

Le Roy Loys

Vincent d'Indy
op. 90 n° 1

Assez modéré

mf

Sopranos
Le Roy Lo - ys est sur son pont, Tenant sa fille en son gi - ron, Ell' lui de -

Contraltos
Le Roy Lo - ys est sur son pont, Tenant sa fille en son gi - ron, Ell' —

Ténors
Le Roy Lo - ys est sur son pont, Tenant sa fille en son gi - ron, Ell' lui de -

Basses
Le Roy Lo - ys est sur son pont, Tenant sa fille en son gi - ron, Ell' lui de -

un peu retenu

S.
mande un tim - ba - lier Qui n'a pas vail - lant six de - niers.

C.
lui demande un tim - ba - lier Qui n'a pas vail - lant six de - niers.

T.
mande un tim - ba - lier Qui n'a pas vail - lant six de - niers.

B.
mande un tim - ba - lier Qui n'a pas vail - lant six de - niers.

au mouvement

LA FILLE

La F.
"Eh ! oui, mon père, oui, je l'au - rai, Mal - gré ma mèt' qui m'a por -

S.
Oui, je — l'au - rai, Mal - gré ma mèt' qui m'a por -

C.
Je l'au - rai, Mal - gré ma mèt' qui m'a por -

un peu retenu

13

La F. tée, Malgré z'aus-si tous mes pa-rents Et vous mon pèr' qui m'ai - mez tant."

S. tée, Et vous, et vous, mon pè - re qui m'aimez tant.

C. tée, Et vous mon pè - re qui m'aimez tant.

18 **au mouvement** **en ra - len - tis - sant**

La F. "J'aime mieux al - ler dans la

LE ROY *f*
Le R. Ma fille, il faut changer d'amour Ou bien vous i - rez dans la tour."

S. Ah !

C. Ah !

T. *mf*
Il faut changer d'a - mour.

B. *mf*
Il faut chan - ger, changer d'a - mour.

24 **au mouvement**

La F. tour Que de jamais changer d'amour."

Le R. "Qu'on fass' venir mes gé-oliers, Mes estafiers, mes guiche-

S. j'aime mieux al-ler dans la tour. Ah !

C. j'aime mieux al-ler dans la tour. Ah !

T. Ah !

B. Qu'on fass' venir mes gé-oliers, Mes estafiers, mes guiche-

31

Le R. tiers, Qu'on mette ma fill' dans la tour, Ell' n'y ver - ra ja - mais le jour !"

S. - Qu'on mett' ma fil - le dans la tour, Ell' n'y ver - ra jamais le jour !"

C. - Qu'on mett' ma fill' dans la tour, Ell' n'y ver - ra ja - mais le jour !"

T. - Qu'on met - te ma fill' dans la tour, dans la tour.

B. tiers, Qu'on mette ma fill' dans la tour, Ell' n'y ver - ra ja - mais le jour !"

plus lent
p

S. Elle y res - ta sept ans pas - sés, Sans qu'on pèr' vînt la vi - si -

C. Elle y res - ta sept ans pas - sés, Sans qu'on pèr' vînt la vi - si -

T. Elle y res - ta sept ans pas - sés, Sans qu'on pèr' vînt la vi - si -

B. Elle y res - ta sept ans pas - sés, Sans qu'on pèr' vînt la vi - si -

40

S. ter ; Au bout de la septième an-née, Son père y vint la vi - si - ter.

C. ter ; Au bout de la sep - tième an-née, Son père y vint la vi - si - ter.

T. ter ; Au bout de la septième an-née, Son père y vint la vi - si - ter.

B. ter ; Au bout de la septième an-née, Son père y vint la vi - si - ter.

45 **1^{er} mouvement**

La F. "Ma foi, mon pèr' ça va bien mal ! J'ai les pieds

Le R. "Eh ! bien, ma fill', comment vous va ?"

S. *p* Ah !

C. *p* Ah !

T. *fp* Ah !

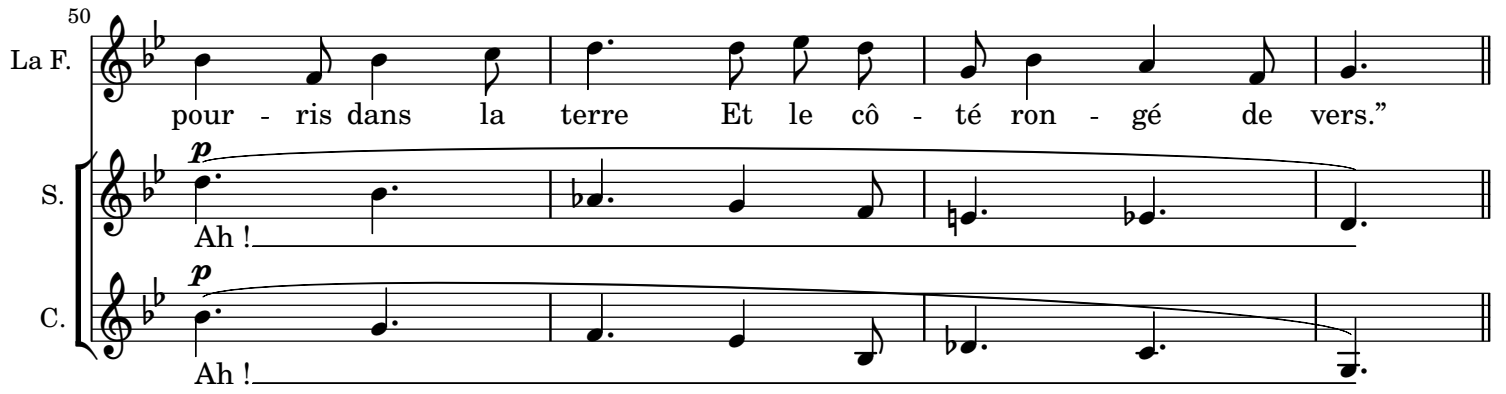
B. *fp* Ah !

50

La F. pour - ris dans la terre Et le cô - té ron - gé de vers.”

S. *p* Ah !

C. *p* Ah !



54

La F. *très lent*

Le R. *f* “Ma fille, il faut changer d'a-mour Ou bien vous res - t'rez dans la tour...”

T. *f* Ah Ah

B. *f* Ah Ah

“J'aime mieux”



59

La F. *très retenu* res - ter dans la tour Que de ja - mais chan - ger d'a-mour !”

S. *pp* Ah

C. *pp* Ah Ah

T. *pp* Ah

B. *pp* Ah

