

Nunc dimittis a 5

The Bible, Gospel of Saint Luke,
chapter 2, verses 29-32

Juan Barter (1648-1706)
Edited by Jonathan Goodliffe and Mick Swithinbank

Musical score for the first system of 'Nunc dimittis a 5'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features six staves: Solo soprano, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The lyrics are: Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um, Do - mi - ne. The Solo soprano part begins with a melodic line, while the other voices enter with a sustained note. The Continuo part provides a harmonic accompaniment.

Musical score for the second system of 'Nunc dimittis a 5'. The score is in G major and common time. It features six staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Continuo (Cont.). The lyrics are: se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um in tu - um, Do - mi - ne. The Soprano part has a melodic line, while the other voices enter with a sustained note. The Continuo part provides a harmonic accompaniment.

13

S. pa - ce sa - lu - ta - re tu -

S. qui - a vi - de - runt o - cu - li - me - i,

A. qui - a vi - de - runt o - cu - li - me - i,

T. qui - a vi - de - runt o - cu - li - me - i,

B. qui - a vi - de - runt o - cu - li - me - i,

Cont. qui - a vi - de - runt o - cu - li - me - i,

18

S. um, sa - lu - ta - re tu - um an - te fa - ci - em om - ni - um

S. sa - lu - ta - re,

A. sa - lu - ta - re, an - te fa - ci - em

T. sa - lu - ta - re,

B. sa - lu - ta - re,

Cont. sa - lu - ta - re,

23

S. po - pu - lo - rum. Lu -

S. an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - rum.

A. om - ni - um po - pu - lo - rum, om - ni - um po - pu - lo - rum.

T. an - te fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - rum, po - pu - lo - rum.

B. an - te fa - ci - em om - ni - um, om - ni - um po - pu - lo - rum.

Cont.

27

S. men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, gen - ti - um, ad re - ve - la - ti -

S.

A.

T. Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem

B. Lu - men ad re - ve - la - ti -

Cont.

32

S. o - nem gen - ti - um et

S. Lu - men ad re-ve-la-ti - o - nem gen - ti - um

A. Lu - men ad re-ve-la-ti - o - nem gen - ti - um

T. gen - ti - um, re-ve-la-ti - o - nem gen - ti - um

B. o - nem gen - ti - um, ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um

Cont.

37

S. glo-ri-am ple-bis tu - ae, Is - ra - el, et glo-ri-am ple-bis tu - ae, Is - ra - el, Is - ra - el.

S. Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el.

A. Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el.

T. Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el.

B. Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el.

Cont.

43

S. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o

S.

A.

T.

B.

Cont.

47

S. et

S. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o

A. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o

T. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o

B. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o

Cont. Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o

51

S. Spi - ri - tu - i sanc - to, et Spi - ri - tu - i sanc - to.

S. Glo - ri - a, Glo - ri - a,

A. Glo - ri - a, Glo - ri - a,

T. Glo - ri - a, Glo - ri - a,

B. Glo - ri - a, glo - ri - a.

Cont.

55

S. Si - cut e - rat_ in_ prin - ci - pi - o, et nunc et

Cont.

60

S. sem - per, et in sae - cu - la, sae - cu -

Cont.

64

S. lo - - rum, sae - cu - lo - rum, a - men,

Cont.

67

S. a - - - men, a - - - - men.

S. a - - - - men.

A. a - - - - men.

T. a - - - - men.

B. a - - - - men.

Cont. a - - - - men.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, starting at measure 67. The score is for a vocal ensemble and continuo. It consists of six staves. The top staff is for Soprano (S.), the second for Alto (A.), the third for Tenor (T.), the fourth for Bass (B.), and the bottom for Continuo (Cont.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and common time (C). The lyrics are 'a - - - men, a - - - - men.' The Soprano part has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The other vocal parts have rests in the first measure and enter in the second measure with a similar melodic line. The Continuo part provides a harmonic accompaniment with a steady bass line.