - ná - le - žím svě - tu, o - sud, kte - rý ne - chci o - pus - tit,

157

sl - zou pá - lil o - ny rů - že v kvě - tu, mé srd - ce, do - kud ne - pře - sta - ne  
 sl - zou pá - lil o - ny rů - že v kvě - tu, mé srd - ce, do - kud ne - pře - sta - ne  
 sl - zou pá - lil o - ny rů - že v kvě - tu, mé srd - ce, do - kud ne - pře - sta - ne  
 byt' sl - zou pá - lil o - ny rů - - - že, mé srd - - - ce,

161

bít, je tvé, mé srd - - - ce je tvé,  
 bít, je tvé, mé srd - - - ce je tvé,  
 bít, je tvé, mé srd - - - ce, srd - ce je  
 do - kud ne - pře - sta - ne bít, je tvé, do - kud ne - pře - sta - ne bít, je tvé, srd - ce je

166

je tvé!  
 je tvé!  
 tvé, je tvé!  
 tvé, mé srd - - ce je tvé!

# Soprány I.

## Dva ženské sbory

Jarmilce Burešové

Bol. Vomáčka, op. 39 (1912)

### Modrý večer (Em. z Lešehradu)

**Con moto** ( $\bullet = 132$ ) **p** *sempre legato*

Pojd', pů - jdem spo - lu do za - hrad. Tam v stří - bře

lu - ny roz - ví - jí se bí - lí zá - hon li - li - í a ví - ly k ryt - mům

lou - ten mdlých tan - cu-jí v dlou - hých a - le - jích, kde dří - - - mou

báj - - - ní ptá - ci. Pojd', pů - jdem hle - dat kvě - ty

mát. Druž ví - lí ší - lí v tan - cích svých, je tesk - no v dlou - hých

a - le - jích. A zá - mek v rou - chu ve - če - ra se shlí - ží v hlá - di

je - ze - ra, před nímž sní pla - me - řá - ci.

Pojd', pů - jdem spo - lu do za - hrad. V snech vo - do - trys - ky

zpí - va - jí. Je mod - rý ve - čer nad kra - ji. Nech roz - kvés - ti svůj pla - vý

smích v or - chi-de - ích a li - li - ích, v or - chi - de - ích, v or - chi -

de - ích, li - li - ích.

*rall. e dimin.* **p** *morendo* **pp**

## *To všecko je Tvé* (Růžena Jesenská)

## Boleslav Vomáčka, op. 39, č. 2

## Con calore (♩ = 80)

## Con calore ( $\bullet = 80$ )

To vše - cko, co mi o - krí - dlu - je du - ši, sny o - pá - jí a kro - pí

pís - ně - mi, co pod hvě - zda - mi v tou - že - ní mne vzru - ší a

k ne - bi vzná - šíc tá - hne ku ze - mi, to vše - cko, čím se srd - ce chvě - je,

bu-ší, co za-sy-pá-vá ces-tu rů-že-mi, je tvé, to vše-cko

je tvé! Ty sl - zy, kte - ré mě - síc je - nom ví - dá,

vl - ny vzde - chů prud - ké ža - lo - by, ty vzka - zy, ta svět - la,

to ště - stí je tvé! Stín, kte - rý kmit-ne

ve pře-le-tu mým o-kem, zá - blesk ra - do-sti, a cit, jímž a - ni chvil-ku

ne - ná - le - žím svě - tu, ten o - sud, kte - rý ne - chci o - pus - tit, byt'

sl-zou pá-lil o-ny rů-že y kyě-tu. mé srd-ce. do-kud ne-pře-sta-ne bít. je

tué      mè      ard      ss      je      tué      je      tué

# Soprány II.

## *Dva ženské sbory*

Jarmilce Burešové

Bol. Vomáčka, op. 39 (1912)

*Modrý večer*

(Em. z Lešehradu)

**Con moto** (♩ = 132) (Em. z Lešehradu)

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line uses the syllable 'la' as a rhythmic pattern. The piano accompaniment includes dynamic markings like **pp**, **p**, **mp**, **rall.**, **a tempo**, **mf**, and **p**. The vocal part starts with 'La la' and later includes lyrics 'Družvílí' and 'tesk - no v dlou - hých a - le - jích.' The piano part features various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 1 through 67 are indicated above the staves.

75 > < p > > 1 < > 1 mf > >

la la

81 > > > > > > > > > > > > >

la la

86 mp > > > > p > > > > > > mf > >

la la

91 rall. e dimin. p > > > > > pp. morendo

la la

## *To všecko je Tvé* (Růžena Jesenská)

## Boleslav Vomáčka, op. 39, č. 2

137

ty vzka - zy, ta svět - la, to ště - stí

je tvé! Stín, kte - rý kmit-ne ve pře - le - tu mým o - kem,

zá - blesk ra - do - sti, a cit, jímž a - ni chvil - ku ne - ná - le - žím svě - tu, ten

o - sud, kte - rý ne - chci o - pus - tit, byť sl - zou pá - lil o - ny

rů - že v kvě - tu, mé srd - ce, do - kud ne - pře - sta - ne bít, je tvé, mé

srd - ce je tvé, je tvé!

Alty I.

## *Dva ženské sbory*

Jarmilce Burešové

Bol. Vomáčka, op. 39 (1912)

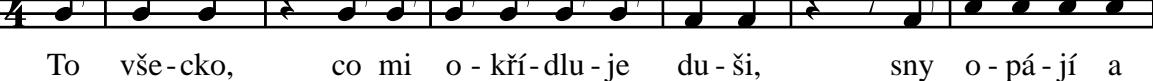
## *Modrý večer*

(Em. z Lešehradu)

## *To všecko je Tvé* (Růžena Jesenská)

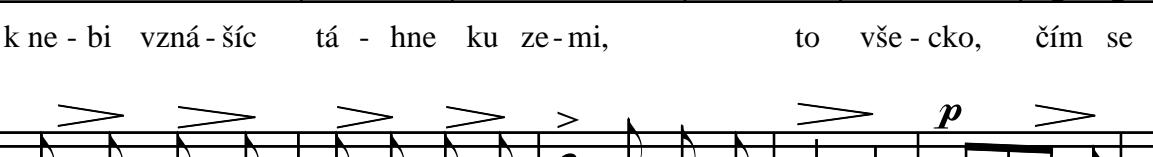
## Boleslav Vomáčka, op. 39, č. 2

**Con calore** ( $\text{d} = 80$ )

96 

104 

110 

116 

122 *mf* vše - cko je tvé, to vše - cko je tvé! Ty sl - zy, kte - ré

131 > *mf* mě-síc je - nom ví - dá, a vl - ny vzde - chů prud - ké ža - lo - by, ty

138 > > > *mf* < > > *f* < > 1 *p* < vzka - zy, ta svět - la, to ště - stí je tvé!

147 *p* Stín, kte - rý kmit - ne ve pře - le - tu mým o - kem, zá - blesk

151 < *mf* < *p* < ra - do - sti, a cit, jímž a - ni chvil - ku ne - ná - le - žím svě - tu, ten

154 < *mf* < o - sud, kte - rý ne - chci o - pus - tit, byť sl - zou pá - lil o - ny

158 < *f* < *mf* < *più f* rů - že v kvě - tu, mé srd - ce, do - kud ne - pře - sta - ne bít, je tvé, mé srd -

164 > < *f* > < *p* < > ce, srd - ce je tvé, je tvé!

# Alty II.

## Dva ženské sbory

Jarmilce Burešové

Bol. Vomáčka, op. 39 (1912)

### Modrý večer

(Em. z Lešehradu)

**Con moto** (♩ = 132)

**p** sempre legato, espressivo

Na o - či du - še zá - voj pad. Pojd', pů - jdem spo - lu do za - hrad.

Tam v stří - bře lu - ny roz - ví - jí se bí - lý zá - hon li - li -

í a ví - ly k rytmům lou - ten mdlých tan - cu - jí v dlou - hých a - le -

jích, kde dří - - - mou báj - - - ní ptá - - - ci. Vů - ně

tou - ží ze za - hrad. Pojd', pů - jdem hle - dat kvě - ty mát. Druž

ví - lí ší - lí v tan - cích svých, je tesk - no v dlou - hých a - le - jích. A

zá - mek v rou - chu ve - če - ra se shlí - ží v hlá - di je - ze - ra, před

nímž sní pla - me -ňá - ci. Vždyť mů - žem spo - lu

tan - co - vat. Pojd', pů - jdem spo - lu do za - hrad. V snech vo - do -

trys - ky zpí - va - jí. Je mod - rý ve - čer nad kra - ji. Nech roz - kvés - ti svůj

82

pla - vý smích v or - chi-de - ích a li - li - ích, v or - - chi - de - ích,  
v or - chi - de - ích, li - - - li - ích.

*To všecko je Tvé*  
(Růžena Jesenská)

Boleslav Vomáčka, op. 39, č. 2

**Con calore** ( $\text{d} = 80$ )

96

To vše - cko, co mi o - kří - dlu - je du - ši, sny o - pá - jí a kro - pí pís -  
ně - mi, co pod hvě - zda - mi v tou - že - ní mne, v tou - že - ní mne

109

vzru - ší, k ne - bi vzná - šíc tá - hne ku ze - mi, to vše - cko, čím se

114

srd - ce chvě - je, čím se chvě - je, bu - ší, to vše - cko, čím se srd - ce chvě - je,

121

čím srd - ce bu - ší, co za - sy - pá - vá ces - tu rů - že - mi, to vše - cko je

128

tvé! Ty sl - zy, kte - ré mě - síc je - nom ví - dá, a vl - ny vzde - chů prud - ké

134

ža - lo - by, ža - lo - by, ty vzka - zy, jichž se hla - va ne - u - hlí - dá,

139

svět - la, kte - rá če - lo o - zdo - bí, to ště - stí, jež se v pr - sou s bo - lem stří - dá

144 **p** a kdy-by moh-lo, ú-směv da-lo by. Stín, kte-rý kmit-ne ve pře-le-tu,

150 **mf** zá - blesk ra - do-sti, a cit, jímž a - ni chvil-ku ne - ná - le - žím svě - tu,

154 **mf** o - sud, o - sud, kte - rý ne - chci o - pus - tit, byť sl - zou pá - lil o - ny

158 **f** rů - že, mé srd - ce, do - kud ne - pře - sta - ne bít, je tvé,

163 **f** do - kud ne - pře - sta - ne bít, je tvé, srd - ce je tvé, mé srd - ce je tvé!