

Rasch tritt der Tod den Menschen an

Friedrich Schiller

Am Grabe eines in der Kraft der Jahre Vollendeten

Bernhard Anselm Weber

(Chor der Mönche aus *Wilhelm Tell*)

Mäßig

The musical score is written for Tenor and Bass voices. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-6) begins with a Tenor staff and a Bass staff. The Tenor part starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The Bass part also starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The lyrics are: "Rasch tritt der Tod den Menschen an, es ist ihm kei - ne". The second system (measures 7-10) continues the lyrics: "Frist - ge - ge - ben. Rasch tritt der Tod den Menschen an, es ist ihm". The third system (measures 11-16) continues: "kei - ne Frist ge - ge - ben. Es stürzt ihn mit - ten in der Bahn, es". The fourth system (measures 17-22) continues: "reißt ihn fort vom vol - len Le - ben. Es stürzt ihn mit - ten in der Bahn,". The fifth system (measures 23-27) continues: "es reißt ihn fort vom vol - len Le - ben. Be - rei - tet o - der nicht zu". The sixth system (measures 28-32) concludes with: "geh'n, er muss vor sei - nem Rich - ter stehn, er muss vor sei - nem Rich - ter stehn!". The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *f*), articulation (*cresc.*, *dimin.*), and phrasing slurs. The bass clef is used for both parts, and the key signature has two flats.

Tenor

Bass

8

8

7

11

17

23

28

8

8

Rasch tritt der Tod den Menschen an, es ist ihm kei - ne

Frist - ge - ge - ben. Rasch tritt der Tod den Menschen an, es ist ihm

kei - ne Frist ge - ge - ben. Es stürzt ihn mit - ten in der Bahn, es

reißt ihn fort vom vol - len Le - ben. Es stürzt ihn mit - ten in der Bahn,

es reißt ihn fort vom vol - len Le - ben. Be - rei - tet o - der nicht zu

Be - rei - tet o - der nicht, o - der nicht zu

geh'n, er muss vor sei - nem Rich - ter stehn, er muss vor sei - nem Rich - ter stehn!

geh'n, er muss vor sei - nem Rich - ter stehn!