

Iubilate Deo

à8

Transcribed and edited
by Lewis Jones

Giovanni Gabrieli
(c.1555 - 1612)

Cantus Iu - bi - la - te De - o om -

Altus Iu - bi - la - te De - - - o om - - -

Quintus Iu - bi - la - te De - - - - o om - nis

Tenor Iu - bi - la - te

Septimus

Octavus

Sextus

Bassus

5

C. - nis ter - ra, om - - - nis ter - ra ser - vi - te Do - mi-

A. - nis ter - ra, om - - - - - nis ter - ra ser - vi - te Do - mi-

5. - ter - ra, om - - - - - nis ter - - - ra ser - vi - te Do - mi-

T. De - o om - - - - - nis ter - ra ser - vi - te Do - mi-

7.

8.

6.

B.

10

C. no in lae - ti - ti - a, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a. In -

A. no in lae - ti - ti - a, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a. In -

5. no in lae - ti - ti - a, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a. In -

T. no in lae - ti - ti - a, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a. In -

7. In - tro - i -

8. In - tro - i -

6. In - - - tro - i -

B. In - tro - i -

15

C. - tri - o - te in con - spe - ctu e - ius in

A. - tro - i - te in con - spe - ctu e - ius in

5. - tro - i - te in con - spe - ctu e - ius in

T. - tro - i - te in con - spe - ctu e - ius in

7. - te in con - spe - ctu e - ius in e - xul - ta - ti - o - ne.

8. te in con - spe - ctu e - ius in e - xul - ta - ti - o - ne.

6. - te in con - spe - ctu e - ius in e - xul - ta - ti - o - ne.

B. - te in con - spe - ctu e - ius in e - xul - ta - ti - o - ne.

20

C. e - xul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te

A. e - xul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te

5. e - xul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te

T. e - xul - ta - ti - o - ne. Sci - to - te

7. Sci - to - te quo - ni - am Do -

8. Sci - to - te quo - ni - am Do - mi - nus, -

6. Sci - to - te quo - ni - am Do - mi -

B. Sci - to - te quo - ni - am

25

C. ip - se fe - cit nos et

A. ip - se fe - cit nos et

5. ip - se fe - cit nos

T. ip - se fe - cit nos et

7. - mi-nus ip - se est De - - us ip - se fe - cit nos

8. Do - mi - nus ip - se est De - us ip - se fe - cit nos

6. nus ip - se est De - - - us ip - se fe - cit nos

B. Do - mi-nus ip - se est De - - us ip - se fe - cit nos

30

C. non ip - - si nos: po - pu-lus e - ius et o - ves pa - scu-ae

A. non ip - - si nos: po - pu-lus e - ius et o - ves pa - scu-ae

5. et non ip - - si nos: po - pu-lus e - ius et o - ves pa-

T. non ip - - si nos: po - pu-lus e - ius et o - ves pa - scu-ae

7. et non ip - si nos:

8. et non ip - si nos, ip - si nos:

6. et non ip - - si nos:

B. et non ip - - si nos:

35

C. e - - ius. In - tro - i - te por - tas e - ius in con-fes-si - o -

A. e - ius. In - tro - i - te por - tas e - - - ius in con-fes-si - o -

5. - scu-ae e - ius. In - tro - i - te por - tas e - - - ius in con-fes-si - o -

T. e - ius. In - tro - i - te por - tas e - ius in con-fes-si - o -

7.

8.

6.

B.

40

C. ne a - tri-a e - ius in hym - nis con - fi - te - mi-ni il - li.

A. ne a - tri-a e - ius in hym - nis con - fi - te - mi-ni il - li.

5. -ne a - tri-a e - ius in hym - nis con - fi - te - mi-ni il - li.

T. ne a - tri-a e - ius in hym - nis con - fi - te - mi-ni il - li.

7. Lau - da - te

8. Lau - da - te

6. Lau - da - te

B. Lau - da - te

46

C. Lau - da - te no - - -

A. Lau - da - te no - - -

5. Lau - da - te no - - -

T. Lau - da - te no - - -

7. no - - - men e - ius,

8. no - - - men e - ius,

6. no - - - - men e - ius,

B. no - - - - men e - ius,

51

C. men e - ius, lau - da - te no - - - - men e - -

A. men e - ius, lau - da - te no - - - men e - - -

5. - men e - ius, lau - da - te no - - - men e - - -

T. men e - ius, lau - da - te no - - - - men e - -

7. lau - da - te no - - - - men e - -

8. lau - da - te no - - - - men e - -

6. lau - da - te no - - - - men e - -

B. lau - da - te no - - - - men e - -

56

C. *ius* quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus in - ae - ter - num

A. *-ius* quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus in - ae - ter - num

5. *-ius* su - a - vis est Do - mi - nus in - ae - ter - num

T. *ius* quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus in - ae - ter - num

7. *ius* quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus in -

8. *ius* quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus in -

6. *-ius* quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus in -

B. *ius* quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus in -

61

C. mi - se - ri - cor - di - a e - ius

A. mi - se - ri - cor - di - a e - ius

5. mi - se - ri - cor - di - a e - ius

T. mi - se - ri - cor - di - a e - ius

7. - ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius et us - que in

8. - ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius et us - que in

6. - ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius et us - que in

B. - ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - ius et us - que in

66

C. et us - que in ge - ne - ra - ti - o - ne et ge -

A. et us - que in ge - ne - ra - ti - o - ne et

5. et us - que in ge - ne - ra - ti - o - ne et ge - ne - ra - ti -

T. et us - que in ge - ne - ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o - nem,

7. ge - ne - ra - ti - o - ne et ge - ne - ra - ti - o -

8. ge - ne - ra - ti - o - ne et ge - ne - ra - ti - o - nem, et

6. ge - ne - ra - ti - o - ne et ge - ne - ra - ti - o - nem,

B. ge - ne - ra - ti - o - ne et ge - ne -

70

C. - ne - ra - ti - o - - - - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - -

A. ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e -

5. o - - - - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem [ve - ri - tas] e -

T. et ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem ve - - - - - ri - tas

7. nem, et ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem ve - - - - - ri - tas e - -

8. ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem ve - ri - tas

6. et ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem ve - - - - - ri - tas

B. ra - ti - o - - - - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem ve - ri - tas

74

C. *ius, et us - que in ge - ne - ra - ti -*

A. *ius, et us - que in ge - ne - ra - ti -*

5. *ius, et us - que in ge - ne - ra - ti -*

T. *e - - - ius, et us - que in ge - ne - ra - ti -*

7. *- - ius, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - ne*

8. *e - - ius, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - ne*

6. *- e - ius, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - ne*

B. *e - - - ius, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - ne*

79

C. *o - ne et ge - ne - ra - ti - o - - - nem, et ge - ne -*

A. *o - ne et ge - ne - ra - ti - o - - nem, et ge - ne - ra -*

5. *o - ne et ge - ne - ra - ti - o - - nem, et ge - ne - ra - ti -*

T. *o - ne et ge - ne - ra - ti - o - - nem, et ge - ne - ra - ti -*

7. *et ge - ne - ra - ti - o - - nem, et ge - ne - ra - - ti - o - - nem*

8. *et ge - ne - ra - ti - o - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - - - nem, et ge - ne -*

6. *et ge - ne - ra - ti - o - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - - nem*

B. *et ge - ne - ra - ti - o - - nem, et ge - ne -*

82

C. ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - - - - - ius.

A. ti - o - nem ve - ri - tas e - - - - - ius.

5. o - nem [ve - ri - tas] e - - - - - ius.

T. o - nem ve - - - - - ri - tas e - - - - - ius.

7. ve - - - - - ri - tas e - - - - - ius.

8. ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - - - - - ius.

6. ve - - - - - ri - tas e - - - - - ius.

B. ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - - - - - ius.

Source: *Sacrae Symphoniae* (1597) Venice: Gardano. No. 11 in the publication. The title page to each partbook reads:

[PART NAME IN LATIN]/SACRAE/SYMPHONIAE./IOANNIS GABRIELII./SERENISS. REIP. VENETIAR.
 ORGANISTAE/IN ECCLESIA DIVI MARCI./Senis, 7, 8, 9, 10, 12, 14, & 16, Tam/vocibus, Quam Instrumentis./
 Editio Nova./CVM PRIVILEGIO./[COAT OF ARMS]/VENETIIS, Apud Angelum Gardanum./[RULE]/M. D. XCVII

Editorial method: Original part names, time signatures and note durations have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each part is given in black stemless notes before the initial time signature. The music has been barred according to the time signature. The music has been transposed *alla quarta bassa* in deference to the *chiavi alti*.

Editorial accidentals appear above the staff, whereas courtesy accidentals appear in parentheses. Ligatures are shown by use of square brackets above the staff, coloration by interrupted square brackets. The appellations *Primus* and *Secundus chorus* have been removed, being somewhat redundant in score format.

Ditto marks in the underlay have been expanded using italics. Punctuation and capitalisation have been standardised. Instances where editorial underlay has replaced suspect source underlay are given in editorial square brackets.

Critical notes: Comprised of source readings not retained in the Edition, in the order bar, part, object, comment.

85,5,4, #