

# Triste départ

Nicolas Gombert

Source: Le Vième Livre des Chansons---Anvers---T.Susato---1544.  
Editor: André Vierendeels (31/12.76)

Soprano  
Tris - te de - part m'a-voit mis en dou-leur,

Alto  
Tris - te de - part m'a-voit mis en dou - leur, \_\_\_\_\_ m'a - voit mis en dou -

Tenor 1  
Tris -

Tenor 2  
Tris - te de - part m'a-voit mis en \_\_\_\_\_ dou -

Bass  
Tris - te de - part m'a -

6  
S  
m'a - voit mis en \_\_\_\_\_ dou-leur, Tris - te de - par m'a -

A  
leur, m'a - voit mis en dou - leur, \_\_\_\_\_ m'a - voit mis en dou - leur, \_\_\_\_\_

T 1  
te de - part m'a - voit mis en dou - leur, \_\_\_\_\_ m'a - voit mis en dou-leur,

T 2  
leur, tris - te de - part m'a-voit mis en dou leur, m'a-voit mis

B  
voit mis en dou leur, \_\_\_\_\_ tris - te de - part m'a - voit \_\_\_\_\_ mis

Triste départ

2  
72

S  
voit mis en dou - leur, mon corps es - toit plus froid qui n'est le mar - - -

A  
mon corps es - toit plus froid qui

T 1  
mon corps es - toit plus froid qui n'est le mar - - - - -

T 2  
en dou - leur

B  
en dou - leur, mon corps es -

17

S  
- - bre, mon corps es - toit plus froid qui n'est

A  
n'est le mar - bre, mon corps es - toit plus froid qui n'est le

T 1  
- - - - - bre mon corps es -

T 2  
mon corps es - toit plus froid qui n'est le mar - - - - -

B  
toit plus froid qui n'est le mar - - - - -

22

S  
le mar - - - - - bre,

A  
mar - bre, tran - si de dueil et se - chant

T 1  
toit plus froid qui n'est le mar - bre, tran - si de dueil et

T 2  
- - bre, qui n'est le mar - bre, tran - si de dueil et

B  
- - bre, qui n'est le mar - bre,

27

S  
 A  
 T 1  
 T 2  
 B

tran - si de dueil et se - chant com -  
 com-m'ung ar - - - bre, et se - chant com - - - m'ung ar -  
 se - chant com - m'ung — ar - bre, tran - si de  
 se - chant com - m'ung ar - - - bre, tran - si de dueil et —  
 tran - si de dueil et se - chant com - m'ung ar -

32

S  
 A  
 T 1  
 T 2  
 B

- m'ung ar - - - bre, et se - chant com - m'ung — ar - bre,  
 - - bre, ung ar - - - - - bre, ma fa -  
 dueil et se - chant com - m'ung ar - - - - - bre, ma fa - ce'a -  
 — se - chant [et se - chant] com - m'ung ar - - - - - bre,  
 - bre, com - m'ung - ar - - - - - bre, ma

Triste départ

4

37

S ma fa - ce'a - voit per - du tou - te \_\_\_\_\_ cou - leur, tou - te cou - leur, tou - te cou - leur.

A ce'a - voit per - du tou - te \_\_\_\_\_ cou - leur, tou - te cou - leur, tou - te cou - leur, \_\_\_\_\_

T 1 8 voit per - du tou - te \_\_\_\_\_ cou - leur, tou - te cou - leur tou - te cou - leur, \_\_\_\_\_

T 2 8 ma fa - ce'a - voit per - du tou - te \_\_\_\_\_ cou - leur, tou - te cou - leur, tou - te cou -

B fa - ce'a - voit per - du tou - te \_\_\_\_\_ cou - leur, tou - te cou - leur, tou - te cou - leur, \_\_\_\_\_

42

S ma fa - (leur,) \_\_\_\_\_ tou - te cou - leur.

A ma fa - (leur,) \_\_\_\_\_ tou - te cou - leur.

T 1 8 ma fa - ce'a - (leur,) \_\_\_\_\_ tou - te cou - leur.

T 2 8 leur, \_\_\_\_\_ (leur,) \_\_\_\_\_

B ma tou - te \_\_\_\_\_ cou - leur.

Notes: Original keys: Sol, Ut 2nd, Ut 3rd, Ut 3rd, Fa 3rd  
 Original note value have been halved  
 Editorial accidentals above the staff  
 Dotted brackets indicate black notes