

Missa 3 in D

Kyrie

J.N. Hummel

Andante

Flöte

Oboe 1

Oboe 2

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

Fagott 1

Fagott 2

Horn in F 1

Horn in F 2

D-Trompete 1

D-Trompete 2

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cello

Kontrabass

This musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. It features a full orchestral complement including woodwinds, brass, strings, and harp. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a mixed choir (Vc. and Kb.). The score is in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes various musical notations such as trills, accents, and dynamic changes to *f* (forte). The vocal parts enter with the text "Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son." The score is marked with a double bar line and the number 11 at the beginning of several staves.

This musical score page, numbered 5, features a variety of instruments and vocal parts. The instrumental staves include Flute (Fl.), Oboe 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2), Clarinet 1 and 2 (Kl. 1, Kl. 2), Bassoon 1 and 2 (Fg. 1, Fg. 2), Horns 1 and 2 (F. Hm. 1, F. Hm. 2), Trumpets 1 and 2 (D Trp. 1, D Trp. 2), Trombone (Pk.), Violin I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vc., Kb.). The vocal parts consist of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score begins at measure 44. The vocal parts have lyrics in German: Soprano: "Chri - - ste e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le -"; Alto: "lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son, Chri - ste e -"; Tenor: "le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - - ste, Chri - - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -"; Bass: "Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei - son, Chri - - - ste e - lei - son,". The piano accompaniment features chords and melodic lines with dynamic markings such as *f* and *ff*, and includes triplet markings.

Gloria

86 *Allegro con spirito*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Pk.

Vc.

Kb.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - - of et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - - of et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - - of et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - - of et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

205

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

205

Vc.

Kb.

bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe,

bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe,

pp *f* *p* *f* *p*

pp *f* *p* *f* *p*

pp *f* *p* *f* *p*

pp *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

215

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

p

f

ff

pp

f

ff

pp

f

ff

pp

f

ff

pp

f

ff

pp

f

ff

pp

f

ff

no - bis, sus - - - ci-pe de - pre-ca-ti - o - nem nost - - - ram. Qui se - des ad

sus - ci - pe de - pre-ca-ti - o - nem nost - - - ram. Qui se - des ad

no - bis, de - pre-ca-ti - o - nem nost - - - ram. Qui se - des, qui se - des ad

de-pre-ca - ti - o - nem nost - - - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris, ad

238

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Solo

p

p

p

p

p

Sanc - - - - - tus, quo - ni - am Tu so - lus Do - - - - - mi - nus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

Sanc - - - - - tus, quo - ni - am Tu so - lus Do - - - - - mi - nus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

Sanc - - - - - tus, quo - ni - am Tu so - lus Do - - - - - mi - nus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

Sanc - - - - - tus, quo - ni - am Tu so - lus Do - - - - - mi - nus, Tu so - lus

p

p

p

p

p

268

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

268

Vc.

Kb.

p

f

fz

f

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - - - men, cum Sanc - to

men, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men, a - men,

290

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

290

290

290

Vc.

Kb.

a - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, cum Sanc-to Spi - ri-tu, a - - - - - men, a -

pat - ris, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

men, a - - - - - men, a - - - - - men, cum Sanc-to Spi - ri-tu, a - - - - - men, a -

a - men, a - men, cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

301

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

301

VI. I

VI. II

Vla.

301

S.

men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, cum

A.

Pat-ris, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - -

T.

men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,

B.

a - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - -

301

Vc.

301

Kb.

312

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

312

VI. I

VI. II

Vla.

312

S.

A.

T.

B.

312

Vc.

Kb.

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 men, cum Sanc - to Spi - ri - tu, a - men, a - men, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a -
 a - - men, a - - - - - men, a - - men, cum Sanc-to Spi - ri - tu, a - - men, a - - men,
 men, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - men, a - -

323

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Pat - - - - ris, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men - - - - men, a - men, a - - - -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

f

f

334

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

334

VI. I

VI. II

Vla.

334

S.

men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - -

A.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

T.

8 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

B.

Pat - ris, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - -

334

Vc.

Kb.

334

346

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

346

346

Vc.

Kb.

p

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

fz

f

p

f

p

fz

men, a - men, a - - - - men, a - - men.

men, a - men, a - - - - men.

a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - - men.

p

f

Cum

p

fz

p

fz

359

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1 *ben marcato*

F. Hm. 2 *ben marcato*

D Tmp. 1 *p*

D Tmp. 2 *p*

Pk. *p*

VI. I *f*

VI. II

Vla. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

359

Pedale

Tasto

Vc. *f*

Kb. *f*

A - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men,

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a Pat - ris, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - - -

371

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

371

men, a - men, a - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i Pat - - - ris, a - - - men,

men, a - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i Pat - - - ris, a - - - men,

a - - - men, a - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i Pat - - - ris, a - - - men,

men, a - - - men, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i Pat - - - ris, a - - - men,

371

Vc.

Kb.

371

399

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

399

VI. I

VI. II

Vla.

399

S.

men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

A.

men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

T.

men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

B.

men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

399

Vc.

Kb.

Credo

410 *Allegro moderato*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1
Solo
p dolce

F. Hm. 2
p

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I
con sordino
p

VI. II
con sordino
p

Vla.
con sordino
p

S.
pp sempre

A.
pp sempre

T.
pp sempre

B.
pp sempre

410
p

Vc.
p

Kb.
pp

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om -
pp sempre
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om -
pp sempre
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om -
pp sempre
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om -

pp

pp

pp

421

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

421

VI. I

VI. II

Vla.

421

S.

A.

T.

B.

421

Vc.

Kb.

ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

p

p

445

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

445

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

445

445

Vc.

Kb.

om - - - - - ni - a sae - - - - - cu - la, an - te om - - - - - ni - a sae - cu - la, an - te om - -

om - - - - - ni - a sae - - - - - cu - la, an - te om - - - - - ni - a sae - cu - la, an - te om - -

om - - - - - ni - a sae - - - - - cu - la, an - te om - - - - - ni - a sae - cu - la, an - te om - -

om - - - - - ni - a sae - - - - - cu - la, an - te om - - - - - ni - a sae - cu - la, an - te om - -

om - - - - - ni - a sae - - - - - cu - la, an - te om - - - - - ni - a sae - cu - la, an - te om - -

481

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

481

481

Vc.

Kb.

f

f

f

f

p

p

f

f

p

p

f

f

p

p

p

p

p

p

p

Ge - ni - tum non fac - - - tum con - sub - stan - ti - a - - lem Pat - - - ri, per quem om - ni - a

Ge - ni - tum non fac - - - tum con - sub - stan - ti - a - - lem Pat - - - ri, per quem om - ni - a

Ge - ni - tum non fac - - - tum con - sub - stan - ti - a - - lem Pat - - - ri, per quem om - ni - a

Ge - ni - tum non fac - - - tum con - sub - stan - ti - a - - lem Pat - - - ri, per quem om - ni - a

p

p

p

p

p

493

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

493

493

Vc.

Kb.

fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

p

p

p

p

505

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

505

VI. I

VI. II

Vla.

505

S.

A.

T.

B.

505

Vc.

Kb.

lu - - tem des - cen - - dit de coe - lis, de coe - - lis, des - cen - - dit de coe - - - - lis

lu - - tem des - cen - - dit de coe - - lis, des - cen - dit de coe - - - - lis

lu - - tem des - cen - - dit de coe - - lis, des - cen - - dit de coe - - - - lis

lu - - tem des - cen - - dit de coe - lis, de coe - - - - lis, des - cen - - dit de coe - - - - lis

531 *Adagio non troppo*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

531

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

531

Vc.

Kb.

ppizz.

558 *Allegro con spirito*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Vc.

Kb.

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

sus et sepul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

pas - - - - - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

pas - - - - - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

pas - - - - - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

607

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

607

fi - nis, non e - rit fi - nis

fi - nis, non e - rit fi - nis

fi - nis, non e - rit fi - nis

fi - nis, non e - rit fi - nis

Et in Spi - - - ri - tum

Et in Spi - - - ri - tum

607

Vc.

Kb.

p pizz.

p arco

620

Fl.

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1 *pp* *f*

Fg. 2 *p* *pp* *f*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I

VI. II *f*

Vla. *p* *f*

S. *p*
Qui ex Pat - re Fi - li - o - - - que pro - ce - - - -

A. *p*
Qui ex Pat - re Fi - li - o - - - que pro - ce - - - -

T. *8*
Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - - - que pro - ce - - - -

B. *8*
Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - - - que pro - cen - - - -

620

Vc.

Kb.

632

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

632

8

Qui cum Pat - - re, cum Pat - - - re et Fi - li-o si - mul

Qui cum Pat - - re, cum Pat - - - re et Fi - li-o si - mul

632

Vc.

Kb.

644

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

644

Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas.

Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas.

ad - o - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

644

Vc.

Kb.

f *p* *f* *f* *p* *f*

656

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S. *f*

A. *f*

T.

B.

656

Vc.

Kb.

Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in

Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in

tho - li-cam et a - po - sto-li-cam ec - cle - si-am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma, in

tho - li-cam et a - po - sto-li-cam ec - cle - si-am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma, con - fi - te-or u - num bap -

668

Fl.

Ob. 1 *ff* *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2 *p*

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p*
re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - -

A. *p*
re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - -

T. *p*
re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - -

B. *p*
tis - ma, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - -

668

668

Vc. *p*

Kb. *p*

721
Fl.

722
Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

722
Pk.

722
VI. I

722
VI. II

Vla.

722
S.

A.

T.

B.

722

722
Vc.

Kb.

Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a -
tu - ri sae - cu-li, a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a -
tu - ri sae - cu-li, a - - - - men, a - men, et vi - tam, et vi - tam ven -

747

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

747

VI. I

VI. II

Vla.

747

S.

A.

T.

B.

747

Vc.

Kb.

men, a - - - men, a - - - - men, et vi - - - tam - ven -
sae - cu - i, a - men, a - men, a - - - - men, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu-li,
sae - cu-li, a - - - - men, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a - - -
men, a - - - - - men, a - - - - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li, a - men,

758

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

758

VI. I

VI. II

Vla.

758

S.

A.

T.

B.

758

Vc.

Kb.

tu - ri sae - cu - li, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

a - - - men, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, et vi - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, et vi - - - tam ven -

a - - - men, a - - - men, et vi - - - tam ven - tu - ri,

a - - - men, et vi - - - tam ven - tu - ri, et

769

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

769

VI. I

VI. II

Vla.

769

S.

A.

T.

B.

769

Vc.

Kb.

vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men, a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a -

tu - ri, ven - - - tu - ri sae - cu-li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

ven - tu - ri sae - cu-li, ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

805

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

805

VI. I

VI. II

Vla.

805

S.

A.

T.

B.

805

8

805

Vc.

Kb.

men, a - men, a - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - men, a - - - - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - men, a - - - - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - men, a - - - - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

fz

fz

fz

fz

fz

fz

Sanctus

815 *Adagio assai*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Vc.

Kb.

pp

p

pizz.

arco

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

823

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

823

VI. I

VI. II

Vla.

823

S.

A.

T.

B.

823

823

Vc.

Kb.

p

pp

f

oth, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Do - mi - nus De - us Sa - - - ba -

oth, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Do - mi - nus De - us Sa - - - ba -

oth, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Do - mi - nus De - us Sa - - - ba -

oth, Sanc - tus, Sanc - - - tus, Do - mi - nus De - us Sa - - - ba -

p

pp

f

p

pp

f

856

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

856

cel - - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, ho -

cel - - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, ho -

cel - - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, ho -

cel - - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, ho -

856

Vc.

Kb.

856

867

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

867

VI. I

VI. II

Vla.

867

S.

san - - - na, ho - san - - - na in ex - - - cel - - - sis

A.

san - - - na, ho - san - - - na in ex - - - cel - - - sis

T.

8

san - - - na, ho - san - - - na in ex - - - cel - - - sis

B.

san - - - na, ho - san - - - na in ex - - - cel - - - sis

867

Vc.

867

Kb.

Benedictus

878 *Andante*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 *Solo dolce*

Kl. 2

Fg. 1 *Solo dolce*

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

878

VI. I

VI. II

Vla. *p con sordino*

878

S.

A.

T.

B.

878

p

878

Vc. *p pizz.*

Kb. *p pizz.*

Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p con sordino*

Vla.

S. *p Sempre dolce e piano*
Be - - - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

A. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

T. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

B. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

Vc.

Kb.

898

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

898

VI. I

VI. II

Vla.

898

S.

A.

T.

B.

898

Vc.

Kb.

p

p

p

p

ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

arco

907

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

907

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

907

Vc.

Kb.

p

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

p

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

p

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

p

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

pizz.

917

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

917

VI. I

VI. II

Vla.

917

S.

A.

T.

B.

917

Vc.

Kb.

no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

Fl. *p* *f*

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne

A. *f*
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne

T. *f*
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne

B. *f*
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Vc. *f*

Kb. *f*

935

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

935

VI. I

VI. II

Vla.

935

S.

A.

T.

B.

935

Vc.

Kb.

br

p

p

fp

fp

fp

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

942

Fl. *p*

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

F. Hm. 1 *pp* *p*

F. Hm. 2 *pp* *p*

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk. 942

VI. I *p* *p*

VI. II

Vla.

S. 942 *p*
Be - - - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

A. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

T. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

B. *p*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

942

Vc. *p pizz.*

Kb. *p pizz.*

Fl. 953

Ob. 1 952

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1 952

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk. 952

VI. I 953

VI. II

Vla.

S. 952 *pp*

A. *pp*

T. 8 *pp*

B.

952

Vc. *arco* 952

Kb. *arco*

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

dic - tus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

961

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

p

tr

pizz.

arco

Do - mi - ni, qui ve - - - - nit, qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

ve - - - - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

pizz.

arco

pizz.

arco

Detailed description: This page of a musical score, numbered 91, contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Bassoon 1 (Fg. 1), Bassoon 2 (Fg. 2), French Horn 1 (F. Hm. 1), French Horn 2 (F. Hm. 2), Trumpet 1 (D Tmp. 1), Trumpet 2 (D Tmp. 2), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). Trill ornaments (*tr*) are indicated above certain notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin: "Do - mi - ni, qui ve - - - - nit, qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - - - - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui". The page number 961 is written at the beginning of the first staff.

This page of a musical score, numbered 92, covers measures 971 to 1000. It features a full orchestral arrangement and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Bassoon 1 (Fg. 1), Bassoon 2 (Fg. 2), Horn 1 (F. Hm. 1), Horn 2 (F. Hm. 2), Trumpet 1 (D Tnp. 1), Trumpet 2 (D Tnp. 2), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. Dynamics are indicated by *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The vocal parts include Latin lyrics: "ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The woodwinds and strings provide harmonic support and texture throughout the passage.

991

Fl. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Kl. 1 *p*

Kl. 2

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

F. Hm. 1 *pp*

F. Hm. 2 *pp*

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

991

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

991

S. *p*
sis in ex-cel-sis

A. *p*
sis in ex-cel-sis

T. *p*
sis in ex-cel-sis

B. *p*
sis in ex-cel-sis

991

p

991

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Ag - nus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

Ag - nus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

Ag - nus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

Ag - nus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

Fl.

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Tmp. 1

D Tmp. 2

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p* bis Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. *p* bis Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T. *p* bis Ag - - - nus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun -

B. *p* bis Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Vc. *p*

Kb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 97, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, and English Horns 1 and 2. The brass section consists of Trumpets 1 and 2, Trombones, and Percussion. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal lines include the lyrics: "bis Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -". The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout. The page concludes with a double bar line.

Allabreve

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

di:
Do - na no - bis pa - cem, do - na

di:
Do - na no - bis pa - cem, do - na

di:
Do - na no - bis pa - cem, do - na

di:
Do - na no - bis pa - cem, do - na

p, *pp*, *f*, *f₂*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Pk.

Vc.

Kb.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - cem, do - na do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na pa - - -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - -

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - - - - - cem, pa - cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis

cem, ap - cem, da pa - cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, da pa - cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem,

fz *fz*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

Vi. I

Vi. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

fz

p

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

p

p

pp

p

p

pp

p

do - - - na pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, do - na

do - - - na pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, do - na

do - - - na pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, do - na

do - - - na pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, do - na

p

p

p

p

p

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Pk.

Vc.

Kb.

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

D Trp. 1

D Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Pk.

Vc.

Kb.

p

pp

f

mf

pa - - - - - cem, do - na pa - - - - - cem, pa - - - - -

pa - - - - - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - - - - - cem, pa - - - - -

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na pa - - - - - cem, pa - - - - -

This page contains the musical score for page 105, featuring a variety of instruments and vocal parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments and parts include:

- Fl. (Flute)
- Ob. 1 (Oboe 1)
- Ob. 2 (Oboe 2)
- Kl. 1 (Clarinet 1)
- Kl. 2 (Clarinet 2)
- Fg. 1 (Bassoon 1)
- Fg. 2 (Bassoon 2)
- F. Hm. 1 (First Horn)
- F. Hm. 2 (Second Horn)
- D. Trp. 1 (First Trumpet)
- D. Trp. 2 (Second Trumpet)
- Pk. (Percussion)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Piano (P)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Latin: *cem, do - na pa - - - - - cem, pa - cem, pa - - - - - cem,*

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and features various musical notations including slurs, ties, and phrasing slurs.

