

Offertorium

Rheinberger
25.04.1854

Andante

Oboe 1 *mf*

Oboe 2 *mf*

Horn in B 1 *mf*

Horn in B 2 *mf*

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass *p*

Sopran *p* *f* *p*
Ec - ce quam bo - num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re - frat - res in u -

Alt *p* *f* *p*
Ec - ce quam bo - num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re frat - res in u -

Tenor *p* *f* *p*
ce - quam bo - num - et quam ju - cun - dum - ha - bi - ta - re - frat - res - in u - num, -

Bass *p* *f* *p*
ce - quam bo - num - et quam ju - cun - dum - ha - bi - ta - re - frat - res - in u - num, -

p

9

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

VI. I *f p pp*

VI. II *f p pp*

Vla. *f p pp*

Vc. *f p pp*

Kb. *f p pp*

S. num, ec - ce quam bo - - - num, ec - ce - quam bo - num

A. num, ec - ce quam bo - - - num, ec - ce quam bo - num

T. 8 ec ce - quam bo num, - ec ce - quam bo -

B. ec ce - quam bo num, - bo num - - -

9

f p

16

Ob. 1

Ob. 2

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

16

et quam ju - cun - dum frat - res in u - num, in u - num, in u - num.

et quam ju - cun - dum fra - tres in u - num, in u - num, in u - num.

num, - ju cun - dum - frat res - in u num, - in u num, - in u num. - si

et ju cun - dum - ha bi - ta - re - in u num, - in u num. - quod

16

24

Ob. 1

Ob. 2

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

24

mf

sf

sf

sf

p

sf

sf

sf

p

p

8

Detailed description: This page of a musical score for 'Offertorium' contains staves for various instruments and voices. The score begins at measure 24. The woodwind section includes two Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two Bass Horns (B. Hrn. 1 and B. Hrn. 2), two Violins (VI. I and VI. II), a Viola (Vla.), a Violoncello (Vc.), and a Kontrabaß (Kb.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. Dynamics such as *mf*, *sf*, and *p* are indicated throughout the score. A rehearsal mark '8' is present in the Tenor staff.

32

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

32

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *pizz.*

Kb.

32

S. *f*
Si - cut un - guen - tum in ca - pi - te,

A.

T. *f*
cut - un guen - tem - in ca pi - te, -

B.

32

40

Ob. 1

Ob. 2

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.
quod des - cen - - dit in bar - - bam Aa - - - -

A.

T.
8 quod des cen - dit - - - in bar bam - Aa ron, - - -

B.

40

76

Ob. 1

Ob. 2 *p*

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

VI. I

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *8*
bo - - - - num, ec - ce - - - - quam bo - num et quam ju - cun - dum

A.
ec - ce quam bo - num, ec - ca quam bo - num et quam ju - cun - dum

T.
ce-quam bo num, - ec ce - quam bo - num - et ju cun-dum - frat

B.
ce-quam bo num - - - - - et ju cun - dum - frat

76

83

Ob. 1

Ob. 2

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

83

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

83

S.

A.

T.

B.

83

frat-res in u - num, in u - num, in u - num.

frat-res in u - num, in u - num, in u - num.

8 res - in u num, - in u num, - in u num. - quod

res - in u num, - in u num, - in u num. - Si

Ob. 1

Ob. 2

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

92

sf

f

sf

sf

f

Si - cut un -

100

Ob. 1

Ob. 2

f

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

100

VI. I

VI. II

Vla.

100

Vc.

Kb.

pizz.

100

S.

A.

guen - tum in ca - pi - te, quod des - cen - dit in

T.

8

f

B.

cut - un guen tum - in ca pi - te, - quod des cen -

100

108

Ob. 1

Ob. 2

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.
bar - - - bam Aa - - - - - ron,

T.
8

B.
dit - - - in bar bam - Aa ron, - - - quod

108

Piano

125

Ob. 1

Ob. 2

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

125

bo - num et quam ju - cun - dum,

bo - num et quam ju - cun - dum,

8 num - et quam ju cun - dum, - ec

num - et quam ju cun - dum, - ec

125

f

f

cresc.

138

Ob. 1

Ob. 2

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

138

VI. I

f

VI. II

Vla.

138

Vc.

Kb.

138

S.

ec - ce quam bo - num et quam ju - cun - dum ha - bi - ta - re frat - res in u - num, in

A.

ec - ce quam bo - - num ha - bi - ta - re frat - - - res in

T.

8

ce - quam bo num - ha bi - ta - re - frat res - in u

B.

ce - quam bo num - ha bi - ta - re - frat res - in u

138

148

Ob. 1

Ob. 2

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

148

u - - - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

u - - - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

num. - - - Al le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al

num. - - - Al le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al

148

159

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B. Hrn. 1 *mf*

B. Hrn. 2 *mf*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S. *p*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

159 *p*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al

le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al

170

Ob. 1

Ob. 2

B. Hrn. 1

B. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

170

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - -

al - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - -

le - lu - ja, - al — le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al le - - - -

le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al le - lu - ja, - al le - - - -

f *p* *mf* *f* *p* *f* *mf* *f* *p*

182

Ob. 1 *cresc.* *decresc.*

Ob. 2 *cresc.* *decresc.*

B. Hrn. 1 *f* *8vb*

B. Hrn. 2 *f* *8vb*

Vl. I *pp* *p*

Vl. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

S. *f* *ff* *f*
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A. *ff* *f*
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T. *ff* *f*
8 lu - ja, - al le - lu - ja, - al le - lu - ja. - Ec

B. *ff* *f*
lu - ja, - al le - lu - ja, - al le - lu - ja.

182 *f* *p*

This page of the musical score, titled "Offertorium", contains measures 195 through 204. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and voices are as follows:

- Ob. 1 & 2:** Oboe parts, both starting with a *pp* dynamic at measure 195.
- B. Hrn. 1 & 2:** Bass Horn parts, both starting with a *pp* dynamic at measure 195. The parts include an *8^{vb}* (8va below) marking.
- VI. I & II:** Violin I and II parts, both starting with a *p* dynamic at measure 195.
- Vla.:** Viola part, starting with a *p* dynamic at measure 195.
- Vc. & Kb.:** Violoncello and Contrabass parts, both starting with a *p* dynamic at measure 195.
- S., A., T., B.:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts, which are mostly silent (indicated by rests) throughout this section.
- Piano:** The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic at measure 195.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The vocal parts are marked with rests, indicating they are silent during this passage.