

Mon coeur se recommande

Jean de Castro

Source : Livre de chansons à 3 parties---Paris---A.le Roy & R.Ballard---1575.

Editor : André Vierendeels (28/01/16).

Notes : Original clefs : G2, C2, C3

Editorial accidentals above the staff

The musical score is written for three voices: Soprano 1, Soprano 2, and Tenor. It is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The score is divided into four systems, each containing three staves. The lyrics are written below the notes. The first system starts with measure 7, and the second system starts with measure 14. The lyrics are: "Mon coeur se re - com - man - de'à vous, Mon coeur se re - com - man - de, mon coeur se Mon coeur se re - com - man - de'à vous, mon coeur se re - com - man - de'à vous, mon coeur se re - com - man - de'à vous, mon coeur se re - com - man - de'à vous, tout plein d'en - nuy, d'en - de'à vous, tout plein d'en - nuy, tout se re - com - man - de'à vous, tout".

Soprano 1
Mon coeur se re - com - man - de'à vous,

Soprano 2
Mon coeur se re - com - man - de, mon coeur se

Tenor
Mon coeur se re - com -

7
S 1
mon coeur se re - com - man - de'à vous, mon coeur se

S 2
re - com - man - de'à vous, mon coeur se re - com - man -

T
man - de'à vous, mon coeur se re - com - man - de'à vous,

14
S 1
re - com - man - de'à vous, tout plein d'en - nuy, d'en -

S 2
- de'à vous, tout plein d'en - nuy, tout

T
se re - com - man - de'à vous, tout

Mon coeur se recommande

2
21

S 1
nuy, tout plein _____ d'en - nuy et de mar - ti -

S 2
plein _____ d'en - nuy, tout plein d'en - nuy et de mar - ti -

T
8
plein _____ d'en - nuy, et de _____ mar - ti -

28

S 1
re, tout plein _____ d'en - nuy, d'en - nuy et de mar -

S 2
re, tout plein _____ d'en - nuy _____ et de mar - ti -

T
8
re, tout plein _____ d'en - nuy et de mar -

35

S 1
ti - re, au _____ moins en des - pit des ja - loux,

S 2
- - - - re, au moins en des - pit des ja - loux,

T
8
ti - re, au _____ moins en des - pit des ja - loux,

41

S 1
en des - pit des ja - loux, en des - pit des ja - loux, en des - pit des ja -

S 2
en des - pit des ja - loux, en des - pit des ja - loux, en des - pit des ja - loux,

T
8
en des - pit des ja - loux, en des - pit des ja - loux,

47

S 1
loux, fai - tes qu'à dieu vous puis - se di - re, ma

S 2
fai - tes qu'à dieu vous puis - se di - re, ma bou - che

T
fai - tes qu'à dieu vous puis - se di - re, ma

53

S 1
bou - che qui vous sou-loit ri - re, qui vou sou-loit ri - re,,

S 2
qui vous sou-loit ri - re, ma bou-che qui vous sou-loit ri - re, ma

T
bou - che qui vous sou - loit ri - re, —

59

S 1
ma bou - che qui vous sou - loit ri - re et

S 2
bou - che qui vous sou - loit ri - re et

T
— ma bou - che qui vous sou-loit ri - re et

65

S 1
con - ter pro - pos gra - ti - eux, et con - ter pro - pos gra - ti - eux, et

S 2
con - ter pro - pos gra - ti - eux, et con - ter pro - pos gra - ti - eux, et

T
con - ter pro - pos gra - ti - eux, et

Mon coeur se recommande

4
71

S 1
con - ter pro - pos gra - ti - eux ne fait main - te - nant que mau - di - re,

S 2
con - ter pro - pos gra - ti - eux ne fait main - te - nant que mau - di -

T
8
con - ter pro - pos gra - ti - eux ne

77

S 1
ne fait main - te - nant que mau - di - re, ne fait main - te - nant que mau - di - re, -

S 2
- re, que mau - di - re, ne fait main - te - nant que mau - di -

T
8
fait main - te - nant que mau - di - re, ne fait main - te - nant que mau - di - re

83

S 1
- ceux qui m'ont ba - ny de voz yeux, ceux qui m'ont ba - ny

S 2
re ceux qui m'ont ba - ny de voz yeux, ceux qui m'ont ba - ny

T
8
ceux qui m'ont ba - ny de voz yeux, ceux qui m'ont ba - ny

90

S 1
de voz yeux.

S 2
de voz yeux, de voz yeux, ceux qui m'ont ba - ny de voz yeux.

T
8
de voz yeux, ceux qui m'ont ba - ny de voz yeux.