

Prophetiæ Sibyllarum*

(Prologue)

CARMINA CHROMATICO

Carmina Chromatico quæ audis modulata tenore
Hæc sunt illa quibus nostræ olim arcana salutis
Bis senæ intrepido cecinerunt ore Sibyllæ.

*Le canzoni che ascolti, intonate in modo cromatico,
sono quelle con cui, un tempo, le dodici Sibille cantarono
con voce ferma i misteri della nostra salvezza.*

transcribed by
Leonardo Lollini

Orlando di Lasso
(1532 - 1594)

Cantus
Car - - mi - na Chro - ma - ti -

Altus
Car - - mi - na Chro - ma - ti -

Tenor
Car - mi - na Chro - ma - ti -

Bassus
Car - - mi - na Chro - ma - ti -

5
-co quæ au - dis mo - - du - la - ta te - no - -

-co quæ au - dis mo - - du - la - ta te - no - -

-co quæ au - dis mo - - du - la - ta te - no - -

-co quæ au - dis mo - - du - la - ta te - no - -

9
-re Hæc sunt il - - - la qui - - bus

-re Hæc sunt il - la qui - bus

-re Hæc sunt il - - - la qui - - bus

-re Hæc sunt il - la qui - - bus no - stræ

* PROPHETIÆ SIBYLLARVM. | AB ORLANDO | DE LASSO, PIÆ MEMORIÆ, | MVSICO EXCELLENTISSIMO, QVA- | TVOR VOCIBVS CHROMATICO MORE,
SIN- | gulari confectæ industria. Et per Rudolphum, eius filium, ac serenissimi | vtriusq[ue] Baviaræ ducis Organistam, diligenti adhibita ca- | stigatione, Typis datæ. |
CANTUS. [ALTUS, TENOR, BASSUS] | Monachij superium permissu. | EX OFFICINA MUSICA | Nicolai Henrici. Anno 1600

14

no - stræ o - lim ar - ca - - na sa - lu - -

no - stræ o - lim ar - ca - - na sa - lu - -

no - stræ o - lim ar - ca - - na sa - - lu - - -

o - - lim ar - ca - - na sa - - lu - - - -

18

-tis Bis se - - næ in - tre - pi - do ce - ci - ne -

-tis Bis se - - næ in - tre - pi - do ce - ci - ne -

-tis Bis se - - næ in - tre - pi - do ce - ci - ne -

-tis Bis se - - næ in - tre - pi - do ce - ci - ne -

21

-runt, ce - ci - ne - runt o - - - re Si - - byl - læ.

-runt, ce - ci - ne - runt o - - - re Si - byl - - - - læ.

-runt, ce - ci - ne - runt o - - - re Si - byl - - - - læ.

-runt, ce - ci - ne - runt o - - - re Si - byl - - - - læ.