

Per illud ave prolatum

secunda pars

Ivo de Vento

Source : Liber mottetorum 4 vocum---Monacii---A.Berg---1571.
Editor : André Vierendeels (10/11/16).

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

6

Et tu-um res-pon-sum da - tum, et tu-um res-pon - sum da -

12

S

A

T

B

- tum, et tu-um res - pon-sum da - tum, ex te ver -

sum da - tum, et tu-um res-pon - sum da - tum, -

tu - um res - pon - sum, et tu - um res - pon - sum da - tum, ex te ver -

Per illud ave prolatum

2
18

S
A
T
B

ver-bum, ex te ver-bum in - car-na - tum, quo sal-van-tur
bum in - car - na - tum in - car-na - tum, quo sal - van-tur o -
ex te ver-bum in - car-na - tum, quo sal - van-tur
bum, ex te ver-bum in - car-na - tum, _____

24

S
A
T
B

o - mni - a, quo sal-van - tut o - mni - a, quo sal - van-tur o - mni - a, quo sal-van -
mni - a, quo sal - van - tur o - mni - a, quo sal - van-tur o - mni - a, quo sal -
o - mni - a, quo sal-van - tur o - mni-a, quo sal - van-tut o - mni - a, quo
quo sal - van-tur o - mni - a, quo sal -

30

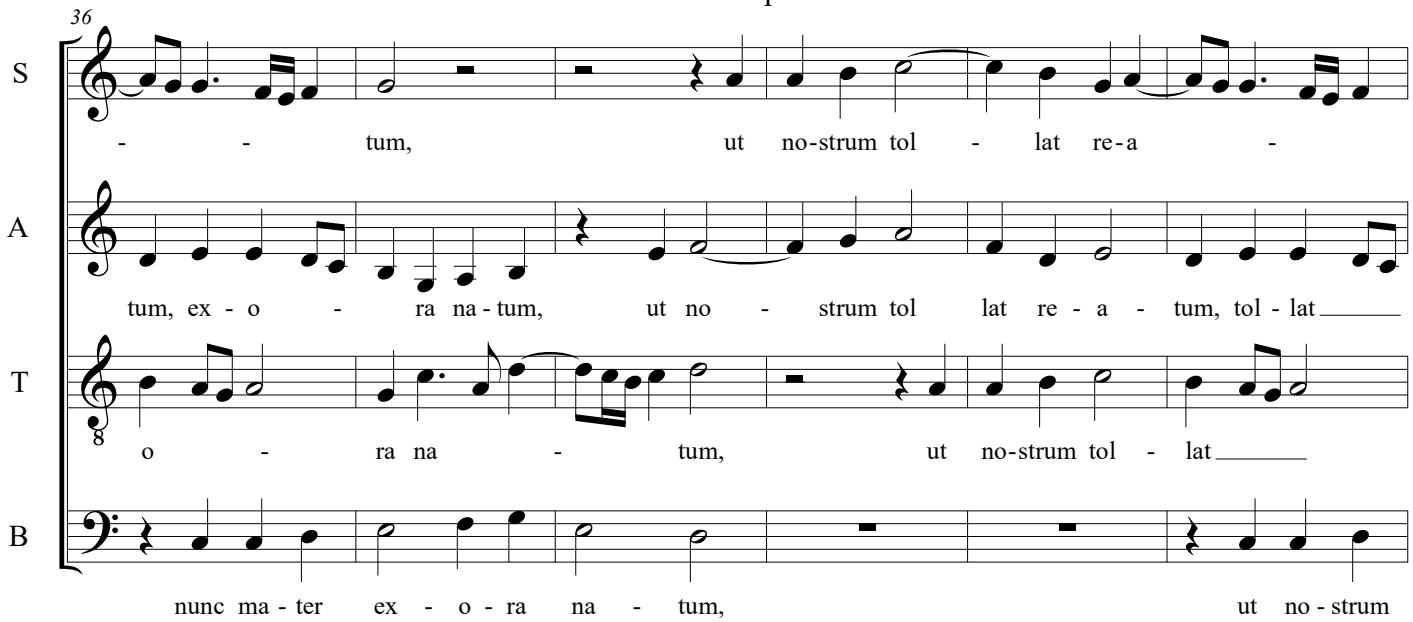
S
A
T
B

tur o - mni - a, quo sal-van - tur o - mni - a, nunc ma - ter ex - o - ra na -
quo sal - van - tur o - mni - a, nunc mater ex - o - ra na -
sal - van - tur o - mni-a, quo sal - van-tur o - mni-a, nunc ma - ter ex -
van-tur o - mni - a, quo sal - van-tur o - mni - a,

Per illud ave prolatum

3

36



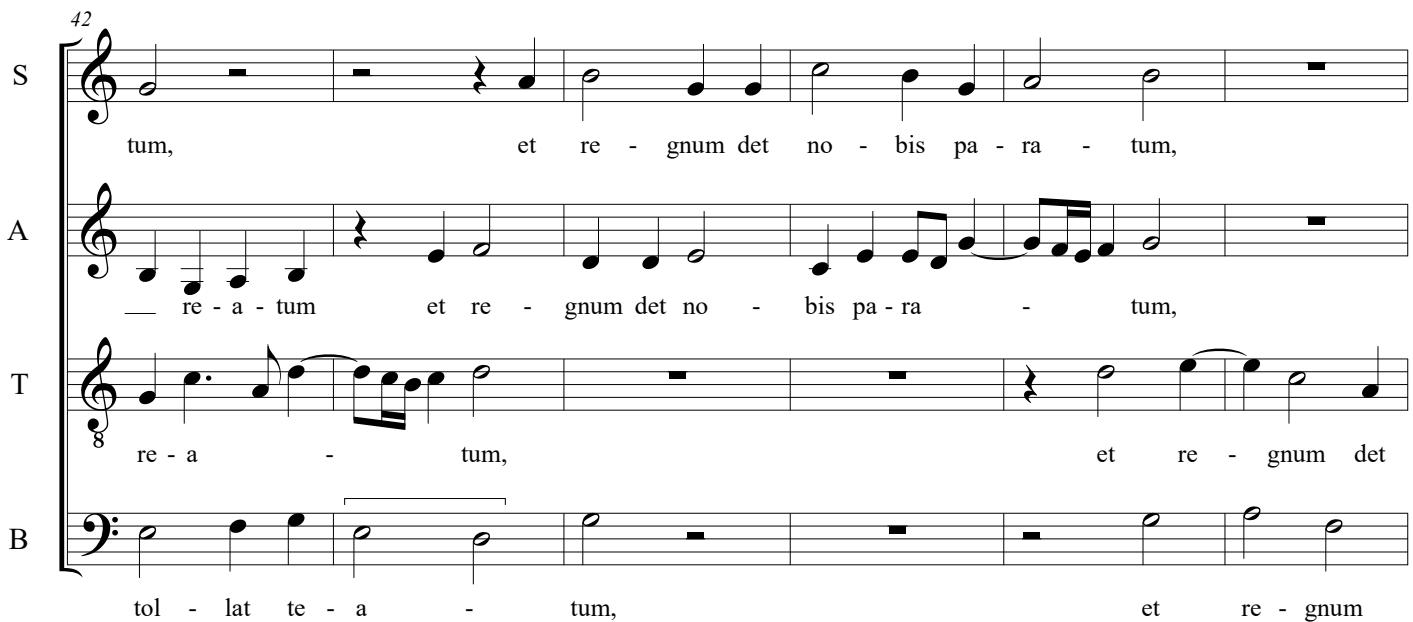
Soprano (S): tum, ut no-strum tol lat re-a - tum, ex - o - ra na - tum, ut no - strum tol lat re - a - tum, tol - lat

Alto (A): o - ra na - tum, ut no-strum tol lat

Tenor (T): tum, ut no-strum tol lat

Bass (B): nunc ma - ter ex - o - ra na - tum, ut no - strum

42



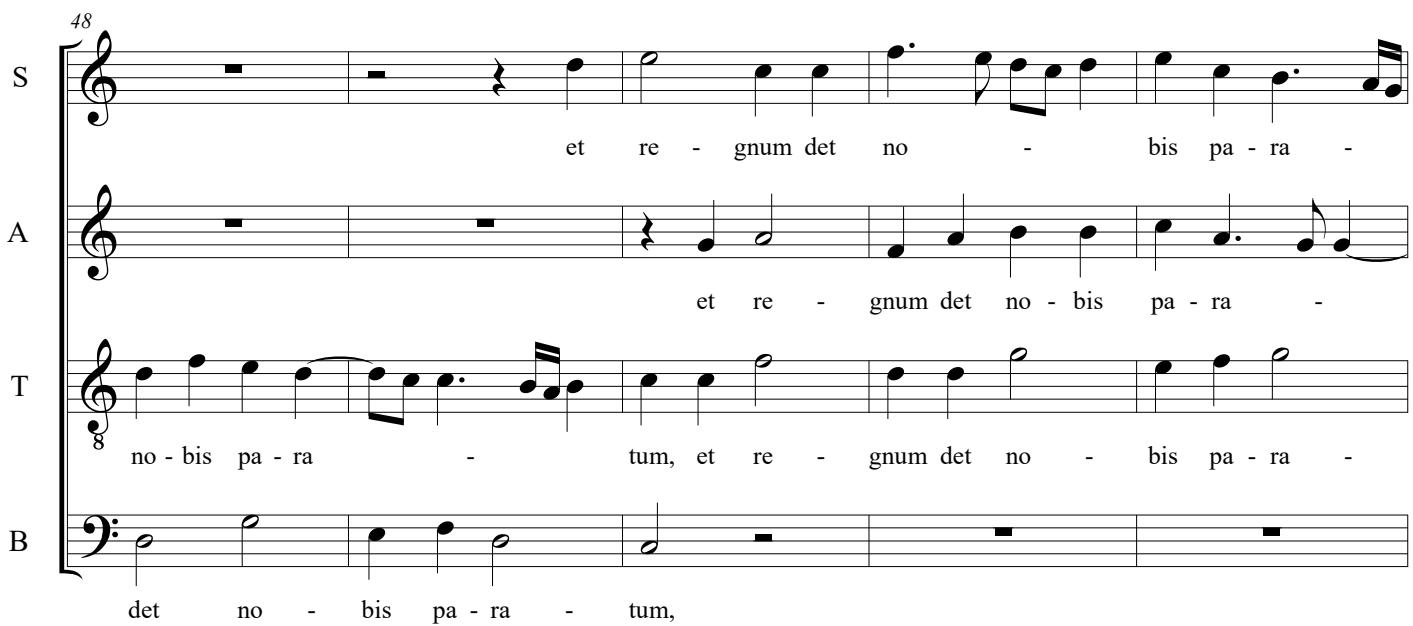
Soprano (S): tum, et re - gnum det no - bis pa - ra - tum

Alto (A): re - a - tum et re - gnum det no - bis pa - ra - tum

Tenor (T): re - a - tum, et re - gnum det

Bass (B): tol - lat te - a - tum, et re - gnum

48



Soprano (S): et re - gnum det no - bis pa - ra -

Alto (A): et re - gnum det no - bis pa - ra -

Tenor (T): no - bis pa - ra - tum, et re - gnum det no - bis pa - ra -

Bass (B): det no - bis pa - ra - tum, et re - gnum det no - bis pa - ra -

Per illud ave prolatum

4
53

S A T B

Per illud ave prolatum

Soprano (S):

- tum, in _____ coe - le - sti pa -
- tum, in _____ coe - le - sti pa - tri - a,
- tm, in coe - le - sti pa - tri - a, in _____ coe - le - sti pa - tri -
- tri - a, in coe - le - sti pa - tri - a, in coe - le - sti pa - tri -
- in coe - le - sti pa - tri - a, in coe - le - sti pa - tri -
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, in coe -
- coe - le - sti pa - tri - a, in coe - le - sti pa - tri -
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, a - men.
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, a - men.
- le - sti pa - tri - a, a - men, a - men.
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, a - men.

Alto (A):

- tum, in _____ coe - le - sti pa -
- tum, in _____ coe - le - sti pa - tri - a,
- tm, in coe - le - sti pa - tri - a, in _____ coe - le - sti pa - tri -
- tri - a, in coe - le - sti pa - tri - a, in coe - le - sti pa - tri -
- in coe - le - sti pa - tri - a, in coe - le - sti pa - tri -
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, in coe -
- coe - le - sti pa - tri - a, in coe - le - sti pa - tri -
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, a - men.
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, a - men.
- le - sti pa - tri - a, a - men, a - men.
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, a - men.

Tenor (T):

- tum, in _____ coe - le - sti pa -
- tum, in _____ coe - le - sti pa - tri - a,
- tm, in coe - le - sti pa - tri - a, in _____ coe - le - sti pa - tri -
- tri - a, in coe - le - sti pa - tri - a, in coe - le - sti pa - tri -
- in coe - le - sti pa - tri - a, in coe - le - sti pa - tri -
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, in coe -
- coe - le - sti pa - tri - a, in coe - le - sti pa - tri -
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, a - men.
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, a - men.
- le - sti pa - tri - a, a - men, a - men.
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, a - men.

Bass (B):

- tum, in _____ coe - le - sti pa -
- tum, in _____ coe - le - sti pa - tri - a,
- tm, in coe - le - sti pa - tri - a, in _____ coe - le - sti pa - tri -
- tri - a, in coe - le - sti pa - tri - a, in coe - le - sti pa - tri -
- in coe - le - sti pa - tri - a, in coe - le - sti pa - tri -
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, in coe -
- coe - le - sti pa - tri - a, in coe - le - sti pa - tri -
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, a - men.
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, a - men.
- le - sti pa - tri - a, a - men, a - men.
- a, in coe - le - sti pa - tri - a, a - men.

Notes : Original clefs : G2, C2, C3, F3

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures

See also the "Prima pars : Benedicta es coelorum" (same composer)