

Come voi tu ch'io viva
from Symphonia Angelica... P.Phalesio & G. Bello, Anversa 1585

Andrea Gabrieli
edited by A.Stenberg

Come voi tu ch'io viva

from Symphonia Angelica... P.Pholesio & G. Bellerio, Anversa 1585

Original clefs:



SCORE

Andrea Gabrieli
edited by A.Stenberg

Canto

Sesto

Alto

Tenor

Quinto

Basso

Co - me voi tu ch'io

Co - me voi tu ch'io vi - va, [Co -

Co - me voi tu ch'io vi - va, Se m'uc-ci - di, Co - me

Co - me voi tu ch'io vi - va,

Co - me voi tu ch'io vi - va, [Co - me voi

Co - me voi tu ch'io vi - va, [Co - me

8

vi - va, [Co - me voi tu ch'io vi - va,] Se m'uc-ci - di, [Se m'uc-ci -

- me voi tu ch'io vi - va,] Se m'uc - ci - -

voi, [co - me voi] tu ch'io vi - va ch'io vi - ta Se m'uc - ci - di

[Co - me voi tu ch'io vi - va,] Se m'uc ci -

tu ch'io vi - va,] Co me voi tu ch'io vi - va, Se m'uc ci -

voi tu ch'io vi - va,] Se m'uc - ci - di,

16

di,] E co-me voi ch'io mo - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra E co-me voi ch'io

di, E co-me voi ch'io mo - ra, Se mi dai vi-ta an-co - ra

E co-me voi ch'io mo --ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra E co-me voi ch'io

di, Se mi dai vi - ta an - co - ra, an - co - ra E co-me voi ch'io

di, E co-me voi ch'io mo - ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra Se mi dai,

Se mi dai, [Se mi dai] vi - ta an-co - ra E co-me voi ch'io

23

mo - ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra

[Se mi dai vi - ta an-co - ra] Tra due mi tie - ni

mo --ra, Se mi dai, [Se mi dai] vi-ta an-co - ra Tra due mi tie - ni [Tra

mo - ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra Tra due mi tie - ni [Tra

[Se mi dai] vi-ta an-co - ra Tra due mi tie - ni, [Tra due mi

mo --ra, Se mi dai vi - ta an-co - ra Tra due mi tie - ni

Tra due mi tie - ni on - de tra mor - te e vi - ta Vi - ven do mo -
 on - de tra mor - te e vi - ta Vi -
 due mi tie - ni] on - de tra mor - te e vi - ta Vi - ven do mo -
 due mi tie - ni] on - de tra mor - te e vi - ta Vi - ven do mo - ro [Vi -
 tie - ni] on - de tra mor - te e vi - ta Vi - ven do mo - ro
 [Tra due mi tie - ni] on - de tra mor - te e vi - ta Vi - ven do mo -

ro [Vi - ven - do mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta Tra due mi
 ven - do mo - ro [Vi - ven - do mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta
 ro [Vi - ven - do mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta
 ven - do mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta Tra
 ro [Vi - ven - do mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta Tra due mi
 ro [Vi - ven - do mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta Tra due mi

44

tie - ni on - de tra mor - te e vi - ta
 Tra due mi tie - ni on - de tra mor - te e vi - ta Vi -
 Tra due mi tie - ni on - de tra mor - te e vi - ta Vivendo
 due mi tie - ni, [Tra due mi tie - ni] on - de tra mor - te e vi - ta Vi - vendo mo -
 tie - ni [Tra due mi tie - ni] on - de tra mor - te e vi - ta Vi - vendo mo -
 tie - ni [Tra due mi tie - ni] on - de tra mor - te e vi - ta Vi - vendo mo -

52

Vi - vendo mo - ro [Vi - vendo mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta.
 ven - do mo - ro [Vi - vendo mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta.
 mo - ro [Vivendo mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta.
 ro [Vi - vendo mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta
 ro [Vi - vendo mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta
 ven - do mo - ro [Vivendo mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta

Come voi tu ch'io viva

from Symphonia Angelica... P.Phalesio & G. Bellerio, Anversa 1585

Canto

Andrea Gabrieli

edited by A.Stenberg

Canto

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. There are four systems of music, each starting with a measure number (13, 24, 37, 49). The lyrics are: 'Co-me voi tu ch'io vi-va, [Co-me voi tu ch'io vi-va,] Se m'uc-ci-di, [Se m'uc-ci-di,] E come voi ch'io mo-ra, Se mi dai vita anco-ra E come voi ch'io mo-ra, Se mi dai vita anco-ra Tra due mi tie-ni on-de tra mor-te e vi-ta Vi-vendo mo-ro [Vivendo mo-ro] e non vi-vend' ho vi-ta Tra due mi tie-ni on-de tra mor-te e vi-ta Vi-vendo mo-ro [Vi-vendo moro] e non vivend' ho vi-ta.

Co-me voi tu ch'io vi-va, [Co-me voi tu ch'io vi-va,] Se m'uc-ci-di,
 [Se m'uc-ci-di,] E come voi ch'io mo-ra, Se mi dai vita anco-ra E come voi ch'io mo-ra,
 Se mi dai vita anco-ra Tra due mi tie-ni on-de tra mor-te e vi-ta Vi-vendo mo-
 ro [Vivendo mo-ro] e non vi-vend' ho vi-ta Tra due mi tie-ni on-de tra mor-te
 e vi-ta Vi-vendo mo-ro [Vi-vendo moro] e non vivend' ho vi-ta.

Come voi tu ch'io viva
 from Symphonia Angelica... P.Phalesio & G. Bellerio, Anversa 1585

Quinto

Andrea Gabrieli
 edited by A.Stenberg

Sesto

Co - me voi tu ch'io vi - va, [Co - me voi tu ch'io vi - va,]

12 Se m'uc - ci - di, E come voi ch'io mo-ra, Se mi dai vita anco - ra [Se mi dai

24 vita anco-ra] Tra due mi tie-ni on-de tra mor-te e vi - ta Vi-

37 vendo mo - ro [Vi-vendo moro] e non vivend' ho vi - ta Tra due mi tie-ni on-de

48 tra mor - te e vi - ta Vi-vendo mo - ro [Vivendo mo - ro] e non vi-vend' ho vi - ta.

Come voi tu ch'io viva

from Symphonia Angelica... P.Phalesio & G. Bellerio, Anversa 1585

Alto

Andrea Gabrieli

edited by A.Stenberg

Alto

Co - me voi tu ch'io vi - va, Se m'ucci - di, Co-me voi, [co - me voi] tu ch'io

11
vi - va ch'io vi - ta Se m'uc - ci - di E come voi ch'io mo --ra, Se mi dai vi - ta anco -

21
ra E co-me voi ch'io mo --ra, Se mi dai, [Se mi dai] vi-ta an-co - ra Tra due mi tie - ni [Tra

29
due mi tie - ni] on - de tra mor - te e vi - ta Vi-ven-do mo - ro [Vi-ven-do mo -

39
ro] e non vi - vend' ho vi - ta Tra due mi tie - ni on - de tra mor-

49
- te e vi - ta Vivendo mo - ro [Vivendo mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta.

Come voi tu ch'io viva

from Symphonia Angelica... P.Phalesio & G. Bellerio, Anversa 1585

Tenor

Andrea Gabrieli

edited by A.Stenberg

Tenor

Co - me voi tu ch'io vi - va, [Co - me voi tu ch'io vi -
 12 va,] Se m'uc - ci - di, Se mi dai vi - ta an - co - ra, an - co - ra E come voi ch'io
 23 mo - ra, Se mi dai vi - ta an - co - ra Tra due mi tie - ni [Tra due mi tie - ni] on - de tra
 32 mor - te e vi - ta Vi - ven - do mo - ro [Vi - ven - do mo - ro] e non vi - vend' ho
 42 vi - ta Tra due mi tie - ni, [Tra due mi tie - ni] on - de tra mor - te e
 50 vi - ta Vi - ven - do mo - ro [Vi - ven - do mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta

Come voi tu ch'io viva

from Symphonia Angelica... P.Phalesio & G. Bellero, Anversa 1585

Sesto

Andrea Gabrieli

edited by A.Stenberg

Quinto

Co - me voi tu ch'io vi - va, [Co - me voi tu ch'io vi - va,] Co -

11 - me voi tu ch'io vi - va, Se m'uc - ci - di, E co-me voi ch'io mo-ra, Se mi dai

20 vi-ta an-co - ra Se mi dai, [Se mi dai] vi-ta an-co - ra Tra due mi tie - ni, [Tra due mi

29 tie - ni] on - de tra mor - - te e vi - ta Vi-vendo mo - ro [Vi - vendo mo -

39 ro] e non vi-vend' ho vi - ta Tra due mi tie - ni [Tra due mi tie - ni] on - de tra morte e

49 vi - ta Vi - vendo mo - ro [Vi-vendo mo - ro] e non vi-vend' ho vi - ta

Come voi tu ch'io viva

from Symphonia Angelica... P.Phalesio & G. Bellerio, Anversa 1585

Basso

Andrea Gabrieli

edited by A.Stenberg

Basso

The musical score is written for a Bass voice part in a single system. It consists of five staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Co - me voi tu ch'io vi - va, [Co - me voi tu ch'io vi - va,] Se m'uc - ci - di, Se mi dai, [Se mi dai] vi - ta an - co - ra E co - me voi ch'io mo --ra, Se mi dai vi - ta an - co - ra Tra due mi tie - ni [Tra due mi tie - ni] on - de tra mor - te e vi - ta Vi - ven - do mo - ro [Vi - ven - do mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta Tra due mi tie - ni [Tra due mi tie - ni] on - de tra mor - te e vi - ta Vi - ven - do mo - ro [Vi - ven - do mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta".

Co - me voi tu ch'io vi - va, [Co - me voi tu ch'io vi - va,]

11 Se m'uc - ci - di, Se mi dai, [Se mi dai] vi - ta an - co - ra E

22 co - me voi ch'io mo --ra, Se mi dai vi - ta an - co - ra Tra due mi tie - ni [Tra due mi tie - ni]

31 on - de tra mor - te e vi - ta Vi - ven - do mo - ro [Vi - ven - do mo - ro] e non vi -

41 vend' ho vi - ta Tra due mi tie - ni [Tra due mi tie - ni] on - de tra mor - te e

50 vi - ta Vi - ven - do mo - ro [Vi - ven - do mo - ro] e non vi - vend' ho vi - ta