

Epitalamio

1

Prima parte

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are in Italian and Latin, with some words underlined. The vocal parts are: Tenor (top), Bass (second from top), Alto (middle), Bass (third from bottom), and Bass (bottom). The lyrics are:

Hor che lu- cen-te_e chia- ra Di gem-m'in-co- ro- na - ta Il
Hor che lu- cen- te_e chia - ra Di gem- m'in- co- ro- na-
Hor che lu- cen- te_e chia- ra Di gem- m'in- co- ro- na-
Hor che lu- cen- te_e chia - ra Di gem-m'in-co- ro- na- ta
Hor che lu- cen- te_e chia- ra Di gem-m'in-co- ro- na- ta

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are in Italian and Latin, with some words underlined. The vocal parts are: Tenor (top), Bass (second from top), Alto (middle), Bass (third from bottom), and Bass (bottom). The lyrics are:

rug- gia- do- so crin la va- g'Au- ro - ra la va- g'Au- ro -
ta Il rug- gia- do- so crin la va g'Au- ro- ra la va- g'Au- ro- ra
ta Il rug- gia- do- so crin la va - g'Au- ro- - g'Au- ro-
Il rug- gia- do- so crin la va- g'Au- ro- ra la va- g'Au- ro-
Il rug- gia- do- so crin la va- g'Au- ro- ra

ra Ch'o- gni cor in- na- mo- ra Sco- pre gio- io- s'e ca- ra Sco- pre gio- io- s'e
 Ch'o- gni cor in- na- mo- ra Sco- pre gio- io- s'e ca- ra Sco- pre gio- io- s'e
 ra Ch'o- gni cor in- na- mo- ra Sco- pre gio- io- s'e ca- ra Sco- pre gio- io- s'e
 Ch'o- gni cor in- na mo- ra Sco- pre gio- io- s'e ca- ra
 Ch'o- gni cor in- na mo- ra Sco- pre gio- io- s'e

ca- ra Voi Nin - fe e Pa- sto-rel - li Mir- ti
 ca- ra Voi Nin fe e Pa- sto- rel- li Mir- ti e Al-
 ca- ra Voi Nin fe e Pa- sto- rel- li Mir - ti Mir
 Voi Nin fe e Pa- sto- rel- li Mir- ti e Al-
 ca- ra e Pa- sto- rel- li Mir- ti e Al-

e Al- lo - ri Co- glie- t'e soa- vi fio- ri Co- glie- t'e soa- vi fio- ri
 lo- ri Co- glie- t'e soa- vi fio- ri
 - ti e Al- lo- ri Co- glie- t'e soa- vi fio- ri Co- glie- t'e soa- vi fio- ri
 lo- ri e Al- lo- ri Co- glie- t'e soa- vi fio- ri Co- glie- t'e soa- vi fio- ri
 lo- ri e Al- lo- ri Co- glie- t'e soa- vi fio- ri

A que-ste piag-gie_in-tor no A que-ste piag-gie_in-tor no Ch'a voi s'at-ten-d'il
A que-ste piag-gie_in-tor no Ch'a voi s'at-ten-d'il
A que-ste piag-gie_in-tor no Ch'a voi s'at-ten-d'il
A que-ste piag-gie_in-tor no a que-ste piag-gie_in-tor no Ch'a voi s'at-ten-d'il
A que-ste piag-gie_in-tor no Ch'a voi s'at-ten-d'il

piu fe- li- ce gior - no Ch'a die- tr'un- qua gia- ma-
piu fe- li - ce gior- no Ch'a-
piu fe- li- ce gior- no Ch'a die- tr'un- qua gia- ma-
piu fe- li- ce gior- no Ch'a die- tr'un- qua gia- ma-
piu fe- li - ce gior- no Ch'a-
piu fe- li- ce gior- no Ch'a-

i Ch'a die- tr'un-qua gia-ma- i Gi- ras- se'il ciel con suoi lu-cen- ti ra -
die-tr'un-qua gia- ma- i Gi- ras- se'il ciel con suoi lu-cen - ti ra-
i Gi- ras- se'il ciel con suoi lu-cen- ti ra-
i ch'a die- tr'un-qua gia- ma- i Gi- ras- se_il ciel con suoi lu- cen- ti ra-
die-tr'un-qua gia- ma- i Gi- ras- se'il ciel con suoi lu-cen - ti ra-

Three-part musical score for soprano, alto, and basso continuo. The soprano and alto parts sing the same melody, while the basso continuo provides harmonic support.

Soprano/Alto Melody:

- Measure 1: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 2: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 3: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 4: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 5: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 6: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 7: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 8: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 9: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 10: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).

Basso Continuo:

- Measure 1: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 2: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 3: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 4: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 5: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 6: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 7: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 8: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 9: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).
- Measure 10: Rest, then quarter note (F#), eighth note (D), eighth note (E), eighth note (C), eighth note (B), eighth note (A).

ne - o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne-

ne- o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne -

me- ne- o Dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne-

- o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne -

me- ne- o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne -

Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne - o.

Seconda parte

Ai gi gli e'a le vio - le Dun que pria ch'el suo preg
Ai gi gli e'a le vi o - le Dun que pria ch'el suo
Ai gi gli e'a le vi o - le Dun que pria ch'el suo preg.
Ai gi gli e'a le vi o - le Dun que pria che'l suo preg.
Ai gi gli e'a le vi o - le Dun que pria che'l suo preg.

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) featuring lyrics from the opera Carmen. The lyrics are as follows:

gio E'al bel Nar-ci- so e'al A ma ran t'e'al Cro
preg gio E'a bel Nar-ci- so_e'al A ma ran to e'al A ma ran
gio E'a bel Nar-ci- so_e'al A ma ran to e'al A ma ran
gio E'a bel Nar-ci- so_e'al A ma ran t'e'al Cro -
gio E'al bel Nar-ci- so_e'al A ma ran t'e'al Cro

A musical score for five voices, likely a madrigal or choral piece. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a single language. The first four staves end with a repeat sign and a double bar line, indicating a section that repeats. The fifth staff continues the melody. The lyrics are as follows:
co e'al A- ma- ran t'e'al Cro- co Spen- ga mol-
- - co e'al A - ma- ran- t'e'al Cro- co
- t'e'al Cro - co e'al A- ma ran - t'e'al Cro- co Spen- ga mol-
- co e'al A- ma- ran- - t'e'al Cro - co Spen- ga mol- to ne
Cro - - - - - co Spen- ga mol- to ne

to ne po - co Il sor- mon-tar del So- le
 Spen- ga mol- to ne po - co Il sor- mon-tar del So- le Da- te di pi-
 to ne po- co Il sor- mon-tar del So- le Da- te di pi- glio_ei
 po - co Il sor- mon-tar del So- le Da- te di pi- glio
 po- co Il sor- mon-tar del So- le Da- te di pi- glio

Da- te di pi-glio_ei bei ca- ne-stri'or-na - te In- di co-
 glio ei bei ca- ne- stri'or- na te In- di co-
 bei ca- ne- stri'or- na te In- di co-
 Da- te di pi-glio_ei bei ca- ne- stri'or- na - te In- di co- ro-ne_a-
 Da- te di pi-glio_ei bei ca- ne- stri'or- na te In- di co-

ro- ne_a- ma - te E ghir-lan-de tes- se- te e
 ro- ne_a- ma - te E ghir-lan-de tes- se- te
 ro- ne_a- ma- te E ghir-lan-de tes- se- te E quel- l'in-
 ma - te E ghir-lan-de tes- se- te E
 ro- ne_a- ma- te E ghir-lan-de tes- se- te E

quel- l'in- tor- n'al dio to- st'a- vol- ge - te Ch'ei vien
 E quel- l'in- tor- n'al dio to- st'a- vol-ge- te Ch'ei vien dal ciel vo- lan-
 tor- n'al dio to-st'a- vol- ge- te Ch'ei vien dal ciel vo- lan- do ch'ei
 quel- l'in- tor- n'al dio to-st'a- vol- ge - te Ch'ei vien dal ciel vo- lan-
 quel- l'in- tor- n'al di - o to- st'a- vol-ge- te Ch'ei

Ch'ei vien dal ciel vo- lan- do Ch'ei vien dal ciel vo- lan-
 do ch'ei vien dal ciel vo- lan- do La
 vien dal ciel vo- lan- do Ch'ei vien dal ciel vo- lan- do La
 lan- do ch'ei vien dal ciel vo- lan- do Ch'ei vien dal ciel vo- lan- do ch'ei
 vien dal ciel vo- lan- do ch'ei vien dal ciel vo- lan- do Ch'ei vien dal

do La fa- ce d'or La fa- ce d'or con la sua man gi- ran-
 fa- ce d'or la fa- ce d'or La fa- ce d'or con la sua man gi- ran-
 fa- ce d'or La fa- ce d'or la fa- ce d'or con la sua man gi- ran-
 vien dal ciel vo- lan- do La fa- ce d'or La fa- ce d'or con la sua man gi- ran-
 ciel vo- lan- do La fa- ce d'or La fa- ce d'or con la sua man gi- ran-

do Scen- di dun- que Scen- di dun- qu'I- me- ne -
do Scen- di Scen- di Scen- di dun- qu'I- me- ne -
do Scen- di dun- qu'I- me- ne -
do Scen- di dun- que Scen- di Scen- di dun- qu'I- me- ne -
do Scen- di dun- qu'I- me- ne -

o Scen- di dun- qu'I- me-
o Scen- di dun- qu'I- me- ne o Scen- di dun- qu'I- me-
o Scen- di dun- qu'I- me- ne o Scen- di dun- qu'I-
o Scen- di dun- que'I- me- ne - o Scen- di dun- qu'I- me- ne
o Scen- di dun- qu'I- - me- ne o Scen- di dun- qu'I- -

ne - o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne -
ne - o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne -
me- ne - o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne -
me- ne - o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne -
me- ne - o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne -

Musical score for the first section of the madrigal 'Dolce dolce'. The score consists of five staves, each with a soprano vocal line. The lyrics are: 'o Dol-ce dol-ce an-zì dol-cis-si-mo_I-me-ne - o.' The music features eighth-note patterns and rests.

Terza parte

Musical score for the third section of the madrigal 'Ec-co ch'ei giun-ge_a no-i'. The score consists of five staves, each with a soprano vocal line. The lyrics are: 'Ec-co ch'ei giun-ge_a no-i ch'ei giun-ge_a no-i Can- di-do piu che Ec-co ch'ei giun-ge_a no-i Can- di-do piu che Ec-co ch'ei giun-ge_a no-i Can- di-do piu Ec-co ch'ei giun-ge_a no-i Can- di-do'. The music includes eighth-note patterns and rests.

Musical score for the continuation of the third section of the madrigal. The score consists of five staves, each with a soprano vocal line. The lyrics are: 'di-do piu che ne - ve Il pie leg-gia-dr'in-tor-n'a ne - ve Il pie leg-gia-dro in-tor-n'a Can-di-do piu che ne - ve Il pie leg-gia-dr'in-tor-n'a cui s'an- Can-di-do piu che ne - ve Il pie leg-gia-dro Il pie leg-gia-dr'in-tor-n'a dr'in-tor-piu che ne - ve Il pie leg-gia-dro Il pie leg-gia-dr'in-tor-n'a'. The music includes eighth-note patterns and rests.

cui s'an- no - da Il soc-co d'o - stro sno -
cui s'an- no - da Il soc-co d'o - stro sno -
no - da Il soc-co d'o - stro Il soc-co d'o - stro sno -
n'a _____ cui s'an-no - da Il soc-co d'o - stro sno -
tor - n'a cui s'an-no - da Il soc-co d'o - stro sno -

da E con sem-bian- ti suo- i Lie- to fa che d'in-tor- no l'a- ria ri- de
da E con sem-bian- ti suo- i Lie- to fa che d'in-tor- no Lie- to
da E con sem-bian- ti suo- i Lie- to fa che d'in-tor- no Lie- to
da E con sem-bian- ti suo- i Lie- to fa che d'in-tor- no Lie- to
da E con sem-bian- ti suo- i Lie- to fa che d'in-tor- no Lie- to

Lie- to fa che d'in-tor- no l'a- ria ri- de In- di se- co sor- ri-
fa che d'in-tor- no l'a- ria ri- de In- di se- co sor- ri-
fa che d'in-tor- no l'a- ria ri- de In- di se- co sor- ri-
to fa che d'in-tor- no l'a- ria ri- de In- di se- co sor- ri-
fa che d'in-tor- no l'a- ria ri- de In- di se- co sor- ri-

de E va quan- to piu puo- te Ri- pi-glian-do di lui l'e- stre -

de E va quan- to piu puo- te Ri- pi-glian- do di lui l'e-

de E va quan- to piu puo- te Ri- pi-glian - do di di lui l'e-

E va quan- to piu puo- te Ri- pi-glian- do di di lui l'e-

de E va quan- to piu puo- te Ri- pi-glian- do di di lui l'e-

- me not - te E fie l'u- dir so- a- ve Ch'al- tra

stre - me not- te E fie l'u- dir E fie l'u- dir so- a- ve

lui l'e- stre- me not- te E fie l'u- dir so- a- ve Ch'al- tra mag- gior

stre- me not- te E fie l'u- dir so- a- ve Ch'al- tra

stre- me not- te E fie l'u- dir so- a- ve Ch'al- tra

mag- gior dol- cez- za_il ciel non ha - ve

Ch'al- tra mag- gior dol- cez- z'il ciel non a- ve Ec- co dun-

dol- cez- z'il ciel non ha- ve Ec- co dun-

mag- gior dol- cez- za il ciel non a- ve Ec- co dun-

Ch'al- tra mag- gior dol- cez- za_il ciel non ha- ve Ec- co dun-

Ec- co dun- qu'I- me- ne -

qu'I- me- ne- o Ec- co dun- qu'I- me- ne-

que'I- me- ne- o Ec- co dun- qu'I- me- ne-

qu'I- me- ne - o Ec- co dun- qu'I- me- ne -

qu'I- - me- ne- o Ec- co dun- qu'I- - me- ne-

o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne - o

o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne - o

o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne - o

o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne - o

o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne - o

Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne - o.

Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne - o.

Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne - o.

Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne - o.

Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si- mo_I- me- ne - o.

Quarta parte

Hor men- tr'il bel pia-ne- ta hor men- tr'il bel pia- ne- ta
 Hor men- tr'il bel pia- ne - ta La
 Hor men- tr'il bel pia- ne - ta Hor men- tr'il bel pia- ne-
 Hor men- tr'il bel pia- ne - ta La sua lu-

La sua lu- cente chio- ma Co- pre d'Al- ga ma- ri- na ei rag-
 ta La sua lu- cente chio- ma Co- pre d'Al- ga ma- ri- na ei rag-
 sua lu- cente chio- ma Co- pre d'Al- ga ma- ri- na ei rag- gi'as-con- de
 ta La sua lu- cente chio- ma Co- pre d'Al- ga ma- ri- na ei rag- gi'as-con- de ei
 cen- te chio- ma Co- pre d'Al- ga ma- ri - na ei rag- gi'as-con- de ei

gi'as- con- de ei rag- gi'as-con- de ei rag- gi'as-con -
 gi'as- con- de ei rag- gi'as-con- de ei rag- gi'as-con- de ei rag- gi'as-con-
 ei rag- gi'as-con- de ei rag- gi'as-con - de ei rag- gi'as-con-
 rag- gi'as- con - de ei rag- gi'as-con- de ei rag- gi'as-con-
 con- de ei rag- gi'as-con- de ei rag- gi'as- con-

The image shows a musical score for the hymn 'Ave Maria'. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: 'de Tu dea fi- glia del- l'on - de de Tu', 'de Tu dea fi - glia del- l'on- de Tu dea fi- glia del- l'on -', 'de Tu dea fi- glia del- l'on- de fi- glia - del-', 'de Tu de - a fi- glia del- l'on - - -', and 'de Tu dea fi- glia del- l'on - - - de fi- glia del- l'on -'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

dea fi- glia del- l'on - de Bel- la cor- te- se_e lie - ta

- de fi- glia de l'on- de Bel- la cor- te- se_e lie- ta

l'on - - - de Bel- la cor-te- se Bel- a cor- te-se_e lie- ta Scen-

de fi- glia del- l'on - de Bel- la cor- te - se_e lie- ta Scen-

- de fi- glia de l'on- de Scen-di

Scen-di scen-di Scen-di dal ciel con la tua ca-ra pro-le E con
 di scen-di Scen-di dal ciel con la tua ca-ra pro-le E con
 di scen-di Scen-di dal ciel con la tua ca-ra pro-le E con
 di scen-di Scen-di dal ciel con la tua ca-ra pro-le E con
 scen-di Scen-di Scen-di di Scen-di dal ciel con la tua ca-ra pro-le E con

Sheet music for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time, treble clef, key signature of one flat. The lyrics are in Italian.

Text:

E col di- vin sem- bian- te Rac- co- gli'il
dol- ci pa- ro le E col di- vin sem- bian- te Rac- co- gli'il
dol- ci pa- ro- le Rac- co- gli'il
E col di- vin sem- bian - te Rac- co- gli'il
dol- ci pa- ro- le E col di- vin sem- bian- te Rac- co- gli'il

Sheet music for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time, treble clef, key signature of one flat. The lyrics are in Italian.

Text:

dio ch'a noi scher-zan- d'a-van - te Con fron- t'al- m'e se- re- na
dio ch'a noi scher-zan- d'a- van- te Con fron- t'al- ma_e se- re- na
dio ch'a noi scher- zan - d'a- van - te
dio ch'a noi scher- zan- d'a- van - te Con fron- t'al- m'e se- re- na
dio ch'a noi scher- zan- d'a- van - te Con fron- t'al- m'e se- re- na

Sheet music for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time, treble clef, key signature of one flat. The lyrics are in Italian.

Text:

Bal- li can- tan- do Bal- li can- tan- d'a- mo- ro- se- ti me -
Bal- li can- tan- do Bal- li can- tan- d'a- mo- ro- se- ti me-
Bal- li can- tan- do Bal- li can- tan- d'a- mo- ro- se- ti me -
Bal- li can- tan- do Bal- li can- tan- do a- mo- ro- se- ti me-
Bal- li can- tan- do Bal- li can- tan- d'a- mo- ro- se - ti me-

na Bal-li can-tan-do Bal-li can-tan-d'a mo-ro-se-ti
 na Bal-li can-tan-do Bal-li can-tan-d'a mo-ro-se-ti
 na Bal-li can-tan-do Bal-li can-tan-d'a mo-ro-se-ti
 na Bal-li can-tan-do Bal-li can-tan-do a-mo-ro-se-
 na Bal-li can-tan-do Bal-li can-tan-d'a mo-ro-se -

me - na Che que-st'e'1
 me-na Che que-st'e'1 dio_I- me-ne-o Che que-st'e'1
 me - na Che que-st'e'1 dio_I- me-ne-o Che que-st'e'1
 ti me - na Che que-st'e'1 dio_I- me-ne - o Che que-st'e'1
 ti me - na Che que-st'e'1 di - o_I- me-ne-o Che que-st'e'1

dio_I- me-ne - o Dol-ce dol-ce an-zi dol-cis-si-mo_I-
 dio_I- me-ne- o Dol-ce dol-ce an-zi dol-cis-si-mo_I-me-
 dio_I- me-ne- o Dol-ce an-zi dol-cis-si-mo_I-
 dio_I- me-ne - o Dol-ce dol-ce an-zi dol-cis-si-mo_I-
 di - o_I- me-ne- o Dol-ce dol-ce an-zi dol-cis-si-mo_I-

me-ne-o Dol-ce dol-ce an-zi dol-cis-si-mo_I-me-ne-o.
 ne-o Dol-ce dol-ce an-zi dol-cis-si-mo_I-me-ne-o.
 me-ne-o Dol-ce dol-ce an-zi dol-cis-si-mo_I-me-ne-o.
 me-ne-o Dol-ce an-zi dol-cis-si-mo_I-me-ne-o.
 me-ne-o Dol-ce dol-ce an-zi dol-cis-si-mo_I-me-ne-o.

Quinta et ultima parte

Che que-st'e quel ch'in-vo-la Dal-le ma-ter-ne
 Che que-st'e quel ch'in-vo-la che que-st'e quel ch'in-vo-la Dal-le ma-ter-ne
 Che que-st'e quel ch'in-vo-la che que-st'e quel ch'in-vo-la Dal-le ma-ter-ne
 Che que-st'e quel ch'in-vo-la che que-st'e quel ch'in-vo-la Dal-le ma-ter-ne
 Che que-st'e quel ch'in-vo-la Che que-st'e quel ch'in-vo-la

brac-cia Tene-r'an-cor la dol-ce vir-gi-ni
 ne brac-cia dal-le ma-ter-ne brac-cia Tene-r'an-cor la dol-ce vir-gi-ni
 ter-ne brac-cia dal-le ma-ter-ne bra-cia Tene-r'an-cor la dol-ce vir-gi-ni
 - ne brac-cia dal-le ma-ter-ne brac-cia Tene-r'an-cor la dol-ce vir-gi-ni
 Dal-le ma-ter-ne brac-cia

nel- la E'n quel-l'ho-ne-st'e bel- la
 nel- la Te- ne-r'an-chor la dol- ce vir- gi- nel - la E'n quel-l'ho-ne-st'e bel- la e'n quel-l'ho-ne-st'e
 nel- la Te- ne-r'an-chor la dol- ce vir- gi- nel- la E'n quel-l'ho-ne-st'e bel- la e'n quel-l'ho-ne-st'e
 nel- la te- ne-r'an-chor la dol- ce vir- gi- nel- la E'n quel-l'ho-ne-st'e bel- la e'n quel-l'ho-ne-st'e
 Te- ne-r'an-chor la dol- ce vir- gi- nel- la E'n quel-l'ho-ne-st'e

Del car ma- ri- to so - la
 bel- la Del car ma- ri- to so - la Del car ma- ri- to so -
 bel- la del car ma - ri- to so - la del car ma - ri - to so -
 bel- la Del car ma - ri - to so - la Del car ma - ri - to so -
 bel- la Del car ma - ri - to so - la Del car ma - ri - to so -

Che tan- to la de- si - a to sto la ren- de I - vi_o_ gni ben s'at- ten- de
 la Che tan- to la de- sia to sto la ren- de I - vi_o_ gni ben s'at- ten - de
 la che tan- to la de- sia to sto la ren- de I - vi_o_ gni ben s'at- ten - de
 la Che tan- to la de- sia to sto la ren- de I - vi_o_ gni ben s'at- ten - de
 la Che tan- to la de- sia to sto la ren- de I - vi_o_ gni ben s'at- ten - de

Men- tre ch'in dol- ce fo- co

Men- tre men- tre ch'in dol- ce fo- co Van rei- te- ran

Men - tre ch'in dol- ce fo- - co

Men- tre ch'in dol- ce fo- co Van rei- te- ran - do

Men- tre ch'in dol- ce fo- co Van rei- te- Van rei-

Van rei- te- ran- do l'a- mo- ro- so gio-

- do van rei- te- ran- do Van rei- te- ran- do l'a- mo- ro- so gio- co Van rei-

Van rei- te- ran- do l'a- mo- ro- so gio- co

l'a- mo- ro- so gio - co Van rei- te ran- do l'a- mo- ro- so gio- co Van rei-

ran- do Van rei- te- ran- do l'a- mo- ro- so gio- co Van rei- te-

co Van rei- te- ran- do l'a- mo- ro- so gio - co

te- ran- do l'a- mo- ro- so gio - co Vi- van dun-

Van rei- te- ran- do l'a- mo- ro- so gio - co Vi- van dun-

gio- co l'a- - mo- ro- so gio - co Vi- van dun-

ran- do l'a- mo- ro- so gio - co Vi- van dun-

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) based on Vivaldi's "Four Seasons". The lyrics are in Dutch, reflecting the original Italian text. The score consists of five staves, each with a different vocal range and a basso continuo staff at the bottom.

Lyrics (read from top to bottom):

- Vi-van dun-que fe-li-ci Vi-van dun-
- que fe-li-ci Vi-van dun-que fe-li-ci vi-van dun-
- que fe-li-ci vi-van dun-que fe-li-ci Vi-van dun-
- que fe-li-ci vi-van dun-que fe-li-ci Vi-van _____ dun
- que fe-li-ci vi-van dun-que fe-li-ci Vi-van dun-

que fe- li- ci Ch'a-vran tut- te le stel- l'ei cie- li_a mi- ci

que fe- li - ci Ch'a-vran tut- te le stel- l'ei cie- li_a

que fe- li- ci Ch'a-vran tut- te le stel- l'ei cie - - li_a

- que fe- li- ci Ch'a-vran tut- te Ch'a- vran tut- te le stel

que fe- li- ci Ch'a- vran tut- te le stel-

Musical score for "L'ame des fleurs" by Georges Bizet, featuring four staves of music with lyrics in French:

ei cie- li_a_mi - ci ei cie - li_a_mi -

mi - ci ei cie- li_a_mi- ci ei cie- li_a_mi-

- mi - ci ei cie - li_a_mi-

liei cie - li_a_mi- ci ei _____ cie - li_a_mi -

ei cie - li_a_mi- ci ei cie - li_a_mi -

3

ci
A- man-d'il dio_I- me- ne o a- man-d'il dio_I- me- ne
ci A- man-d'il dio_I- me- ne o A- man-d'il dio_I- me- ne
ci A- man-d'il dio_I- me- ne - o A- man-d'il dio_I- me- ne
ci A- man-d'il di - o_I- me- ne o A- man-d'il di - o_I-

3

ne - o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si-mo_I- me- ne
ne - o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si-mo_I- me- ne -
me- ne - o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si-mo_I- me- ne -
me- ne - o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si-mo_I- me- ne -
me- ne - o Dol- ce dol- ce an- zi dol- cis- si-mo_I- me- ne -

3

A. Striggio – Gardano 1564