

Nunc dimittis – primi toni
"Susanne un jour"

ORLANDO LASSUS

Nunc di- mittis servum tu- um Do- mi- ne: secundum verbum tu- um in pa- ce.

Qui-a vi- de- runt o- cu- li me- i, o- cu- li
Qui- a vi- de- runt o- - cu- li me- i, o-
Qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i, qui- a vi-
Qui- a vi- de- runt o- cu- li me-
Qui- a vi- de- runt qui- a vi- de-

me- i, o- cu- li me- i sa- lu- ta- re tu-
- cu- li me- i, o- cu- li me- i sa- lu- ta- re,
de- runt o- cu- li me- i sa- lu- ta- re tu- um,
i, o- cu- li me- i sa-
runt, qui- a vi- de- runt o- cu- li me- i

Source: Bayerische Staatsbibliothek, Munich. BSB Mus. ms. 22

Transposed down a tone. Note values halved. Original clefs: g2, [g2], c2, c3, c3, f3

Lassus used as the model for this setting of the *Nunc dimittis* his setting of the chanson, *Susanne un jour*. He also based a Magnificat and a Mass on the same material.

12

um sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta-
sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta-
sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu-
lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta-
sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um,

18

re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um.
re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um.
um, sa- lu- ta- re, sa- lu- ta- re tu- um.
re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um.
sa- lu- ta- re tu- um, sa- lu- ta- re tu- um.

Quod pa- ra- sti: ante faciem omnium po- pu- lo- rum.

24

Lu- men ad re- ve- la- ti- o- nem gen-
Lu- men, lu- men ad re- ve- la- ti- o- nem, ad
Lu- men ad re- ve- la- ti- o- nem

29

ti- um, ad re- ve- la- ti- o- nem gen-
re- ve- la- ti- o- nem gen- ti- um, ad re- ve- la- ti-
gen- ti- um, ad re- ve- la- ti- o- nem, ad

34

ti- um, ad re- ve- la- ti- o- nem gen- ti- um, et
o- nem, ad re- ve- la- ti- o- nem gen- ti- um et
re- ve- la- ti- o- nem gen- ti- um, et

39

glo- ri- am ple- bis tu- ae Is- ra- el, et glo- ri-
glo- ri- am ple- bis tu- ae Is- ra- el, et glo-
glo- ri- am ple- bis tu- ae Is- ra- el, et glo- ri-

44

am ple- bis tu- ae Is- ra- el.
- ri- am ple- bis tu- ae Is- ra- el.
am ple- bis tu- ae Is- ra- el.

Glo- ri- a Pa- tri et Fi- li- o: et Spi- ri- tu- i San- cto.

49

Si- - - cut e- rat, si- cut e- rat, si- cut e- rat

Si- cut e- rat, si- cut e- rat, si- cut e-

Si- cut e- rat, si- cut e- rat, si-

Si- cut e- - - rat, si- - - cut e- rat

Si- - - cut e- - - rat, si- cut e- rat in prin-ci-

Si- - - cut e- rat, si-

55

- in prin- ci- pi- o, in prin- ci- pi- o, in prin-

rat in prin- ci- pi- o, in prin-

cut e- rat in prin- ci- pi- o, in prin-

in prin- ci- - pi- o, in prin- ci- pi- o, in prin-

- - pi- o, in prin- ci- pi- - o

- cut e- rat in prin- ci- pi- o,

60

ci- pi- o et nunc et sem- per et in sae- cu- la

ci- pi- o et nunc et sem- per et in sae- cu-

ci- pi- o et nunc et sem- per et in sae- cu-

ci- pi- o et nunc et sem- per, et nunc et sem- - per

et nunc et sem- per et in sae- cu-

et nunc et sem- per, et nunc et sem- per

65

sae- cu- lo- rum, sae- cu- lo- - rum. A- - men,
 la sae- cu- lo- - rum. A- - - men, A- - men, sae-
 la, et in sae- cu- la sae- cu- lo- rum. A- - -
 et in sae- cu- la sae- - cu- lo- rum. A-
 la, et in sae- cu- la sae- cu- lo- rum. A- men,
 et in sae- cu- la sae- - cu- lo- rum. A-

70

sae- cu- lo- rum. A- men, et in sae- cu- la sae- cu-
 - cu- lo- rum, A- men, et in sae- cu- la sae-
 men, sae- cu- lo- rum. A- men, et in sae- cu- la, et in sae- cu-
 men, et in sae- cu- la, et in sae- cu- la sae-
 sae- cu- lo- rum. A- - men, et in sae- cu- la, et in
 men, et in sae- cu- la, et

75

lo- rum, et in sae- cu- la sae- cu- lo- rum. A- men.
 - cu- lo- rum. A- - - men, sae- cu- lo- rum. A- men.
 la sae- - cu- lo- rum. A- - - men.
 cu- lo- rum. A- men, sae- cu- lo- rum. A- men.
 sae- cu- la sae- cu- lo- rum. A- - - men.
 in sae- cu- la sae- - - cu- lo- rum. A- - - men.