

Quid estis pusillanimes

Orlandus Lassus

Cantus
Quid e - stis pu - sil - la - - - ni - mes

Altus
Quid e - stis pu - sil - la - - - nimes, quid

Tenor
8
Quid e -

Bassus
Quid e -

The first system of the musical score features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Altus, Tenor, and Bassus parts use bass clefs. The lyrics are distributed across the parts, with the Cantus part having the longest line of text. The music is written in a style characteristic of the Renaissance, with clear rhythmic patterns and melodic lines.

5
- et con - tri - - sta - mi -

e - stis et con - tri - - sta - mi - ni

8
stis pu - sil - la - - - ni - mes et con - tri - sta - mi -

stis pu - sil - la - - - nimes et con - - tri - sta - mi -

The second system continues the vocal parts from the first system. It starts with a measure rest in the Cantus part. The lyrics continue across the parts, with the Cantus part having the longest line of text. The music maintains the same key signature and rhythmic patterns as the first system.

10
ni qui fa - me la - -

qui fa - me la -

8
ni qui fa - me la - - - bo - ra - tis, la - -

ni qui fa - me la - - - bo - ra - - -

The third system continues the vocal parts from the second system. It starts with a measure rest in the Cantus part. The lyrics continue across the parts, with the Cantus part having the longest line of text. The music maintains the same key signature and rhythmic patterns as the previous systems.

15

bo - ra - tis? An ne - sci -

bo - ra - tis? An ne - sci -

bo - ra - tis? An ne - sci - tis

tis? An ne - sci - tis

20

tis ju - sti - ti - ae ut sol, fa - mi, ut sol,

tis ju - sti - ti - ae ut sol fa - mi re - la - xa - tas ha -

ju - sti - ti - ae ut sol fa - mi re - la - xa -

ju - sti - ti - ae ut sol fa - mi re - la - xa - tas ha -

26

fa - mi, re - la - xa - tas ha - be - nas pos - sit de - nu -

be - nas, re - la - xa - tas ha - be - nas pos - sit de - nu -

tas ha - be - nas pos - sit de - nu -

be - nas pos - sit de - nu - o co - hi - be -

31

o co - - hi - be - - re? I - pse

co - hi - - be - - - re? I - pse

o co - - hi - be - re? I - pse e-nim dat

- - - re? I - pse e - nim

36

e - nim dat e - scam om - ni car - ni

e-nim dat e - scam, dat e - scam om - ni car - ni et

- e - scam, dat e - scam om - ni car - ni et im - -

dat e - - scam om - ni car - ni

42

et im - - plet om - ne a - ni - mal be - -

im-plet, et im - plet om - ne a - - ni - mal be - ne -

plet, et im - plet om - ne a - nimal be - - -

et im - plet om - ne a - ni - mal be - -

47

ne - di - cti - o - ne,
 di - cti - o - ne, be - ne - di - cti - o - ne, et
 - ne - di - cti - o - ne, et im -
 - ne - di - cti - o - ne,

52

et im - plet om - ne a - ni - mal be -
 im-plet, et im - plet om - ne a - ni - mal be - ne -
 plet, et im - plet om - ne a - nimal be -
 et - im - plet om - ne a - ni - mal be -

57

- ne - di - cti - o - ne.
 di - cti - o - ne, be - ne - di - cti - o - ne.
 - ne - di - cti - o - ne.
 - ne - di - cti - o - ne.