

Ave Virgo sanctissima

Quinq vocum

from: Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568

Franciscus de Layolle (1492 - c.1540)

edited by Andreas Stenberg

Ave Virgo sanctissima

Quinq vocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

SCORE

Franciscus de Layolle (1492 - c.1540)

edited by Andreas Stenberg

Quinque Vocum

[Cantus]

A - ve Vir - - go, [A - ve Vir-

[Altus]

A - ve Vir - go san - - ctis - -

In Unisono post Tempus §

[Tenor]

A - -

[Tenor secundus]

[Bassus]

7

- - go] san - ctis - - si - ma, #

- - si - ma, [san -

ve Vir - go san - - ctis - si - ma:

§

A - - ve Vir - go san - - ctis - si -

A - - ve vir - go san - ctis - si -

12

san - ctis - si - ma, [san - ctis - ai - ctis - si - ma.] De - ma: [A - ve Vir - go san - ma: [A - ve Vir - go san - ma, [A - ve vir - go

18

m, san - ctis - si - ma.] De - i ma - ter, De - i ma - i, De - i ma - ter ctis - si - ma:] De - i ma - ter - ctis - si - ma:] De - i ma - san-ctis - si - ma] De - i ma - ter, De - i

24

ter pi - is - si - ma: Ma - ris stel - la pi - is - si - ma, ma - ris stel - la cla - ris - si - ma: ma - ris stel - la ter ma - ris stel - ma - ter pi - is - si - ma, ma - ris stel - la cla - ris - si - ma. Sal -

30

cla - ris - si - ma: Sal - ve sem - per glo - ri - o - sa
 Sal - ve sem - per glo - ri - o - sa, mar - ga ri - ta
 mar - ga rit -
 la mar -
 - ve sem - per glo - ri - o - sa, mar - ga -

36

mar - ga rit - ta pre - ci - o - sa
 pre - ti - o - sa, [pre - ti - o - sa,
 ta pre - ti - o - sa, [pre
 ga - rit - ta pre - ti - o - sa,
 rit - ta pre - ti - o - sa, [mar - ga - ri -

42

si - cut li - li - um for - mo -
 sa] si - cut li - li - um
 ti - o - sa,] pre - ci - o - sa si - cut li - li - um for - mo -
 [pre ti - o - sa,] pre - ci - o - sa si - cut li - li - um
 ta pre - ti - o - sa,] si - cut li - li - um

48

sa ru - bi - cun - da ve - lut ro - sa.
 for - mo - sa, ru - bi - cun - da ve - lut ro - sa.
 sa Ru - bi - cun - da ve - lut ro - sa.
 for - mo - sa ve - lut ro - sa.
 for - mo - sa, ru - bi - cun - da ve - lut ro - sa.

Ave Virgo sanctissima

Quinq vocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

Cantus

Franciscus de Layolle (1492 - c.1540)

edited by Andreas Stenberg

Quinque Vocum

A - ve Vir - - go, [A - ve Vir -

7 - - go] san - ctis - si - ma, san - ctis -

13 - - si - ma, [san - ctis - - ai -

18 m, san - ctis - si - ma.] De - i ma - ter, De - i ma -

24 ter pi - is - - si - ma: Ma - ris stel - la

30 cla - ris - si - ma: Sal - ve sem - per glo - ri - o - sa

36 mar - - ga - rit - ta pre - ci - o - sa

42 si - cut li - - li - um for - mo - - -

48 sa ru - - bi - cun - da ve - lut ro - sa.

Ave Virgo sanctissima

Quinq vocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

Altus

Franciscus de Layolle (1492 - c.1540)

edited by Andreas Stenberg

Quinque Vocum

A - ve Vir - go san - ctis - si - ma, [san - ctis - si - ma.] De - i, De - i ma - ter pi - is - si - ma, ma - ris stel - la cla - ris - si - ma: Sal - ve sem - per glo - ri - o - sa, mar - ga - ri - ta pre - ti - o - sa, [pre - ti - o - sa] si - cut li - li - um for - mo - sa, ru - bi - cun - da ve - lut ro - sa.

Ave Virgo sanctissima

Quinq vocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

Tenor

Franciscus de Layolle (1492 - c.1540)

edited by Andreas Stenberg

Quinque Vocum

In Unisono post Tempus

The musical score is written on a single staff in G-clef and common time. It begins with a treble clef and a common time signature. The music is in unison. The lyrics are: A - ve Vir - go san - - ctis - si - ma: [A - ve Vir - go san - - ctis - si - ma:] De - i ma - ter ma - ris stel - la mar - ga - rit - ta pre - ti - o - sa, [pre ti - o - sa,] pre - ci - o - sa si - cut li - li - um for - mo - sa Ru - bi - cun - da ve - lut ro - sa.

8 A - ve Vir - go san - -

10 ctis - si - ma: [A - ve Vir - go san - - ctis - si -

19 ma:] De - i ma - ter ma - ris stel -

29 la mar - ga - rit - ta pre -

39 ti - o - sa, [pre ti - o - sa,] pre - ci - o - sa si -

46 cut li - li - um for - mo - sa Ru - bi - cun - da ve - lut ro - sa.

Ave Virgo sanctissima

Quinq vocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

Secundus Tenor

Franciscus de Layolle (1492 - c.1540)

edited by Andreas Stenberg

Quinque Vocum

The musical score is written on a single staff in treble clef with a soprano clef (C1) and a sub-octave 8. The time signature is common time (C). The score consists of six lines of music, each with a measure number on the left. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. A fermata is placed over the first measure of the fifth line.

8 A - ve Vir - go san -

11 ctis - si - ma: [A - ve Vir - go san - - ctis - si -

20 ma:] De - i ma - ter ma - ris stel -

30 la mar - ga - rit - ta

39 pre - ti - o - sa, [pre ti - o - sa,] pre - ci - o -

46 sa si - cut li - li - um for - mo - sa ve - lut ro - sa.

Ave Virgo sanctissima

Quinq vocum

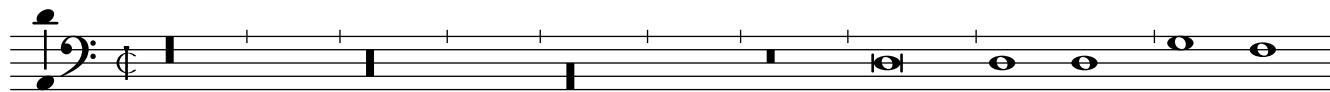
from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

Bassus

Franciscus de Layolle (1492 - c.1540)

edited by Andreas Stenberg

Quinque Vocum



A - ve vir - go san -



ctis - si - ma, [A - ve vir - go san-ctis - si - ma]



De - i ma - ter, De - i ma - ter pi - is - si - ma, ma-ris stel-



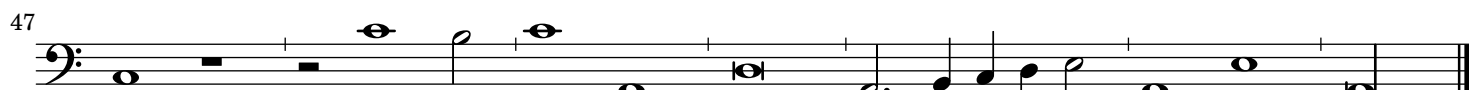
la cla - ris - si - ma. Sal - - ve sem - per glo - ri -



o - - sa, mar - ga - rit - ta pre - ti - o - sa,



[mar-ga - ri - ta pre - ti - o - - sa,] si - cut li - li -



um for - mo - sa, ru - bi - cun - da ve - lut ro - sa.