

Esto mihi

Ps 31:3,2

Graduale pro Dominica 8va post Pentecosten MH503

J Michael Haydn

[♩ = 100] *All.o mod.to*

Corni in A

Violini

E - sto mi - hi mi - hi in De - um pro - te - cto - rem et in

6 6 4 6 6 6 6 4

8

lo - cum re - fu - gi - i ut sal - vum sal - vu, me fa - ci-es.

5 6 7 6 6 6 4 2 6 5 6 4 5 6

De - us un - te in - te spe - ra - vi: Do - mi-ne non con - fun - dar in

6 6 9 3 — 6 5 3 6 43 6 5

ae - ter - num in ae - ter - num non con - fun - dar

ae - ter - num in ae - ter - num in ae - ter - num

ae - ter - num in ae - ter - num non con - fun - dar

ae - ter - num in ae - ter - num non con - fun - dar in ae -

7 5 6 6 # 6 5

non con - fun - dar in ae - ter - num non con - fun - dar in

non con - fun - dar [non con - fun - dar non con - fun - dar] in

non con - fun - dar non con - fun - dar in ae - ter - num in

ter - num non con - fun - dar non con - fun - dar in

5 6 6

ae - ter - num in ae - ter - num.

6 5 6 6 4 # # 6 5 6

solo

44

E - sto mi - hi in De - um pro - te - cto - rem e - sto

tutti

6 4 # 6 5 6 b5 9 3 4

51

mi - hi et in lo - cum re - fu - gi-i ut sal - vum sal - vum me

SA

TB

5 6 5 6 b5 9 3 4 6 4 3 6 6 5 4 #

58

fa - ci-as ut sal - vum me me fa - ci-as e - sto mi - hi

6 6 6 6 7 6 3 6 6 6 6 4

mi - hi in De - um pro - te - cto - rum et in lo - cum re - fu - gi -

6 6 6 6 4 5 6 7

i ut ut sal - vum sal - vum me fa - ci - es De - us in te

6 6 6 2 6 6 5 6 4 5 6 7 6

in te spe - ra - vi Do - mi - ne non con - fun - dar in ae -

5 6 6 6 6 7 6 4 3 6 6 5 7

ter - num in ae - ter - num in ae - ter - num non con - fun - dar

ter - num in ae - ter - num non con - fun - dar non con - fun - dar in ae -

ter - num in ae - ter - num non con - fun - dar in ae - ter - num

ter - num in ae - ter - num non con - fun - dar non con - fun - dar

5 6 6/4 5

non con - fun - dar non con - fun - dar De - us in te in te spe - ra - vi

ter - num non con - fun - dar De - us in te in te spe - ra - vi

non con - fun - dar non con - fun - dar De - us in te in te spe - ra - vi

non con - fun - dar in ae - ter - num De - us in te in te spe - ra - vi

6 7/4 6/5 9/4 6/6 7/5 6/4 6/5 9/4 3 6

Do - mi - ne non con - fun - dar in ae - ter - num in ae - ter -

3 6 43 6 6 5 7 6 6 5 4

num in ae - ter - num in ae - ter - num.

num. in ae - ter - num.

stacc: solo

6 6 5 p 6 f 6 4 5 6 6 4 5

f Al - le - lu - ja al - le -

tutti

6 6 4 5 f 6 5

lu - ja al - le - lu - ja al - le lu - ja al - le -

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

4 3 4 6 7 5 3 3 6 8 7 6 5

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 5 3 3 6 8 7 6 5 4 3 3 3 5 6 6 4 5

Vocal score

Esto mihi

Ps 31:3,2

Graduale pro Dominica 8va post Pentecosten MH503

J Michael Haydn

[♩ = 100] All.o mod.to

First system of the vocal score. It consists of three staves: a vocal staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature, and two piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "E - sto mi - hi mi - hi in De - um pro - te - cto - rem et in lo - cum re - fu - gi -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active eighth-note accompaniment in the left hand. Below the piano staves, there are figured bass notations: 6, 6 4, 6, 6, 6, 6 4, 5, 6 7.

Second system of the vocal score, starting at measure 10. It continues with the same three-staff format. The lyrics are: "i ut sal - vum sal - vu, me fa - ci - es. De - us un te in te spe - ra - vi:". The piano accompaniment continues with similar patterns. Below the piano staves, there are figured bass notations: 6, 6, 6 4, 2 6, 6 5, 6 4, 5 6, 6, 6, 9 3 4, 6 5.

Third system of the vocal score, starting at measure 19. It continues with the same three-staff format. The lyrics are: "Do - mi - ne non con - fun - dar in ae - ter -". The piano accompaniment continues with similar patterns. Below the piano staves, there are figured bass notations: 3 6, 43, 6 5, 7.

num in ae-ter - num non con - fun - dar non con - fun-dar in ae-

num in ae-ter - num in ae - ter - num non con - fun - dar

num in ae-ter - num non con - fun - dar non con - fun - dar

num in ae-ter - num non con - fun-dar in ae - ter - num

5 6 4 # 5 5

ter - num non con - fun - dar in ae - ter -

[non con - fun - dar non con - fun-dar] in ae - ter

non con - fun-dar in ae - ter - num in ae - ter

non con - fun - dar non con - fun-dar in ae - ter

6 6 5

num in ae-ter - num. E-sto mi - hi in De - um

num. E-sto mi - hi in De - um

num. E-sto mi - hi in De - um

num. E-sto mi - hi in De - um

num. E-sto mi - hi in De - um

num. E-sto mi - hi in De - um

6 6 4 # # 6 5 6 6 # 6 5 6

pro - te - cto-rem A e-sto mi - hi et in lo-cum re - fu-gi-i SA ut

T TB

45 9 3 4 5 6 5 6 45 9 3 4 6

sal-vum sal-vum sal-vum me fa - ci-as ut sal - vum me me fa-ci-as e - sto

3 6 6 6 # 6 6 6 7 6 3 6 6 6

5 4

mi - hi mi - hi in De-um pro - te - cto - rum et in lo-cum re - fu - gi - i

6 4 6 6 6 6 6 4 5 6 7 6

ut ut sal - vum sal-vum me fa-ci-es De - us in te in te spe - ra - vi

6 6 2 6 6 5 6 4 5 7 6 5 6 6 # 6

4 5 4

Do - mi - ne non con - fun - dar in ae - ter -

7 6 4 3 6 5 7

num in ae-ter - num in ae - ter - num non con - fun - dar non con -

num in ae-ter - num non con - fun - dar non con - fun-dar in ae - ter -

num in ae-ter - num non con - fun-dar in ae - ter - num non con -

num in ae-ter - num non con - fun - dar non con - fun - dar non con -

5 6 6 5 4 6

fun - dar non con - fundar De-us in te in te spe - ra - vi Do - mi - ne

num non con - fundar De-us in te in te ape - ra - vi Do - mi - ne

fun - dar non con - fundar De-us in te in te spe - ra - vi Do - mi - ne

fun-dar in ae - ter - num De-us in te in te spe - ra - vi Do - mi - ne

4 7 6 6 9 4 6 7 6 6 9 3 6 3 6

non con - fun - dar in ae - ter - num in ae - ter -

4 3 6 5 7 6 6 5 4

num. in ae - ter - num. in ae - ter - num.

p *p* *f* solo

6 6 5 *p* 6 *stacc.* *f* 6 6 6 6

f Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

f Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

f Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

f Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

6 5 4 tutti 6 5 6 5 4 6 5 6 7

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al -

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al -

5 3 3 6 8 7 6 5 6 3 3 6 8 7 6 5 6 5 3 3 3 5 6

le-lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu

le-lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu

6 6 5 6 6 5 6 6 5

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

146

6 3

SATB+Organ

Esto mihi

Ps 31:3,2

Graduale pro Dominica 8va post Pentecosten MH503

J Michael Haydn

[♩ = 100] All.o mod.to

First system of the musical score, measures 1-8. The vocal parts (SATB) and organ accompaniment are shown. The organ part features a VI registration mark above the first measure. The lyrics are: E - sto mi - hi mi - hi in De - um pro - te - cto - rem et in lo - cum re -

Second system of the musical score, measures 9-14. The vocal parts and organ accompaniment continue. The lyrics are: fu - gi - i ut sal - vum sal - vu, me fa - ci - es.

Third system of the musical score, measures 15-20. The vocal parts and organ accompaniment continue. The lyrics are: De - us un te in te spe - ra - vi: Do - mi - ne non con - fun - dar

in ae - ter - num in ae - ter -

6 7 5 6 6 #

num non con - fun - dar non con - fun-dar in ae - ter - num

num in ae - ter - num non con - fun - dar [non con - fun - dar

num non con - fun - dar non con - fun - dar non con - fun-dar in ae -

num non con - fun-dar in ae - ter - num non con - fun - dar

8 6 5 6

non con - fun - dar in ae - ter - num in ae - ter -

non con - fun - dar] in ae - ter - num in ae - ter

ter - num in ae - ter - num in ae - ter

non con - fun - dar in ae - ter - num in - ae - ter

6 6 5 6 6 # 4 #

num. E-sto mi - hi in De - um

6 5 6 6 4 # 6 5 6

solo tutti

pro - te - cto-rem T e-sto mi - hi et in lo-cum re - fu-gi-i

b5 9 43 5 6 5 6 b5 3 4

SA. sal - vum
TB. ut sal - vum sal - vum me fa - ci-as ut sal - vum

6 4 3 6 6 5 6 5 6 6

me me fa - ci-as e - sto mi - hi mi - hi in De - um pro - te -

7 6 3 6 6 6 6 6 6 6

cto - rum et in lo - cum re - fu - gi - i ut ut sal - vum

4 5 6 7 6 6 6 2 6

sal - vum me fa - ci-es De - us in te in te spe - ra - vi

6 6 5 6 7 5 6 6 # 6

Do-mi-ne non con-fun-dar in ae-ter-num in

7 6 4 3 6 6 5 7 5

ae-ter-num in ae-ter-num non con-fun-dar non con-

ae-ter-num non con-fun-dar non con-fun-dar in ae-ter-

ae-ter-num non con-fun-dar in ae-ter-num non con-

ae-ter-num non con-fun-dar non con-fun-dar non con-

6 6 5 4 6

fun - dar non con - fundar De-us in te in te spe - ra - vi

num non con - fundar De-us in te in te spe - ra - vi

fun - dar non con - fundar De-us in te in te spe - ra - vi

fun-dar in ae - ter - num De-us in te in te spe - ra - vi

—

7 6 6 9 6 7 6 6 9 3 6

4 5 4 6 5 4 5 4 3 6

Do-mi-ne non con - fundar in ae - ter - num in

3 6 4 3 6 6 7

3 6 5

ae - ter - num in ae - ter - num *p* in ae - ter - num.

ae - ter - num in ae - ter - num *p* in ae - ter - num.

6 6 5 6 6 5 6 *stacc:* *f* 6 5

4 4 4 *p* *stacc:* *f* 4 5

Comi *p* *stacc:* *f* *solo*

6 6 5 6 6 4 5

f Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

f Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

f Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

f Al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

tutti 7 6 6 5 9 3 6 4 5

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 7 5 3 3 6 8 7 6 5 4 3 3 6 8 7 6 5 4 5 3 3 7

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al-le-lu -
 lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu -
 al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le-lu-ja al-le-lu -
 lu - ja al - le - lu - ja al - le-lu-ja al-le-lu -

3 5 6 6 4 5 6 6 4 5

ja al - le - lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu - ja.
 ja al-le-lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu - ja.
 ja al - le-lu-ja al-le-lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu - ja.
 ja al - le-lu-ja al-le-lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu - ja.

6 6 4 5 6

146

3

Corni in A

Esto mihi

Ps 31:3,2

Graduale pro Dominica 8va post Pentecosten MH503

J Michael Haydn

[♩ = 100] All.o mod.to

12

26

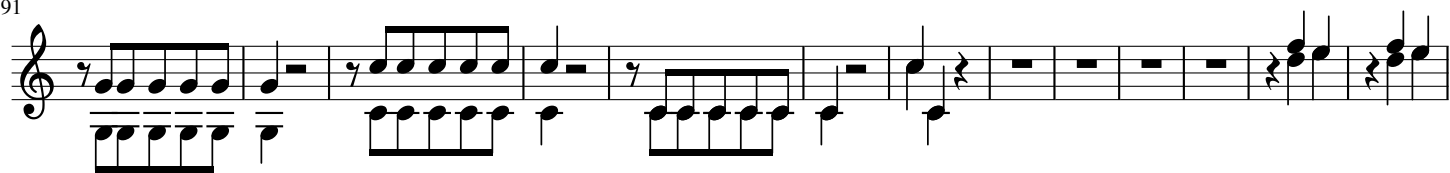
38

53

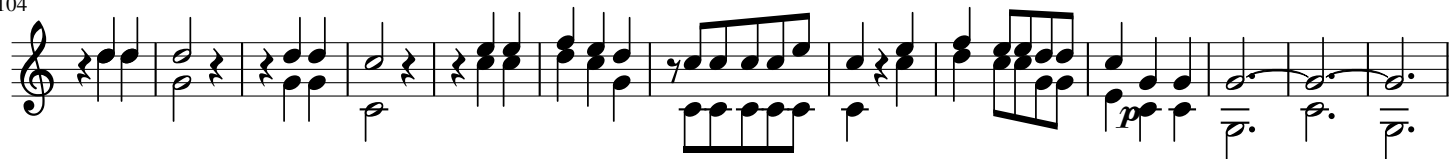
66

77

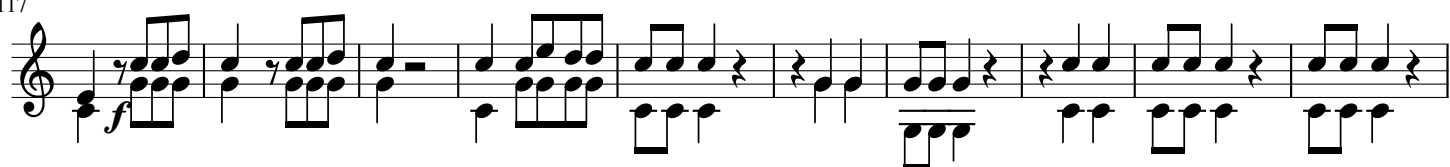
91



104



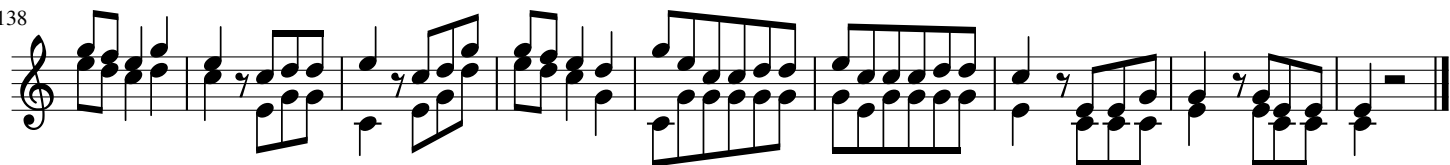
117



127



138



Violino 1

Esto mihi

Ps 31:3,2

Graduale pro Dominica 8va post Pentecosten MH503

J Michael Haydn

[♩ = 100] *All.o mod.to*

7

11

16

21

26

31

36

41

45

50

55

60

65

70

74

79

84

89

94

99

104

109

116

f

121

125

129

134

138

142

Esto mihi

Ps 31:3,2

Graduale pro Dominica 8va post Pentecosten MH503

J Michael Haydn

[♩ = 100] All.o mod.to

6

10

14

19

25

30

35

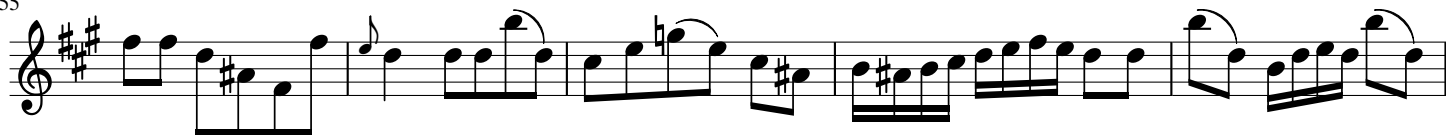
41

45

50



55



60



65



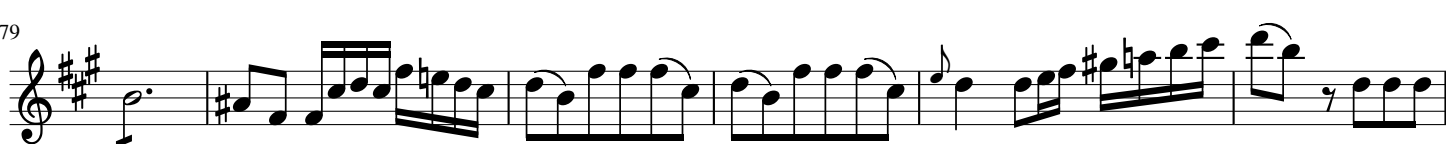
70



74



79



85



91



96



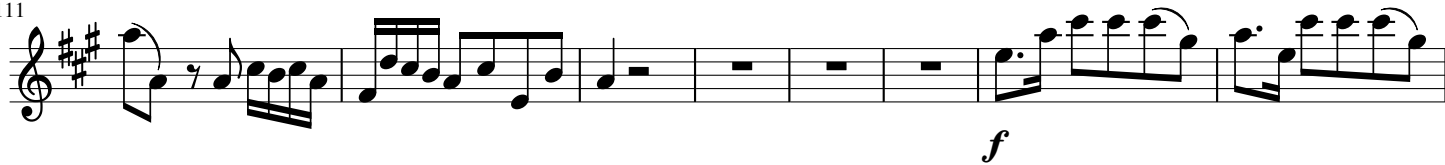
101



106



111



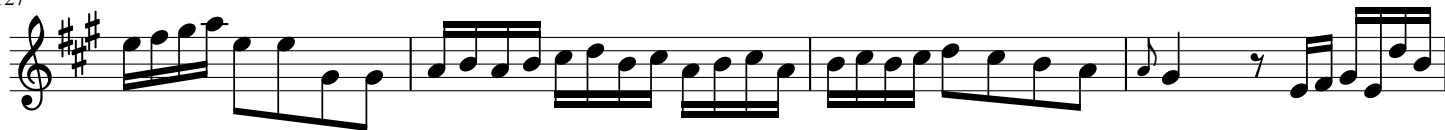
119



123



127



131



136



140



144



Esto mihi

J Michael Haydn

11

21

29

39

50

61

71

81

88

BSB Mms 374 autograph

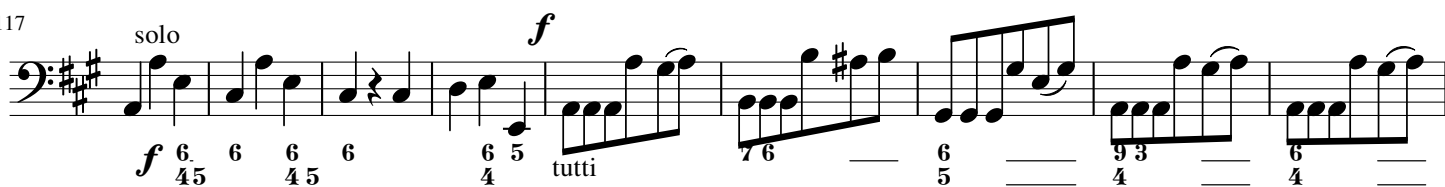
100



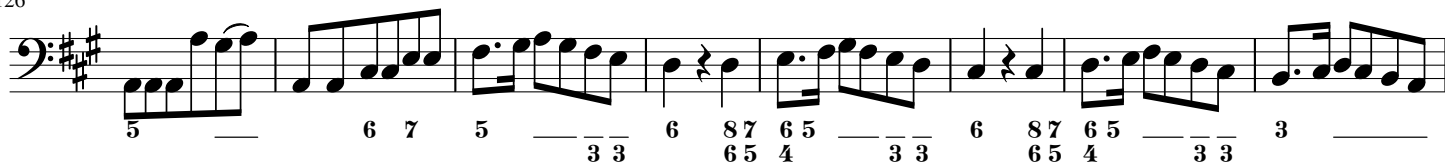
107



117



126



134



142



146

S. 19 Martis 789