

Original pitch

Tomás Luis de Victoria

Nunc dimittis tertii toni

S.A.T.B.

ed. S. Biazeck

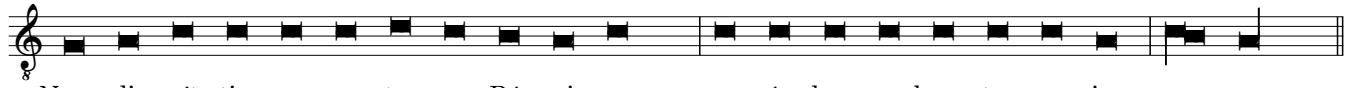
Quire EDITIONS

Nunc dimittis tertii toni

(Missae Magnificat, Motecta Psalmi, & no. 20 / Madrid: ex typographica regia, 1600)

Edited Simon Biazeck

Tomás Luis de Victoria
(c. 1548–1611)



Cantus (G2)

Altus (C2)

Tenor (C4)

Bassus (F3)

8

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i
sa - lu - ta - re tu - um.
tu - um sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re tu - um.
sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um.
ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - um.

13

Quod pa - rá - sti an - te fá - ci - em ó - mni - um po - pu - ló - rum.

16 (same speed; quasi recit.)

Lu - men ad re - ve-la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri - am
Lu - men ad re - ve-la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri - am
Lu - men ad re - ve-la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri - am
Lu - men ad re - ve-la - ti - o - nem gen - ti - um, et glo - ri - am

20

ple - bis tu - ae Is - ra - el.

ple - bis tu - ae Is - ra - el.

ple - bis tu - ae Is - ra - el.

ple - bis tu - ae Is - ra - el.

24

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.

27

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi o, et nunc, et sem

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi o, et nunc, et sem

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi o, et nunc, et sem

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi o, et nunc, et sem

31

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.