

Giunto è pur Lidia

Giambattista Marino (1569-1625), *Le Rime*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Phalèse press, Antwerp, 1608)

Prima parte

Canto

Giun - to è pur, Li-dia, il mi - o, *Giun-to è pur,*

Quinto

Giun-to è pur, Li-dia, il mi - o,

Alto

Giun-to è pur, Li-dia, il mi - o, Giun-to è pur, Li - dia, Giun -

Tenore

Giun - to è pur, Li-dia, il mi - o,

Basso

Giun-to è pur, Li-dia, il mi - o, *Giun-to è pur,*

5

Li-dia, il mi - o, Giun - to è pur, Li - dia, il mi - o, Non so se

Giun-to è pur, — Li - dia, il mi - o, Non so Non so se deg -

to è pur, Li-dia, il mi - o, *Giun - to è pur,* Li - dia, il mi - o, Non so se deg-gia di -

Giun-to è pur, Li-dia, il mi - o, Giun-to è pur, Li-dia, il mi - o,

Li-dia, il mi - o, Giun-to è pur, Li-dia, il mi - o,

deg - gia di - - re, Non so se deg-gia di - re, se deg - gia di - re,

- gia di - re, Non so se deg-gia di - - re, Non so se deg - gia di - re,

re, Non so se deg - gia di - re, Non so se deg-gia di - re,

Non so se deg-gia di - re, Non so, Non so se deg - gia di - re,

Non so se deg-gia di - re, Non so se deg-gia di - re,

10

O par-ti - re o mo-ri-re, Las - so di-rò ben i - o,
 O par-ti - re o mo-ri - re, O par-ti - re o mo-ri - re, Las - so di-rò ben i - o, di-rò ben
 O par-ti - re o mo-ri - re, O par-ti-re o mo-ri - re, Las - so di-rò ben i - o, di-rò ben
 O par-ti-re o mo-ri - re, O par-ti-re o mo-ri - re, Las - so di-rò ben i -
 O par-ti-re o mo-ri - re, Las - -

15

di-rò ben i - o, Che mor-te è la par - ti - ta,
 i - o, di-rò ben i - o, Che mor-te è la par - ti - ta, Che mor -
 i - o, di-rò ben i - o, Che mor-te è la par-ti - ta, Che
 o, di-rò ben i - o, Che mor - te è la par - ti - ta,
 so di-rò ben i - o, Che mor-te è la par - ti - ta, Che

Che mor - te è la par - ti - ta, Poi che'n la-scian-do te la - scio la vi -
 te è la par-ti - ta, Poi che'n la-scian - do te la - scio la vi -
 mor-te è la par-ti - ta, Poi che'n la-scian-do te la - scio la vi - ta,
 Che mor-te è la par-ti - ta, Poi che'n la-scian-do te la - scio la vi - ta,
 mor-te è la par - ti - ta, Poi che'n la-scian-do te

20



ta, Poi che'n la-scian-do te Poi che'n la-scian-do te la - scio la vi - ta. la - scio la vi - ta.

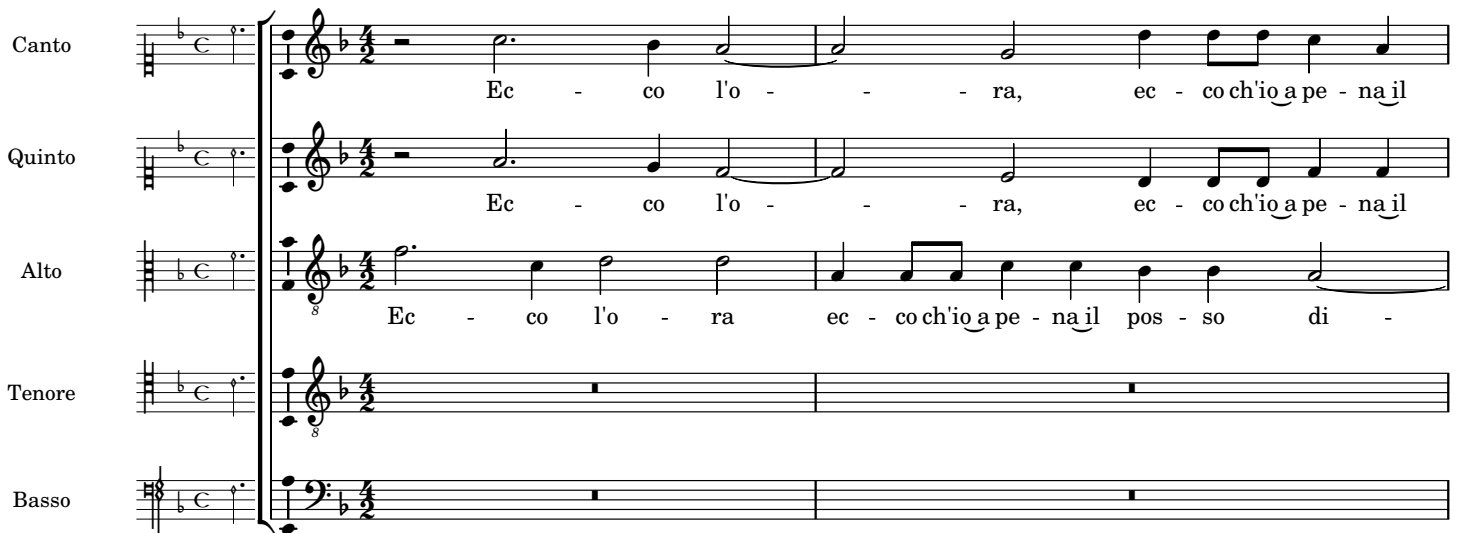
ta, Poi che'n la-scian-do te la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta.

Poi che'n la-scian-do te la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta.

Poi che'n la-scian-do te la - scio la vi - ta, Poi che'n la-scian-do te la - scio la vi - ta.

Poi che'n la-scian-do te la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta.

Seconda parte



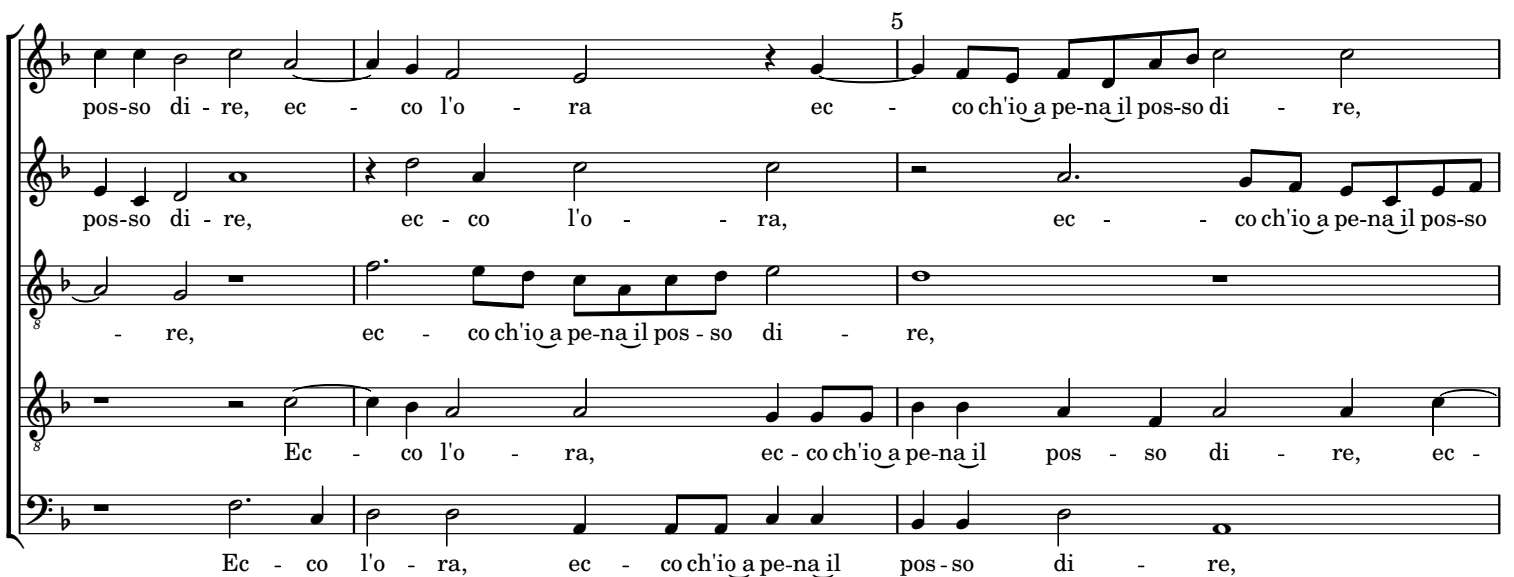
Canto Ec - co l'o - - - ra, ec - co ch'io a pe - na il

Quinto Ec - co l'o - - - ra, ec - co ch'io a pe - na il

Alto Ec - co l'o - ra ec - co ch'io a pe - na il pos - so di -

Tenore

Basso



pos-so di - re, ec - co l'o - ra ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re,

pos-so di - re, ec - co l'o - - - ra, ec - co ch'io a pe-na il pos-so

- re, ec - co ch'io a pe-na il pos - so di - re,

Ec - co l'o - ra, ec - co ch'io a pe - na il pos - so di - re, ec -

Ec - co l'o - ra, ec - co ch'io a pe-na il pos-so di - re,

ec - - - co ch'io a pe-na il pos-so di - re, ec - - - co ch'io a
 di - re, ec - - - co ch'io a pe-na il pos - so
 ec - - - co ch'io a pe-na il pos - so di - - re, ec - - - co ch'io a pe-na il pos - so
 - co ch'io a pe-na il pos - so di - re, ec - - - co ch'io a pe-na il pos-so di - re,
 ec - - - co ch'io a pe-na il pos-so di - - -

pe-na il pos-so di - re, ¹⁰ Son co-stret - to, son co-stret -
 di - - re, Son co-stret - to a par-ti - re, son co-stret-to a par-ti - re,
 di - - re, Son co-stret - to a par-ti - re, son co-stret - to a par-ti - re, son
 Son co-stret - to a par-ti - - - re, son co-stret - to a par-
 re, Son co-stret - to, son

to a par-ti - re, Dam - mi Li - dia, cor mi - o L'ul-ti-mo ba-cio o-mai, l'ul -
 son co-stret - to a par-ti - re, Dam-mi Li - dia, cor mi - o L'ul-ti-mo ba-cio o-mai, l'ul -
 - co-stret - to a par-ti - re, Dam-mi Li - dia, cor mi - o L'ul-ti-mo ba-cio o-mai, l'ul -
 ti - re, son co-stret - to a par-ti - re, Dam - mi Li - dia, cor
 co-stret - to a par-ti - re, Dam - mi Li - dia, cor

15

- ti-mo a Di - o; dam - mi Li - dia, cor mi - o l'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o,
 - ti-mo a Di - o, dam - mi Li - dia, cor mi - o l'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o,
 - ti-mo a Di - o, dam - mi Li - dia, cor mi - o l'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o,
 mi - o L'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o, l'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o,
 mi - o L'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o, l'ul - ti-mo ba-cio o-mai, l'ul - ti-mo a Di - o

20

o; Co-sì di - co in par-ten - do, co-sì di - co in par-ten - do, El - la ta -
 o; Co-sì di - co in par-ten - do, co-sì di - co in par-ten - do, El -
 o; Co-sì di - co in par-ten - do, co - sì di - co in par-ten - do,
 o; Co-sì di - co in par-ten - do, co - sì di - co in par-ten - do, El - la
 o; Co-sì di - co in par-ten - do, Co-sì di - co in par-ten - do,

25

- ce pian-gen - do, El - la pian - ge ed io pian - go, el - la pian -
 - la ta - ce pian-gen - do, el - la ta - ce pian-gen - do, El - la pian -
 El - la ta - ce pian - gen - do, El - la pian -
 ta - ce pian-gen - do, el - la ta - ce pian-gen - do, El - la pian -
 El - la ta - ce pian - gen - do, El - la pian -

30

ge ed io pian - go, El - la vien me - co ed io se - co ri - man - go, el - la vien me - co, el - la vien
 - ge ed io pian - go, El - la vien me - co, el - la vien me - co, ed io se - co ri - man -
 ge ed io pian - go, El - la vien me - co ed io se - co ri - man - go, el - la vien me - co
 ge ed io pian - go, ed io se - co ri - man - go, El - la vien me - co, el -
 ge ed io pian - go, El - la vien me - co ed io se - co ri -

6

35

me - co ed io se - co ri - man - go, ed io se - co ri - man - go, se - co ri - man - go.
 go, se - co ri - man - go, ed io se - co ri - man - go, se - co ri - man - go.
 ed io se - co ri - man - go, ed io se - co ri - man - go, se - co ri - man - go.
 la vien me - co, ed io se - co ri - man - go, se - co ri - man - go.
 man - go, el - la vien me - co ed io se - co ri - man - go, se - co ri - man - go.

Terza parte

Canto Li - dia, ti las - so, ti las - so ahi
 Quinto Ma in pe-gno il cor ti las - so,
 Alto Li - dia, ti las - so, ti las - so ahi las - so Ma in pe-gno il cor ti
 Tenore Li - dia, ti las - so, ti las - so ahi las - so, ahi
 Basso Ma in pe-gno il cor ti

5

las - so, ahi las - so Ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma

ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma se nel cor scol -

las-so, ma in pe-gno il cor ti las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so.

las - so Ma in pe-gno il cor ti las-so, ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma se nel

las - so, ma in pe-gno il cor ti las - so. Ma

se nel cor scol - pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol -

pi - ta se nel cor scol - pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol -

Ma se nel cor scol - pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia vi -

cor scol - pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia

se nel cor scol - pi - ta Se' tu dol - ce mia vi - ta, dol -

10

ce mia vi - ta Co-me sen-za il cor mi - o Vi - ver dun - que pos - s'i - o?

ce mia vi - ta Co-me sen-za il cor mi - o Vi - ver dun - que pos - s'i - o? vi - ver dun -

ta Co-me sen-za il cor mi - o Vi - ver dun - que pos - s'i - o, vi - ver dun -

vi - ta Co-me sen-za il cor mi - o Vi - ver dun - que pos - s'i - o?

ce mia vi - ta Vi - ver dun - que pos -

15

O Dio, che tu po-tes - si, *che tu po-tes - si* o Dio, che tu po-tes - si,
 - que pos-s'i - o? O Dio, o Dio, che tu po-tes - si, *che tu po-tes - si*
 - que pos-s'i - o? O Dio, o Dio, che tu po-tes - si, *che tu po-tes - si*
 dun-que pos-s'i - o? O Dio, o Dio, che tu po-tes - si, *che tu po-tes - si*
 sì - o? O Dio, o Dio, che tu po-tes - si

Me - co ve-nir - ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio cor tu se - i,
 Me - co ve-nir - ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio cor tu se - i,
 Me - co ve-nir - ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio cor tu
 Me - co ve-nir - ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio cor tu se - i, se'l mio cor
 Me - co ve-nir - ne o ch'io te - co mi stes - si: Che se'l mio

20

Me - co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i, me - co il mio cor,
 Me - co il mio co, me - co il mio co - r'e te mio co - r'a - vre -
 se - i, Me - co il mio co - r'e te mio co - r'a - vre - i, e te mio
 tu se - i, Me - co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i,
 cor tu se - i, Me - co il mio co - r'e te mio co - r'a -

e te mio co-r'a-vre - i, e te mio co - r'a - vre - - i.
 - - i, e te mio cor, e te mio co-r'a-vre - - i.
 co-r'a-vre - i, Me - co il mio co - r'e te mio co - r'a - vre - - i.
 e te mio co-r'a-vre - i, Me - co il mio co - r'e te mio co-r'a-vre - i.
 vre - i, e te mio co - r'e te mio co - r'a - vre - - i.

Giunto è pur, Lidia, il mio,
 non so se deggia dire:
 ò partire ò morire,
 lasso dirò ben io,
 che la morte è partita,
 poiché lasciando te lascio la vita.

Ecco l'ora, ecco ch'io
 a pena il posso dire
 son costretto a partire,
 Dammi Lidia, cor mio
 l'ultimo bacio omai, l'ultimo a Dio;
 Così dico in partendo,
 ella tace piangendo,
 ella piange, ed io piango,
 ella vien meco, ed io seco rimango.

Lidia, ti lasso, ah! lasso
 ma in pegno il cor ti lasso.
 Ma se nel cor scolpita
 se' tu dolce mia vita
 come senza il cor mio
 viver dunque poss'io?
 O Dio, che tu potessi
 meco venirne, o ch'io teco mi stessi:
 che se'l mio cor tu sei,
 meco il mio core, e te mio cor avrei.