

18. LA DOLCE VISTA

ANONYMOUS

Cantus

Altus  
La dol - ce vis - ta, del - la don - na mi - a

Quintus  
La dol - ce vis - ta, del - la don - na mi - a

Tenor

Sexta Pars  
La dol - ce vis - ta, del - la don - na mi -

Bassus  
La dol - ce vis - ta, del - la don - na mi - a

Detailed description: This is the first system of a six-part madrigal. It features six vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, Sexta Pars, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'La dol - ce vis - ta, del - la don - na mi - a'. The Cantus and Tenor parts have a whole rest followed by a half note 'E' in the final measure. The Sexta Pars part has a whole rest followed by a half note 'mi' in the final measure. The Altus, Quintus, and Bassus parts have a whole note in the final measure.

6

tal ch'io non co - gno - sco qua - le si - a, e tal ch'io non co -

e tal ch'io non co - gno - sco qua - le si - a, e tal ch'io non co -

e tal ch'io non co -

tal ch'io non co - gno - sco qua - le si - a, co - gno - sco qua - le

a e

e tal ch'io non co -

Detailed description: This is the second system of the madrigal, starting at measure 6. It continues with the same six vocal parts. The lyrics are: 'tal ch'io non co - gno - sco qua - le si - a, e tal ch'io non co - e tal ch'io non co - gno - sco qua - le si - a, co - gno - sco qua - le a e e tal ch'io non co -'. The music continues in the same key and time signature. The Cantus part has a sharp sign (#) above the final note of the first measure of this system.

12

gno-sco qua - le si - a, e e ver

gno - sco qua - le si - a, e e ver

gno - sco qua - le si - a, e e ver

si - a, e tal ch'io non co-gno-sco qua - le si - a, e e ver

tal ch'io non co-gno - sco qua - le si - a, e e ver

gno - sco qua - le si - a, qua - le si - a, e e ver

18

ch'io vor - rei

ch'io vor - re - i che sol a gli'oc-chi me -

e e ver ch'io vor - re - i ch'a gli'oc-chi me - i ha - ve -

e e ver ch'io vor - rei che sol a gli'oc-chi

e e ver ch'io vor - re - i ch'a gli'oc-chi mei ha - ves -

ch'io vor - re - i ch'a gli'oc-chi me - i

ha-ves-se por - to qual - che dol - ce sguar - do,  
 i ha-ves-se por - to qual - che dol - ce sguar - do,  
 se por - to qual - che dol - ce sguar - do, a  
 mei ha-ves-se por - to qual - che dol - ce sguar - do,  
 se por - to qual - che dol - ce sguar - do, a  
 ha-ves-se por - to qual - che dol - ce sguar - do, a

a me mi - ser ch'i - o ar - do, ca - gion sol un  
 a me mi - ser ch'io ar - do, ca - gion sol un pen -  
 me mi - ser ch'io ar - do, ca - gion sol un pen -  
 a me mi - ser ch'io ar - do, ca - gion sol un pen - sier,  
 me mi - ser ch'io ar - do, ca - gion sol un pen - sier,  
 me mi - ser ch'io ar - do, ca - gion sol un pen -

pen-sier, che re gn'in lei, on - de con - vien che pur al  
 sier, che re-gn'in le - i, on - de con - vien che pur al fin m'ag-  
 sier, che re-gn'in le - i, on - de con - vien che pur al fin m'ag-giac - ci  
 che re-gn'in le - i, on - de con - vien che  
 che re - gn'in le - i, on - de con - vien che pur al  
 sier, che re-gn'in le - i,

fin m'ag - giac - ci o ver ch'a-mor ne  
 giac - ci o ver ch'a-mor ne sno - di i du - ri lac - ci,  
 o ver ch'a-mor ne sno - di i du - ri  
 pur al fin m'ag - giac - ci o ver ch'a - mor ne sno -  
 fin m'ag-giac - ci o ver ch'a-mor ne sno - di  
 o ver ch'a-mor ne sno - di i du - ri lac - ci,

42

sno-di i du - ri lac -  
 lac - ci o ver ch'a - mor ne sno-di, i du - ri lac - ci i  
 lac - ci, ch'a-mor ne sno - di, i du - ri lac - ci o ver ch'a-  
 di i du - ri lac - ci, i du-ri lac -  
 i du-ri lac - ci, i du-ri lac -  
 o ver ch'a - mor ne sno - di i du - ri lac -

48

ci, o ver ch'a-mor ne sno-di, i  
 du - ri lac - ci i du - ri lac - ci o  
 mor o ver ch'a-mor ne sno - di o ver  
 lac - ci o ver ch'a-mor ne sno - di,  
 ci o ver ch'a - mor ne sno - di, o ver ch'a -  
 ci o ver ch'a - mor ne sno - di o ver ch'a -

du - ri lac - ci.

ver ch'a - mor ne sno - di i du - ri lac - ci.

ch'a-mor ne sno - di i du - ri lac - ci.

i du - ri lac - ci.

mor ne sno - di i du - ri lac - ci i du - ri lac - ci.

mor ne sno - di i du - ri lac - ci i du - ri lac - ci.

## 18. LA DOLCE VISTA

La dolce vista della donna mia  
 È tal ch'io non cognosco quale sia  
 E è ver ch'io vorrei  
 Che sol a gli occhi mei  
 Havesse porto qualche dolce sguardo  
 A me miser ch'io ardo  
 Cagion sol un pensier che regn' in lei  
 Onde convien che pur al fin m'aggiacci  
 O ver ch' amor ne snodi i duri lacci

So sweet is the sight of my lady  
 that I cannot comprehend it.  
 It is true that I would like her  
 to bestow on me  
 alone her sweet glance.  
 Oh poor me, I am consumed  
 by the thought of her.  
 Therefore, I must have her at last,  
 or free myself of life's strong bonds.