

N° 1
Requiem et Kyrie

Introit

Hector Berlioz
(1803–1869)

Œuvre 5

Andante un poco lento (♩ = 69)

Silence
G. P.

Flûtes I–IV

Hautbois I, II

Cor anglais I, II

Clarinettes I–IV
(en Sib)

Bassons I–VIII

Cor I–VI
(en Ut)

Cor VII–XII
(en Mi♭)

Sopranos (80)

Ténors (60)

Basses (70)

Andante un poco lento (♩ = 69)

Silence
G. P.

Violons I (25)

Violons II (25)

Altos (20)

Violoncelles (20)

Contrebasses (18)

Silence
G. P.

10

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Sib)

Bns

Cor
(Ut)

Cor
(Mib)

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

p

mf

cresc. molto

poco f

sf

cresc.

unis.

17

Fl. *sf* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Hb. *sf* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

C. a. *sf* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Cl. (Sib) *sf* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Bns *sf* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Cor (Ut) *sf* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Cor (Mib) *sf* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Vns I *sf* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Vns II *sf* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Altos *sf* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Vlles *sf* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Cb. *sf* *p* *poco f* *p* *poco f* *p*



24

Bns *pp* *mezza voce*

Sopr. *I p* *mezza voce*

Tén. *I p* *mezza voce* Re - qui em - æ -

Basses *I p* *mezza voce* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,

Vns II Re - qui em - æ - ter - - - - - nam,

Altos

Vlles

Cb. *sempre p*

Fl. *pp*

Hb. *pp*

C. a. *pp*

Cl. (Sib)

Bns

Sopr. *poco f* *dim.* *p*
 ter - - - - - nam do - na e - is, do - na e - is,

Tén. *poco f* *dim.*
 Do - mi-ne, Re - qui em æ - ter - - - - -

Basses *p* I, II *poco f*
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne! Re - qui

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

46

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

poco sf

pp

poco sf

pp

poco sf

pp

poco sf

pp

poco sf

pp

poco sf

pp

- - na, do - - - na, do - na e - is, re - qui - em,

do - na e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na, do - na

na, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na, do -

pp

pp

pp

pp

52

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

unis.

ff

ff

ff

ff unis.

ff unis.

ff

f

re - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam!

e - is, re - qui - em æ - ter - nam! Re - qui

na e - is, Do - mi - ne! Re - qui - em æ - ter - - - nam

Detailed description: This is a page of a musical score, page 52, numbered 7 in the top right corner. The score is arranged in a standard orchestral layout with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C. a.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Cor (Ut)), Cor in D-flat (Cor (Mib)), Soprano (Sopr.), Tenor (Tén.), Basses, Violins I (Vns I), Violins II (Vns II), Alto (Altos), Violas (Vlles), and Cello (Cb.). The vocal parts include lyrics in French. The score features various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'unis.' (unison). The lyrics are: Soprano: 're - qui - em, re - qui - em æ - ter - nam!'; Tenor: 'e - is, re - qui - em æ - ter - nam! Re - qui'; Basses: 'na e - is, Do - mi - ne! Re - qui - em æ - ter - - - nam'. The page number '52' is at the top left, and '7' is at the top right.

70 unis.

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

unis.

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

77 **non stringendo**

Fl. *p* > *p*

Hb. unis. *p* > *p*

C. a. *p* > >

Cl. (Sib) *p* >

Bns unis. *p* > *p*

Cor (Ut)

Cor (Mib)

Sopr. e - is!

Tén. e - is! *I mf* Te de - cet

Basses e - is!

Vns I **non stringendo**

Vns II

Altos

Vlles *mf*

Cb.

11

91

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mib)

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

p

p

p

I-III

au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

ex - au - di, ex - au - di o -

97

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pp

pp

unis.

pp

unis.

pp

unis.

pp

Te de - cet hym -

Te

ex - au - di o - ra - - ti - o - nem me - am! Ad - te - ca -

ra - ti - o - - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! Ad -

p

p

p

Fl. *ff* *p*

Hb. *ff* *p*

C. a. *ff* *p*

Cl. (Sib) *ff* *p*

Bns *ff* *p*

Cor (Ut) *ff* *ff*

Cor (Mib) *ff* *ff*

Sopr. *ff* *pp*
Re - qui - em - æ - ter - nam do - na de - func - tis, Do - mi - ne,

Tén. *ff unis.* *pp*
et. Re - qui - em do - na de - func - tis, Do - mi - ne,

Basses *pp*
Re - qui - em - æ - ter - - - - nam do - na de - func - tis, Do - mi - ne,

Vns I *ff*

Vns II *ff*

Altos

Vlles *ff*

Cb. *ff*

117

Fl. *pp* sempre più piano

Hb. *pp* sempre più piano

C. a. *ppp* sempre più piano

Cl. (Sib) *pp* sempre più piano

Bns *pp* sempre più piano

Cor (Ut) *p* *pp* sempre più piano

Cor (Mib) *p* *pp* sempre più piano

Sopr. *pp*
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Tén. *pp*
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Basses *pp*
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Vns I *p* *pp* *ppp* *ppp*

Vns II *p* *pp* *ppp* *ppp*

Altos *p* *pp* *ppp* *ppp*

Vlles *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*


Fl. 

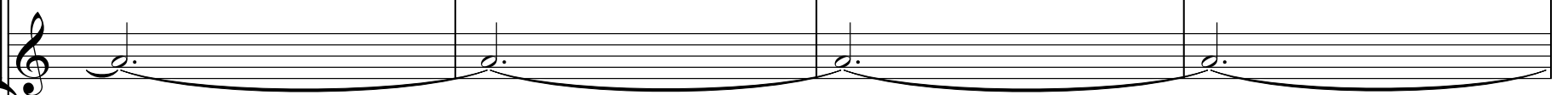
Hb. 

C. a. 

Cl. (Sib) 

Bns 

Cor (Ut) 

Cor (Mib) 

Sopr. 

Tén. 

Basses 

Vns I 

Vns II 

Altos 

Vlles 

Cb. 

126

Fl. *cresc.* *f*

Hb. *cresc.* *f*

C. a. *cresc.* *f*

Cl. (Sib) *cresc.* *f*

Bns *un. f*

Cor (Ut) *f*

Cor (Mib) *f*

Sopr. *cresc.* *f* *ff unis.*
 pe - tu - a lux e - is lu - ce - at! Re - qui - em æ - ter - - -

Tén. *cresc.* *f* *ff unis.*
 pe - tu - a lux e - is lu - ce - at! Re - qui

Basses *cresc.* *f* *un. mf*
 pe - tu - a lux e - is lu - ce - at! Re - qui - em do - na,

Vns I *cresc.* *f*

Vns II *cresc.* *f* *ff*

Altos *cresc.* *f* *ff*

Vlles *div.* *cresc.* *f* *mf*

Cb. *arco* *p cresc.* *f*

19

Fl.

Hb.

C. a.

Cl.
(Sib)

Bns

Cor
(Ut)

Cor
(Mib)

Sopr.

nam, re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,

Tén.

em æ - ter - - - nam, re - qui

Basses

do - na e - is, re - qui - em æ - ter - - - nam

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) are at the top. The brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone) is in the middle. The vocal section (Soprano, Tenor, Basses) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Fl. *p*

Hb. *p*

C. a. *p*

Cl. (Sib) *p*

Bns

Cor (Ut) *p* *pp*

Cor (Mib) *p*

Sopr. *pp*
ne! et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,

Tén. *pp*
ne! et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,

Basses *p* *pp*
ne! et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,

Vns I *p*

Vns II *p* *pp*

Altos *p* *pp*

Vlles *p* *p* *pp*

Cb. *p*

154 #2: 23

Fl. *mf*

Hb. *mf*

C. a. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bns *mf*

Cor (Ut) *mf* *cresc.* *mf* *unis.*

Cor (Mib) *p* *mf*

Sopr. *p* *f*
et lux per - pe - tu a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

Tén. *p* *f*
et lux per - pe - tu a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

Basses *p* *f*
et lux per - pe - tu a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

Vns I *poco cresc.*

Vns II *poco cresc.*

Altos *mf*

Vlles *mf*

Cb. *mf*

Un poco più riten. a tempo

169

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

unis. *pp*

unis. *pp*

lu - ce - at e - - is! Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son! Chri -

lu - ce - at e - - is! Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son!

lu - ce - at e - - is! Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son!

Un poco più riten. a tempo

pizz. *p*

pizz. *p*

arco *ppp*

p

p

p

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mib)

Sopr.

- ste, e - le - i - son!

Tén.

Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son! Chri - ste, e -

Basses

Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son!

Vns I

Vns II

pizz.

Altos

arco

ppp

Vlles

I arco

ppp

Cb.

181

Fl.

Hb.

C. a.

Cl. (Sib)

Bns

Cor (Ut)

Cor (Mib)

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

le - i - son!

Ky - ri - e, e - le - i - son!

Ky - ri - e, e - le - i - son!

Chri - ste, e - le - i - son, e -

unis.

pp

cresc. poco a poco

pizz.

Tutti pizz.

arco

p

pp

cresc. poco a poco

arco

p

Fl. *mf* *cresc. molto*

Hb. *p* *cresc.* *mf* *cresc. molto*

C. a. *mf* *cresc. molto*

Cl. (Sib) *cresc. poco a poco* *cresc. mf* *mf* *cresc. molto*

Bns *cresc.* *mf* *cresc. molto*

Cor (Ut) *mf* *cresc. molto*

Cor (Mib) *mf* *cresc. molto*

Sopr. *cresc.* *mf* *cresc. molto*
 Chri - ste, Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri -

Tén. *cresc. poco a poco* *mf* *cresc. molto*
 - ste, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri -

Basses *mf* *cresc. molto*
 - - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri -

Vns I *arco* *p* *cresc.* *mf*

Vns II *arco* *p* *cresc.* *mf*

Altos *cresc. poco a poco* *mf*

Vlles *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mf* *pizz.*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Treble clef, melodic line with slurs.
- Hb. (Horn):** Treble clef, melodic line with slurs.
- C. a. (Clarinet in A):** Treble clef, melodic line with slurs.
- Cl. (Sib) (Clarinet in Bb):** Treble clef, melodic line with slurs.
- Bns (Bassoon):** Bass clef, melodic line with slurs.
- Cor (Ut) (Cor Anglais):** Treble clef, melodic line with slurs, marked *pp*.
- Cor (Mib) (Cor Anglais):** Treble clef, melodic line with slurs, marked *pp*.
- Sopr. (Soprano):** Treble clef, rests.
- Tén. (Tenor):** Treble clef, rests.
- Basses (Bass):** Bass clef, rests.
- Vns I (Violin I):** Treble clef, harmonic accompaniment.
- Vns II (Violin II):** Treble clef, harmonic accompaniment.
- Altos (Viola):** Alto clef, harmonic accompaniment.
- Vlles (Viola):** Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cb. (Cello):** Bass clef, harmonic accompaniment.

204

Fl. *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Hb. *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

C. a. *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Cl. (Sib) *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Bns

Cor (Ut) *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Cor (Mib) *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Sopr.

Tén.

Basses

Vns I *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Vns II *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Altos *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*

Vlles

Cb. *perdendo* *pp* *ppp* *pppp*