

Oime, Se ne le vostre fresche rose

Girolamo Belli

Musical score for Soprano, Quinto, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-3. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part has a whole rest in measure 1, followed by a whole note in measure 2 and a whole rest in measure 3. The Quinto part has a whole rest in measure 1, followed by a whole note in measure 2 and a whole note in measure 3. The Alto part has a whole rest in measure 1, followed by a whole note in measure 2 and a quarter note in measure 3. The Tenor part has a whole rest in measure 1, followed by a whole note in measure 2 and a quarter note in measure 3. The Bass part has a whole rest in measure 1, followed by a whole note in measure 2 and a whole rest in measure 3.

Soprano
Quinto
Alto
Tenor
Bass

Oi - me,
Oi - me,
Oi - me,
Oi - me,
Oi - me,

Se ne le vo - stre fre - sche
Se ne le vo - stre fre - sche
Se ne le vo - stre fre - sche

Musical score for Soprano, Quinto, Alto, Tenor, and Bass, measures 4-6. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part has a quarter rest in measure 4, followed by a quarter note in measure 5 and a quarter note in measure 6. The Quinto part has a quarter rest in measure 4, followed by a quarter note in measure 5 and a quarter note in measure 6. The Alto part has a quarter rest in measure 4, followed by a quarter note in measure 5 and a quarter note in measure 6. The Tenor part has a quarter rest in measure 4, followed by a quarter note in measure 5 and a quarter note in measure 6. The Bass part has a quarter rest in measure 4, followed by a quarter note in measure 5 and a quarter note in measure 6.

4

S
Q
A
T
B

Se ne le vo - stre fre - sche ro - se, Se ne le vo - stre fre - sche ro - se,
me, Se ne le vo - stre fre - sche ro - se, Se ne le vo - stre
ro - se, Se ne le vo - stre fre - sche ro - se, Se ne le vo - stre
ro - se, Oi - me, Se ne le vo - stre fre - sche ro - se, Se ne le
Oi - me, Oi - me, Se ne le vo - stre

Oime

2
7

S
E ne' dol - ci con - fi - ni, Di per -

Q
fre-sche ro - se, E ne' dol - ci con - fi - ni, Di per -

A
fre-sche ro - se, E ne' dol - ci con - fi - ni, Di per -

T
vo-stre fre-sche ro - se, E ne' dol - ci con - fi - ni, Di per -

B
fre-sche ro - se, E ne' dol - ci con - fi - ni, Di per -

11
S
le e di ru - bi - ni, Io col - go ba - ci ogn' ho - ra,

Q
le e di ru - bi - ni, Io col - go ba - ci ogn' ho -

A
le e di ru - bi - ni, Io col - go ba - ci ogn' ho - ra, Io col - go ba - ci ogn'

T
le, Io col - go ba - ci ogn'

B
le e di ru - bi - ni, Io col - go ba - ci ogn' ho -

14
S
Io col - go ba - ci ogn' ho - ra, Deh non mi di - te ba - cia, Io col - go

Q
ra, Deh non mi di - te ba - cia, Deh non mi di - te

A
ho - ra, Deh non mi di - te ba - cia, Io

T
ho - ra, Deh non mi di - te ba - cia, Io col - go

B
ra, Deh non mi di - te ba - cia, Io

17

S
ba - ci ogn' ho - ra, Io col - - - go

Q
ba - cia, Io col - go ba - ci ogn' ho - ra, Io

A
col - go ba - ci ogn' ho - ra, Io col - go ba - ci ogn'

T
ba - ci ogn' ho - ra, Io col - go ba - ci ogn' ho - ra, Deh

B
col - - - go ba - ci ogn' ho -

19

S
ba - ci ogn' ho - - - ra, Deh

Q
col - go ba - ci ogn' ho - ra, Deh non mi

A
ho - - - ra, Io col - go ba - ci ogn' ho - ra,

T
- non mi di - te ba - cia, Io col - go ba - ci ogn'

B
ra, Deh non mi di - te ba - cia,

21

S
- non mi di - te ba - cia, ba - cia an - co - ra, ba -

Q
di - te ba - cia, ba - cia an - co - ra, ba -

A
Deh non mi di - te ba - cia, ba -

T
ho - ra, Deh non mi di - te ba - cia, ba -

B
Deh non mi di - te ba - cia, ba - cia an - co - ra,

24

S
- cia an-co - ra, Che tan - to è la va-ghez - za, Che sen - to dol - ce vi - ta

Q
- cia an-co - ra, Che tan - to è la va-ghez - za, Che sen - to dol - ce vi - ta

A
- cia an-co - ra, Che tan - to è la va-ghez - za, Che sen - to dol - ce vi - ta

T
- cia an-co - ra, Che tan - to è la va-ghez - za, Che sen - to dol - ce vi - ta

B
- cia an-co - ra, Che tan - to è la va-ghez - za, Che sen - to dol - ce vi - ta

Che tan - to è la va-ghez - za, Che sen - to dol - ce vi - ta

28

S
nel ba - ciar - vi, _____

Q
nel ba - ciar - vi, Ch'io te - mo non la - sciar - vi, Per sem - pre la dol -

A
nel ba - ciar - vi, Ch'io te - mo non la - sciar - vi, Per

T
nel ba - ciar - vi, Ch'io te - mo non la - sciar - vi, Per

B
nel ba - ciar - vi, Ch'io te - mo non la - sciar - vi, Per sem - pre

nel ba - ciar - vi, _____

31

S
Ben che mor - te gia-mai ne peg - gior for -

Q
cez - - - za, Ben che mor - te gia-mai _____

A
sem - pre la dol - cez - - - za, Ben _____ che mor - te gia-

T
la dol - cez - - - za, Ben _____ che mor - te gia-

B
la dol - cez - - - za, Ben _____ che mor - te gia-

Ben che mor - te gia-mai ne

34

S
- te, Fa - rà ch'io non vi

Q
ne peg - gior for - te, Fa - rà ch'io non vi ba -

A
mai ne peg - gior for - - - te, Fa - rà ch'io non vi

T
mai ne peg - gior for - te, Fa - rà ch'io non vi ba -

B
peg - gior for - te, Fa - rà

37

S
ba - - ci, ch'io non vi ba - ci,

Q
ci, ch'io non vi ba - ci, ch'io non vi ba -

A
ba - ci, ch'io non vi

T
ci, ch'io non vi ba - ci, ch'io non vi ba - ci, ch'io

B
ch'io non vi ba - ci, ch'io

Oime

S
ch'io non vi ba - ci, ch'io non vi ba - ci do - pò mor - te.

Q
ci, ch'io non vi ba - ci do - pò mor - te.

A
ba - ci do - pò mor - te.

T
— non vi ba - ci do - pò mor - te.

B
non vi ba - ci do - pò mor - te.

Detailed description: This is a musical score for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Quartet (Q). The piece is titled 'Oime' and is page 6 of a 39-page work. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The Soprano part begins with a melodic line, while the Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with sustained notes. The Quartet part has a more active role, mirroring the Soprano's melody. The lyrics are: 'ch'io non vi ba - ci, ch'io non vi ba - ci do - pò mor - te.' for Soprano and Alto; 'ba - ci do - pò mor - te.' for Alto and Tenor; and '— non vi ba - ci do - pò mor - te.' for Tenor and Bass. The score is written in a standard musical notation with a common time signature.