

MISSA

COSÌ ESTREMA LA DOGLIA

by

Bartolomeo Spontone

(1530 - 1592)

Master of Music at the Cathedral of Verona, Santa Maria Matricolare

KYRIE

GLORIA

SANCTUS & BENEDICTUS

AGNUS DEI

First published by Ricciardum Amadinum in Venice, 1588. Performance edition by William Evans, 2015, based on the transcription by Luigi Torchi in *L'Arte Musicale in Italia*, Vol. 2, Milan: G. Ricordi, 1898. Archived at http://imslp.org/wiki/Missa_Cos%C3%AC_Estrema_la_Doglia_%28Spontone,_Bartolomeo%29 Original mode of G, transposed down a tone for SATTBB. Note values are halved from the original. Credo is omitted. Tempo markings and semi-quaver rests at phrase endings are editorial. Some word underlay has been adjusted from the original or added where missing.

MISSA COSÌ ESTREMA LA DOGLIA

KYRIE

Bartolomeo Spontone (1530-1592)

Adagio doloroso ♩ = 60

Soprano Ky - ri - e e -

Alto Ky - ri - e e - lei - - - -

Tenor 1

Tenor 2

Baritone Ky - ri - e e - lei - son,

Bass

5

S lei - son, Ky - rie e - lei - - -

A - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T 1 Ky - ri - e e - lei - - son, Ky ri e e -

T 2 Ky - ri - e e - lei - son Ky -

B Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -

KYRIE

10

S
- son, Ky - ri - e e - lei - son,

A
lei - son, Ky - rie e - lei - son.

T 1
lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -

T 2
ri - e e - lei - son, Ky - ri -

B
- lei - son, Ky - ri - e e - lei -

B
lei - son, Ky - rie e - lei - son,

15

S
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

A
Ky - rie - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T 1
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T 2
e e - lei - son, Ky - rie e -

B
- son, Ky - ri - e e - lei -

B
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

S e - lei - - - son.

A - - - son.

T 1 Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -

T 2 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

B - - - son.

B e - lei - son. Chri - ste

S Chri - ste e - lei - son,

A Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

T 1 - - - son, Chri - ste e - lei -

T 2 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

B Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei -

B e - lei - son, Chri - ste e -

30

S
Chri - ste e - lei - son,

A
e - lei - son, Chri - ste e -

T 1
- son, Chri - ste e - lei son, Chri - ste

T 2
ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

B
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

B
lei - son, Chri - ste e - lei - son,

35

S
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

A
lei - son, Chri - ste e - lei - son,

T 1
e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

T 2
- ste e - lei - son, Chri - ste e -

B
e - lei - son, Chri - ste e - lei -

B
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

KYRIE

6
40

S
lei - son, Chri - ste e - lei - son.

A
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

T 1
ste e - lei - son.

T 2
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

B
- son, e - lei - son, Chri - ste

B
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

rit.

Appassionato ♩ = 72

45

S
Ky - ri - e e - lei -

A
e - lei - son. Ky - rie e - lei - son,

T 1
Ky - ri - e e - lei -

T 2
lei - son. Ky - ri -

B
e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

B
lei - son.

KYRIE

50

S
son, Ky - rie e - lei - son, Ky - ri - e

A
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

T 1
son, Ky - rie e - lei -

T 2
- e e - lei - son, Ky - ri - e

B
- - son, Ky - ri - e e - lei -

B
Ky - ri - e e - lei - - - son,

54

S
e - - - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

A
e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T 1
- son, Ky - ri - e lei - - - son,

T 2
- e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B
- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

B
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei -

KYRIE

8
59

S
son, Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - rie e -

A
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, —

T 1
Ky - ri - e e - lei - son, —

T 2
Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky -

B
e - - - lei - son, Ky -

B
son, Ky - ri - e e - lei -

rit.

S
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A
— Ky - ri - e e - lei - son.

T 1
— Ky - ri - e e - lei - - - son. —

T 2
- ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

B
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B
son, e - lei - - - - son.

MISSA COSÌ ESTREMA LA DOGLIA

GLORIA

Bartolomeo Spontone (1532-1590)

Andante grazioso ♩ = 100

Soprano
Et in

Alto
Et in terr - a pax ho -

Tenor 1

Tenor 2

Baritone
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

Bass

5
S
ter - ra pax ho - mi - ni - bus. Bo - nae vo - lun -

A
mi - ni - bus. Bo - nae vo - lun - ta -

T 1
Bo - nae vo - lun - ta -

T 2
Bo - nae vo - lun - ta - tis.

B
pax ho - mi - ni - bus. Lau -

B
Bo - nae vo - lun ta - tis. Lau -

GLORIA

10
10

S ta - tis. Be - ne - di - ci - mus Te.

A tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - di - mus Te.

T 1 tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te. A - do -

T 2 Lau - da - mus Te. A -

B da - mus Te. Be - ne - di - ci - mus Te. A -

B da - mus Te. A -

15

S Glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra -

A Glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra -

T 1 ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra -

T 2 do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra -

B - do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te.

B do - ra - mus Te. Glo - ri - fi - ca - mus Te Gra -

GLORIA

20

S
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

A
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

T 1
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

T 2
- ti - as a - gi - mus ti - bi

B
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

B
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

25

S
mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne

A
mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex

T 1
mag - nam glo - ri - am Tu - am. Rex

T 2
glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us,

B
mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us,

B
mag - nam glo - ri - am Tu - am.

S De - us Rex _____ coe - le - stis, De - us Pa - ter Om - ni -

A _____ coe - le - - - stis, De - us Pa - ter Om - ni -

T 1 _____ coe - le - - - stis, De - us Pa - ter Om - ni -

T 2 Rex _____ coe - le - stis, De - us Pa - ter

B De - us Pa - ter Om - ni -

B De - us Pa - ter Om - ni -

S _____ po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

A - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

T 1 - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

T 2 Do - mi - ne Fi - - li Je -

B - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, Je -

B - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

GLORIA

40

S
te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

A
Je - su - Chri - ste. Do - mi - ne De -

T 1
Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

T 2
- - su, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - - -

B
- su - Chri - ste. Do - mi - ne De -

B
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

45

S
- - us A - gnus De - i fi - li - us Pa - tris, fi -

A
us A - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris, fi -

T 1
- - us A - gnus De - i,

T 2
us A - gnus De - i, fi - li - us

B
us A - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris, fi -

B
De - us A - gnus De - i, fi -

rit.

S
li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec -

A
li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec -

T 1
8 fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

T 2
8 Pa - tris, Pa - tris.

B
li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec -

B
li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec -

S
ca - ta mun - di Qui

A
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

T 1
8 mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

T 2
8 Mi - se - re - re no - bis.

B
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

B
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

GLORIA

60

S
tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - ci - pe de - pre

A
— tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe — de - pre -

T 1
lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

T 2
Su - sci - pe — de - pre - ca -

B
Su - sci - pe

B
Su - sci - pe de - pre -

65

S
ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se des ad dex -

A
ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram

T 1
ca - ti - o - nem nos - tram.

T 2
- ti - o - nem — no - stram. Qui se - des ad dex -

B
de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

B
ca - ti - o - nem — nos - tram. Qui se - des ad dex -

S
- te-ram Pa - tris. Quo ni-am Tu

A
Pa - tris, mi - se-re - re - no - bis. Quo - ni -

T 1
8 Mi - se - re - re no - bis.

T 2
8 - te-ram Pa - tris, Quo - ni -

B
Mi - se - re - re no - bis.

B
- te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

S
so - lus san - ctus Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al -

A
am Tu so - lus san - ctus Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al -

T 1
8 Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus

T 2
8 am Tu so - lus san - ctus Tu so - lus al - tis -

B
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si -

B
Tu so - lus al - tis -

GLORIA

81

S
tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

A
tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri -

T 1
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri -

T 2
- si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri -

B
mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

B
- si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto sp - ri -

87

rit.

S
In glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - -

A
tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. In

T 1
tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

T 2
tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men. In -

B
In glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - -

B
tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

GLORIA

S
men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

A
glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

T 1
8 In glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

T 2
8 - glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

B
men. A - men.

B
men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

MISSA COSÌ ESTREMA LA DOGLIA

SANCTUS & BENEDECTUS

Bartolomeo Spontone (1532-1590)

Largamente ♩ = 60

Soprano
San - ctus, san - ctus, san -

Alto
San - ctus, san - ctus, san - ctus

Tenor 1
San - ctus, san - ctus, san - ctus,

Tenor 2
San - ctus, san -

Baritone
San - ctus, san - ctus, san - ctus

Bass
San - ctus, san - ctus, san -

6
S
- ctus - Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us,

A
Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us

T 1
san - ctus Do - mi - nus De - us Do -

T 2
- ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De -

B
Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us

B
- ctus Do - mi - nus De - us

ff

S Do - mi-nus De - us Sa - ba -

A Sa - - - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us

T 1 - mi-nus De - us Sa - - - oth, Sa -

T 2 - - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

B Sa - - - ba - oth, Sa - ba -

B Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa -

Più mosso $\text{♩} = 90$

16

S oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

A Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - li et ter -

T 1 - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

T 2 Sa - ba - oth. TACET

B oth. TACET

B - - ba - oth. TACET

SANCTUS & BENEDICTUS

22

S
ra glo - ri - a Tu - - - a glo - ri - a Tu - - - a, glo - ri - a

A
ra glo - ri - a T - - a, glo - ri - a Tu - - - a, glo -

T 1
ra glo - ri - a Tu - - a, glo - ri - a Tu - - - a, glo - ri - a

T 2

B

B

28

S
Tu - - - a. O - san - na in ex - cel -

A
ri - a Tu - - - a. O - san - na in ex - cel -

T 1
Tu - - - a. O - san - na in ex -

T 2

B

B

SANCTUS & BENEDICTUS

33

S
- - - - sis. O - san - na in ex - cel -

A
- - - - sis. O - san - na in ex - cel -

T 1
8
- cel - - - sis. O - san - na in ex - cel -

T 2
8

B

B

BENEDICTUS

rit.

Dolce ♩ = 72

S
38
- - sis, in ex - cel - sis.

A
- - - - sis.

T 1
8
- - - - sis.

T 2
8
Be - ne - di -

B
Be - ne - di -

B
Be - ne - di -

43

S

A

T 1

T 2

B

B

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no -

- ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

- ctus, be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in

- ctus, be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in

49

S

A

T 1

T 2

B

B

- mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

54

S
A
T 1
T 2
B
B

Do - - - mi - ni. O - san - na in ex -
ni, Do - - - mi - ni. O -
- - - mi - ni, Do - - - mi - ni.
ni, Do - - - mi - ni. O - san -

60

S
A
T 1
T 2
B
B

san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san -
cel - - - sis, in ex - cel - sis. O - san -
O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O -
- san - na in ex - cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis. O - san -
O - san - na in ex - cel - sis. O - san -
na - in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

67

S
- - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A
- na in ex - cel - sis

T 1
8 san - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T 2
8 - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B
- na - in ex - cel - sis.

B
O - san - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

MISSA COSÌ ESTREMA LA DOGLIA

AGNUS DEI

Bartolomeo Spontone (1532-1590)

Adagio doloroso ♩ = 60

Soprano
A - gnus De - i, a - gnus

Alto
A - gnus De - i, a - gnus De - i qui

Tenor 1
A - gnus De - i, a - gnus De - i

Tenor 2
A - gnus De -

Baritone
A - gnus De -

Bass
A - gnus De -

6
S
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

T 1
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T 2
i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

B
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

11

S mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

A mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

T 1 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

T 2 - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

B mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

17

rit. **Più mosso** ♩ = 72

S no - bis. A - gnus De - i, a -

A no - bis. A - gnus De - i, a - gnus De -

T 1 - - - bis. A - gnus De -

T 2 no - bis. TACET

B re - re no - bis. TACET

B re - re no - bis. TACET

23

S
gnus De - - - i qui tol - lis

A
- i, a - gnus De - i qui tol - lis pec -

T 1
- i, a - gnus De - - i qui tol -

T 2

B

B

28

S
- pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -

A
ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -

T 1
- lis pec - ca - ta mun - di, qui - tol - lis pec - ca - ta - mun - di

T 2

B

B

34

S
- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

A
se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

T 1
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re - re no -

T 2

B

B

40

Appassionato ♩ = 72

S
- - bis. A - gnus De - - - i,

A
- - bis. A - gnus De - i, a -

T 1
- - bis. A - gnus De - - - i

T 2
A - gnus De - - -

B
A -

B
A - gnus De - - -

46

S a - gnus De - i, a - gnus De - i qui tol - lis pec -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T 1 a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol -

T 2 - i, a - gnus De - - - i qui tol - lis

B gnus De - - - i, a - gnus De - i qui tol - lis pec -

B i, a - gnus De - - - - - i qui tol - lis pec -

52

S ca - ta mun - - - di do - na no - bis pa - cem,

A mun - di, pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa -

T 1 lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa -

T 2 pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do -

B ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do -

B ca - ta mun - - - di, do - na no - bis pa -

