

Stabat Mater

Nr. 1 Chor

Jos. Rheinberger Op. 16

Lento, ma non troppo

Sopran Solo

Tenor Solo

Bass Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

Sta - bat Ma - ter

p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

p

4

S. *mf* Sta - bat ma - ter

A. do - lo - ro - sa *p* jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, sta - bat ma - ter

T. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

B. la - cri - mo - sa, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

8

S. *fz* do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

A. *fz* do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

T. *fz* la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us,

B. *fz* la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat

11

S. *p* dum pen - de - bat fi - li - us, cu - jus a - ni - mam ge -

A. *p* dum pen - de - bat fi - li - us, cu - jus a - ni - mam ge -

T. *p* dum pen - de - bat fi - li - us, cu - jus a - ni - mam ge -

B. *p* fi - - - - - li - us, cu - jus a - ni - mam ge -

11

14

S. *f* men - tem, con - tris - tan - tem et do - len - tem, *p* per - trans - i - vit

A. *f* men - tem, con - tris - tan - tem et do - len - tem, *p* per - trans - i - vit

T. *f* men - tem, con - tris - tan - tem et do - len - tem, *p* per - trans - i - vit

B. *f* men - tem, con - tris - tan - tem et do - len - tem, *p* per - trans - i - vit

14

mf *pp*

17

S. *p*
gla - di - us, per-trans - i - vit gla - di - us.

A. *p*
gla - di - us, per-trans - i - vit gla - di - us.

T. *f* *p*
8 gla - di - us, per-trans - i - vit gla - di - us.

B. *f* *p*
gla - di - us, per-trans - i - vit gla - di - us.

17

f *(p)* *f*

21

S. Solo *f*
O quam tris - tis et af -

S. *f*
21 O quam tris - tis

A. *f*
O quam tris - tis

T. *f*
8 O quam tris - tis

B. *f*
O quam tris - tis

21

25 S. Solo
 flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta ma - ter, ma - ter u - ni -

25 S.
 et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta ma - ter u - ni -

A.
 et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta ma - ter u - ni -

8 T.
 et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta ma - ter u - ni -

B.
 et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta ma - ter u - ni -

25
 Piano accompaniment for the first system.

29 S. Solo
 ge - ni - ti.

29 S.
 ge - ni - ti, *f* quae moe - re - bat et do - le - bat

A.
 ge - ni - ti, *f* quae moe - re - bat et do - le - bat

8 T.
 ge - ni - ti, *f* quae meo - re - bat et do - le - bat

B.
 ge - ni - ti, *f* quae moe - re - bat et do - le - bat

29
 Piano accompaniment for the second system.

32 *p*

S. et tre-me - bat, cum vi-de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti,

A. *p*
et tre-me - bat, cum vi-de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti,

T. *p*
8 et tre-me - bat, cum vi-de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti,

B. *p*
et tre-me - bat, cum vi-de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti,

p *mf*

36 *f*

S. na - ti poe - nas in - - - cli - ti.

A. *f*
na - ti poe - nas in - - - cli - ti.

T. *f*
8 na - ti poe - nas in - - - cli - ti.

B. *f*
na - ti poe - nas in - - - cli - ti.

f *pp* *f*

40

2. Arie

43 *Andante molto*

S. Solo

43

Quis est

mf *sf* *p*

48

S. Solo

48

ho - mo, qui non fle - ret, Chri - sti mat - rem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci -

53

S. Solo

53

o? Quis non pos - set con - tris - ta - vi,

S. Solo

57 *p*

pi - am mat - rem con - temp - la - ri do - len - tem cum fi - li - o?

S. Solo

61

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

S. Solo

65

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum,

S. Solo

69

et fla - gel - lis sub - di - tum, vi - dit su - um

74 *pp*

S. Solo
dul - cem na - tum mo - ri - en - tem, de - so -

78

S. Solo
la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum,

83 *pp* *rit.*

S. Solo
dum e - mi - sit spi - ri - tum.

88

ff *p* *pp*

Ped.

Nr. 3 Ensemble

94 *Andante*
pp

S. e - - - ia ma - ter, fons a - mo - - - ris,

A. e - - - ia ma - ter fons a - mo - - - ris,

T. e - - - ia ma - ter, fons a - mo - - - ris,

B. e - - - ia ma - ter, fons a - mo - - - ris,

94 *pp*

100 *sf*

S. me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut

A. me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut

T. me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut

B. me sen - ti - re vim do - lo - - - ris fac, ut

100 *sf*

108

S. Solo
E - ia ma - ter, fons a - mo - ris,

108

S. *pp*
te - num lu - ge - am, fac ut ar - de - at cor

A. *pp*
te - cum lu - ge - am, fac ut ar - de - at cor

T. *pp*
te - cum lu - ge - am, fac ut ar - de - at cor

B. *pp*
te - cum lu - ge - am, fac ut ar - de - at cor

108

pp

116

S. Solo
me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum, ut

116

S. *sf*
me - um in a - man - do Chri - stum De -

A. *sf*
me - um in a - man - do Chri - stum De -

T. *sf*
me - um in a - man - do Chri - stum De -

B. *sf*
me - um in a - man - do Chri - stum De -

116

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system of the score, covering measures 116 to 121. It features a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line. The dynamics are marked *sf* (sforzando) at the beginning of the system.

123

S. Solo

te - cum lu - ge - am.

123

T. Solo

8

Fac, ut ar - de - at cor

123

S.

um, ut si - bi com - pla - ce - am.

123

A.

um, ut si - bi com - pla - ce - am.

123

T.

8

um, ut si - bi com - pla - ce - am.

123

B.

um, ut si - bi com - pla - ce - am.

123

130 *smorz.*

T. Solo
8 me - um in a - man - - - do Chri - stum De - um, ut si - bi com -

130 *pp* *sf*
S. Sanc - ta ma - ter, is - tud a - - - gas: cru -

pp *sf*
A. Sanc - ta ma - ter, is - tud a - - - gas: cru -

130 *pp* *sf*
T. 8 Sanc - ta ma - ter, is - tud a - - - gas: cru -

pp *sf*
B. Sanc - ta ma - ter, is - tud a - - - gas: cru -

130 *p*

137

T. Solo
8 pla - ce - am.

B. Solo
137 Sanc-ta ma - ter, is - tud a - gas:

S.
137 ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - - di

A.
ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - - di

T.
8 ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - - di

B.
ci - fi - xi fi - ge pla - - - gas cor - - di

137

144

B. Solo
cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li -

S.
me - o va - li - de! Tu - - - i na - to
mf

A.
me - o va - li - de! Tu - - - i na - to
mf

T.
8 me - o va - li - de! Tu - - - i na - to
mf

B.
me - o va - li - de! Tu - - - i na - to
mf

144

p

151

S. Solo

151

dolce

E - ia ma - ter, e - ia

T. Solo

8

E - ia ma - ter,

B. Solo

de.

151

sf

S. vul - ne - ra - - - ti, jam dig - - - na - ti

A. *sf*

vul - ne - ra - - - ti, jam dig - - - na - ti

T. 8 *sf*

vul - ne - ra - - - ti, jam dig - - - na - ti

B. *sf*

vul - ne - ra - - - ti, jam dig - - - na - ti

151

sf

p

157

S. Solo
fons a - mo - ris, *f* fac, ut te - cum lu -

T. Solo
8 e - ia ma - ter *f* fac, ut te - cum

B. Solo
f Fons a - mo - ris, *f* fac, ut te - cum, te - cum

157

S.
pro me pa - - - ti, poe - - nas me - cum

A.
pro me pa - - - ti, poe - - nas me - cum

T.
8 pro me pa - - - ti, poe - - nas me - cum

B.
pro me pa - - - - ti, poe - - nas me - cum

157

cresc. *f*

163 *marc.*

S. Solo
ge - am, fac, ut te - cum

T. Solo
8 lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am.

B. Solo
lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am.

S.
di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi -

A.
di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi -

T.
8 di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi -

B.
di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi -

163

Detailed description of the musical score: The page contains seven systems of music. The first system is for the Solo voices: Soprano Solo (S.), Tenor Solo (T.), and Bass Solo (B.). The Soprano Solo part has the lyrics 'ge - am, fac, ut te - cum'. The Tenor Solo part has the lyrics '8 lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am.'. The Bass Solo part has the lyrics 'lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am.'. The second system is for the full choir: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). All four parts have the lyrics 'di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi -'. The piano accompaniment is shown in the final system, starting at measure 163. The tempo is marked 'marc.' (ritardando) at the beginning of the first system.

170

S. Solo

lu - te - - - - -

S.

de.

A.

de.

T.

de.

B.

de.

170

ff
Ped.

*

Nr. 4 Duetto

176

Andante

p

185

p espress.

B. Solo

Fac me ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec

185

pp

xp

194 *p dolce*

T. Solo 8 Fac me ve-re

B. Solo 194 e - go vi - xe - ro, do - nec e - go vi - xe - ro.

203

T. Solo 8 te-cum fle-re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-

B. Solo 203

212

T. Solo 8 ro. Jux-ta cru-cem te-cum sta-re, te li-

B. Solo 212 *f* Jux-ta cru-cem te-cum sta-re, te li-ben-ter so-ci-a-re

212 *p*

Ped. *

219

T. Solo

8 ben - ter so - ci a - re in planc - tu de - si - de - ro.

B. Solo

219 in planc - tu de - si - de - ro.

219

mf

B. Solo

227

mf

Vir - go vir - gi - num prae -

227

sf

f

p

T. Solo

8

f

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me

B. Solo

234

f

p

cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me

234

f

mf

p cresc.

242

T. Solo

8 te - cum plan - ge - re, *f* fac me te - cum plan - ge - re,

B. Solo

242 te - cum plan - ge - re, *f* fac me te - cum plan - ge - re;

249

T. Solo

8 *p* fac me te - cum plan - ge - re, fac, me te - cum plan - ge - re;

B. Solo

249 *p* fac, ut

258

T. Solo

8 *p* *cresc.* fac, ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con -

B. Solo

258 por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem et

265

T. Solo

8 sor - tem et pla - gas re - co - le - re, et pla - - - - - gas re -

B. Solo

265 pla - - - - gas re - co - le - re, et pla - - - - - gas re -

265

8

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

273

T. Solo

8 co - - - - le - re.

B. Solo

273 co - - - - le - re.

273

8

pp *pp* *pp*

281

8

pp

Nr. 5 Schlußchor

289 *Grave f*

S. *f*
Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri

A. *f*
Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri

T. *f*
8 Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri

B. *f*
Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri

295 *f*

S. *f*
ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam - ma - tus

A. *f*
ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam - ma - tus

T. *f*
8 ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam -

B. *f*
ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, in - flam -

300

S. *p* per te, vir - go, sim de - fen -

A. *p* per te, vir - go, sim de - fen -

T. *p* ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de - fen -

B. ma - tus et ac - cen - sus,

300

p

305

S. *p* sus in di - - e ju - di - - ci-i, in *cresc.*

A. *p* sus in die - - e ju - di - - ci-i, in *cresc.*

T. *p* sus in di - - e ju - di - - ci-i, in *cresc.*

B. *p* in di - e, in di - - e ju - di - - ci-i, in *cresc.*

305

mf *cresc.*

308

S. di - - - e ju - di - - ci - i,

A. di - - - e ju - di - - ci - i,

T. 8 di - - - e ju - di - - ci - i, *f* per te, te

B. di - - - e ju - di - - ci - i, *f* per te, te

308

311

S. *f* per te sim de - fen - sus *mf* in di - e ju -

A. *f* per te sim de - fen - sus *mf* in

T. 8 vir - go, per te, te vir - go, per te sim de - fen - sus in *mf*

B. vir - go, per te, te, vir - go, per te sim de - fen - sus in

311

316 *cresc.* *f*

S. di - - - ci - - - i, in *f*

A. di - e ju - di - - ci - i, in *f*

T. 8 di - e ju - di - - ci - i, in *f*

B. di - e ju - di - - ci - i, in *f*

ff *Ped.* *

318 *pp*

S. di - e ju - di - - ci - i. Fac me cru - ce cus - to - *pp*

A. di - e ju - di - - ci - i. Fac me cru - ce cus - to - *pp*

T. 8 di - e ju - di - - ci - i. Fac me cru - ce cus - to - *pp*

B. di - e ju - di - - ci - i. Fac me cru - ce cus - to - *pp*

ff *Ped.* *

321

S. *sempre pp*
di - ri, fac me cru - ce cus - to - di - ri, mor - te

A. *sempre pp*
di - ri, fac me cru - ce cus - to - di - ri, mor - te

T. *sempre pp*
8 di - ri, fac me cru - ce cus - to - di - ri, mor - te

B. *sempre pp*
di - ri, fac me cru - ce cus - to - di - ri, mor - te

pp

324

S. Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

A. Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

T. *8* Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

B. Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

pp

329 *sf* *p* *rit.*

Fuga

Allegro moderato

334 *f*

B. *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tum pa - ra - di - si

tr tr tr tr tr tr tr tr

marc.

338 *f*

A. *f* A - men, a - men, a - - - - -

T. *f* 8 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

B. glo - ri - a, a - - - - - men, a - - - - - men,

338

342

S. *f* a - men, a - men, a - - -

A. *f* men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -

T. 8 glo - ri - a, a - - - men, a - men, a -

B. a - - - men, a - - -

346

S. *f* men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -

A. ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - -

T. 8 men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

B. men, a - men, a - men, a - - -

350

S. ne - tur pa-ra-di-si glo - ri-a,

A. men, a - men, a - men, a - - -

T. 8 quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a-ni-mae do -

B. men,

350

354

S. a - - - - - men,

A. men, a - - - - - men, fac, ut a-ni-mae do -

T. 8 ne - tur pa-ra-di-si glo - ri-a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa -

B. quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a-ni-mae do -

354

358 *f*

S. a - - - - - men, a - men,

A. ne - tur pa-ra-di-si glo - ri-a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, *f*

T. 8 ra - di - si glo - ri - a,

B. ne - tur pa-ra-di-si glo - ri-a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, *f*

358

362 *p* *mf*

S. quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -

A. *p* *mf* quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

T. 8 *p* *mf* quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -

B. *p* *mf* quan - do cor - pus, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

362 *p* *f*

366

S. ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

A. fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

T. 8 ne - tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

B. fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

370

S. glo - ri - a, pa - - - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - *p*

A. glo - ri - a, pa - - - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - *p*

T. 8 glo - ri - a, pa - - - ra - di - si glo - ri - a,

B. a, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

374

S. di - si glo - ri - a, quan - do *p*

A. di - si glo - ri - a, quan - do *p*

T. pa - ra - di - si glo - ri - a, *p*

B. pa - ra - di - si glo - ri - a, *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

378

S. cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut

A. cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut

T. fac ut *p*

B. fac ut *p*

Ped. * *Ped.* * *sf* *Ped.* *

382

S. a - - - ni - mae do - ne - - - tur pa - - - ra -

A. a - - - ni - mae do - ne - - - tur pa - - - ra -

T. a - ni-mae, ut do - ne - - tur pa - - - ra -

B. a - ni-mae, ut do - ne - - - tur pa - - - ra -

Ped. * *Ped.* * *f* *p*

386 *pp* *Animato*

S. di - si glo - - - ri - a,

A. di - si glo - - - ri - a,

T. di - si glo - - - ri - a, a -

B. di - si glo - - - ri - a, a - - - - men,

pp *f*

391

S. *f* a - - - - men, a - - - -

A. *f* a - - - - - men, a - - - - -

T. 8 men, a - - - - men, a -

B. a - - - - - men, a - - - - - men,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 391-394. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a fermata and a forte (*f*) dynamic, followed by the lyrics 'a - - - - men, a - - - -'. The Alto part also starts with a fermata and *f*, with lyrics 'a - - - - - men, a - - - - -'. The Tenor part has a fermata and lyrics 'men, a - - - - men, a -'. The Bass part has a fermata and lyrics 'a - - - - - men, a - - - - - men,'. The piano accompaniment consists of two staves with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

395

S. men, a - - - - - men, a - men,

A. men, a - - - - - men, a - - - - -

T. 8 men, a - - - - men, a - men, a - men,

B. a - - - - - men, a - - - - - men,

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 395-398. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano part has lyrics 'men, a - - - - - men, a - men,'. The Alto part has lyrics 'men, a - - - - - men, a - - - - -'. The Tenor part has a fermata and lyrics 'men, a - - - - men, a - men, a - men,'. The Bass part has a fermata and lyrics 'a - - - - - men, a - - - - - men,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

399

S. a - - - men, a - - - - men, a - *p*

A. men, a - - - - men, a - - - - men, a - *p*

T. a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, *p*

B. a - - - - - men, a - - - - - men, a - *p*

404

S. *cresc.* *f* men, a - - - - -

A. *cresc.* *f* men, a - - - - -

T. *p cresc.* *f* a - - - - - men, a - - - - -

B. *cresc.* *f* men, a - - - - -

410

S. *f*
men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

A. *f*
men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

T. *f*
men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

B. *f*
men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

416 *f Più Allegro*
B. *f*
fac - ut a - ni - mae do -

416 *sf sf f*
T. *f*
fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -

B. *f*
ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - - -

421

426 *f*

A. *fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -*

T. *di - si glo - ri - a, a - - - - - men,*

B. *ra - di - si glo - - - - - ri - a, a - - - - - men,*



431 *f*

S. *fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men,*

A. *a, a - - - - - men, quan - do cor - pus*

T. *pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a, a - men,*

B. *pa - ra - di - si glo - - - - - ri - a,*

431 *ff marc.*



436

S. a - men, a - men, a - men, fac, ut a - ni-

A. mo - ri - e - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni-

T. a - men, a - men, a - men, fac, ut a - ni-

B. quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni-

8

ff

Ped. *

441

S. mae do - ne - tur pa - ra - di - - - si glo - - -

A. mae do - ne - tur pa - ra - di - - - si glo - - -

T. mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - -

B. mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - -

8

f

Ped. *

446

S. *ff*
ri - a, a - men, a - - -

A. *ff*
ri - a, a - men, a - - -

T. *ff*
ri - a, a - men, a - - -

B. *ff*
ri - a, a - men, a - - -

446

ff

Ped. *

451

S. *p*
men, a - - - men, a - - - men,

A. *p*
men, a - - - men, a - - - men,

T. *p*
men, a - - - men, a - - - men,

B. *p*
men, a - - - men, a - - - men,

451

p

456

S. a - - - - - men. *f*

A. a - - - - - men. *f*

T. a - - - - - men. *f*

B. a - - - - - men. *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *ff*

461

S.

A.

T.

B.

461