

Il primo libro de madrigali
XII. Mi saluta costei

Giambattista Marino

1569 - 1625

Heinrich Schütz

Heinrich Schütz (1585 – 1672) – Il primo libro de madrigali – III. Mi saluta cester

9

gia - dri,
gli oc - chi leg-gia - dri,
gli oc - chi leg-gia-dri el bel vol -
nas - con-de a-gli oc-chi mie - i, gli oc-chi leg
gia - dri el bel vol - - -
mie - - i, gli oc - chi leg-gia - dri, gli oc - chi leg-gia - dri el bel vol - - to,
gli oc-chi leg-gia - dri, gli oc - chi leg-gia - dri,
el bel vol - - -

11

to di - vi - no, ma nel so -

to, vol - to di-vi - no, ma nel so - a - - - - ve in -

vol - to di - vi - no, ma nel so - a - - - -

to di - vi - no, ma nel so-a - - - - ve,

ma nel so-a - - - - ve in -

14

a - - - ve in chi - - no nas -
chi - - - no nas - con - de a - gli oc - chi mie - i,
- ve in - chi - - - no nas - - con - de a - gli oc - chi
so - - a - ve in - chi - - no
chi - - - - - - - - - no nas - - con - de a - gli oc - chi

16

18

chi leg-gia - dri, gli oc-chi leg-gia - dri, gli oc-chi leg - gia-dri el bel vol -

dri, gli oc - chi leg-gia - dri, gli oc - chi leg - gia - dri el bel

chi leg-gia - dri, gli oc chi leg-gia - dri el bel vol -

gli oc - chi leg-gia - dri el bel vol -

gli oc - chi leg-gia - dri, gli oc - chi leg-gia - dri el bel vol -

20

23

O pie - to - - sa in a - spet - - - to e cru-de - - le in ef-fet - .
O pie - to - - sa in a - spet - - - to
pie - to - - sa in a - spet - - - to e cru-de - - le in ef - fet - .
O pie - to - - sa in a - spet - - - to e cru - de - - le in ef-fet - .
O pie - to - - sa in a - spet - - - to e cru-de - - le in ef-fet - .

28

to, e cru-de - le in ef - fet - - to, a - va-ra hor che fa - .
e cru-de - le in ef - fet - to, e cru-de - - le in ef-fet - - - .
to, e cru-de - le in ef-fet - - to, e cru-de - - le in ef-fet - - - .
- to, e cru-de - le in ef-fet - - to, e cru-de - le in ef-fet - - - .
to, e cru-de - le in ef-fet - - to,

32

re - - - - te, a - va - ra hor che fa - .
to, a - va - ra hor che fa - re - - - - te, s'u - san - do cor - te - .
to, a - - - - va - ra hor che fa - re - - te, s'u - .
- va - ra hor che fa - re - - te, a - va - ra hor che fa - re - - te, s'u - .
a - va - ra hor che fa - re - - - - te,

34

sia,
 sia, s'u-san-do cor-te-sia
 san-do cor-te-sia scar - sa mi sie - te,
 san-do cor-te-sia scar - sa mi sie - te,
 s'u - san-do cor-te-sia
 scar - sa mi sie - te,

37

Music score for "Avaro hor che farete, s'usando cortesia" by Giovanni Battista Pergolesi.

The score consists of five staves of music for voices and basso continuo. The voices sing in four parts: soprano, alto, tenor, and basso. The basso continuo part is shown at the bottom, with a bassoon and cello-like instrument playing eighth-note patterns. The vocal parts sing in a mix of homophony and polyphony, with some parts providing harmonic support while others sing melodic lines.

Soprano:

- Line 1: *a - va-ra hor che fa-re te, s'u - san-do cor-te*
- Line 2: *a - va-ra hor che fa-re te, s'u - san-do cor-te-sia, s'u - san-do cor-te*
- Line 3: *- va-ra hor che fa-re te, s'u - san-do cor-te-sia, a-va-ra hor che fa re-te, s'u*
- Line 4: *a - - - - va-ra hor che fa-re-te, s'u - san-do cor-te sia*
- Line 5: *- va-ra hor che fa-re te, s'u - san-do cor-te sia*

Basso continuo:

- Line 1: *bassoon: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat; cello: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat*
- Line 2: *bassoon: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat; cello: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat*
- Line 3: *bassoon: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat; cello: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat*
- Line 4: *bassoon: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat; cello: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat*
- Line 5: *bassoon: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat; cello: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat*

40

(b)

sia, s'u - san - do cor - te | sia scar - sa mi sie - - - te.

sia, s'u - san - do cor - te | sia scar - sa mi sie - - - te.

san - do cor - te - sia | scar - sa mi sie - - - te.

scar - - sa mi | sie - - - - - - - te.

- sa mi sie - - - - - - - te.