

Leiden, Archieven van de Kerken, Ms. 1438 (Koorboek I / Codex A) [Leiden, c.1549]

I. Kyrie eleison

17

lei - - son, Ky - ri - e e - le - -

lei - - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

le - - i - son, Ky - ri - e e -

- ri - e e - - le - - i - son,

22

- - i - son, Ky - ri - e e -

e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

lei - - son, Ky - ri - e e - le - - i -

Ky - ri - e e - lei - - son,

27

le - - i - son.

e e - lei - son, e - lei - - son.

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - i - son.

32

Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - - son,

Chri - ste e - le -

Chri - - ste e - lei - - son, Chri -

† Tenor, m.24.2: note added to resolve missing semibreve beat in the source.

37

le - i - son, Chri - - ste e - le - -
 Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste e - - le - -
 - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri -
 - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - -

42

- - - - i - son, Chri - ste e -
 - i - son, Chri - ste e - le - - - i -
 - - ste e - lei - - son, Chri - ste e - le - -
 - - son, Chri - ste e - le - - i - son, e - lei - -

47

le - - - - i - son, Chri - ste e - - lei - -
 son, Chri - ste e - - le - - i -
 - - i - son, e - le - - i - son, Chri -
 son, Chri - ste e - lei - - son,

52

son, e - lei - - - son, Chri - - ste e - lei - -
 son, e - le - - i - son, Chri - - ste e - le - i -
 ste e - - lei - son, e - - lei - - son, Chri -
 Chri - ste e - - lei - son,

57

son, Chri - ste e - lei - son.

son, e - le - i - son.

ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

61

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

66

- i - son, Ky -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

- i - son, e - le - i - son,

71

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

e - le - i - son, e - lei -

le - i - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

76

e - - le - i - son, e - le - - - i - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky -
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky -
 Ky - - - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -

81

Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - - -
 ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - - -
 - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - - -
 - son, Ky - ri - e e - lei - - -

86

le - - - i - son, e - - le - - - i - son.
 son, e - lei - - - son, e - le - - - i - son.
 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

II. Gloria in excelsis

DISCANTUS

CONTRATENOR

TENOR

BASSUS

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in

2

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

ter - ra pax ho - mi - ni -

Et in

7

- ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -

bus, ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo -

ter - ra pax ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax ho -

12

tis. Lau - da - mus te, be -

- nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

† From 'Gloria IX' [Graduale Romanum, Solesmes, 1961] (<https://gregobase.selapa.net/chant.php?id=4631>).

17

ne - di - ci - mus te, a - do -
 be - ne - di - ci - mus te, a -
 A - do - ra -
 Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,
 A - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a -

22

ra - mus te, glo - ri - fi -
 do - ra - mus te,
 mus te, glo - ri - fi - ca -
 a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus
 ca - ca - mus te,
 glo - ri - fi - ca - mus te,
 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a -

27

ca - ca - mus te,
 glo - ri - fi - ca - mus te,
 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti - as a -
 te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - ti -

32

gra - ti - as a - gi - mus ti -
 gra - ti - as a - gi - mus ti -
 gi - mus ti - bi pro -
 as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi,

37

bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - - - am.

bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am.

pter ma-gnam glo - ri - am tu - - - am.

pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - - - am.

42

am, Do -

tu - - - am.

Do - mi - ne De - us, Rex

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - - -

47

mi - ne De - us, Rex cae - le - - - stis,

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - - -

cae - le - stis, Rex cae - le - stis, De -

stis, Do - mi - ne De - us, De - us Pa -

52

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om -

ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om - ni -

57

Do - mi - ne Fi - li u - ni -
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
ni - po - tens. Do - mi - ne
- - - po - - - tens. Do - mi - ne

62

ge - ni - te, Je - su
te, Je - su Chri -
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge -

67

Chri - ste, Do - mi -
ste, Je - su Chri -
Je - su Chri -
- - ni - te, Je - su Chri - ste,

72

ne De - us, A - gnus De -
ste, Do - mi - ne De -
ste, Je - su Chri - ste, Do - mi -
Je - su Chri - ste,

† *Bassus*, m.73.3-4: respectively, a tone and a semitone lower in the source.

77

- - - i, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - tris,
 - - - us, A - gnus De - i,
 ne De - us, A - gnus De - - -
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - -

82

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - -
 Fi - li - us Pa - - -
 - - - i, Fi - li - us Pa - - -
 - - - i, Fi - li - us

87

- - - tris. Qui tol - lis pec - ca - -
 tris. Qui tol - lis pec - ca - -
 - - - tris.
 Pa - - tris.

92

- ta mun - - di, mi - se - re - re no -
 ta mun - di, mun - - di, mi -
 Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di, pec - ca - ta
 Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

97

- - - bis, mi - se - re - re no - - - bis. Qui
 se - re - re no - - - - - bis. Qui tol - lis
 mun - - - di, mi - se - re - re no - bis:
 mi - se - re - - - - re no - - - bis:

102

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, su - sci -
 pec - ca - ta mun - - - - - di, su -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

107

pe de - pre - ca - - - ti - o - nem no - - -
 - sci - pe - de - pre - ca - ti - o - - - nem
 su - sci -
 su - sci - pe - de - pre - ca - - -

112

- - - stram, no - - - stram:
 no - stram, no - - - stram:
 pe de - pre - ca - ti - o - - - nem no - stram: Qui
 ti - o - - - nem no - - - - - stram:

117

mi - se - re - re no - - -
mi - - - se -
se - des ad dex - - - te - ram Pa - - -
Qui se - des ad dex - - - te - ram Pa - - - tris,

122

- - - bis, mi - se - re - re no -
re - re no - - - bis. Quo -
- tris, mi - se - re - re no - - -
mi - se - re - re no - - - bis.

127

bis. Quo - ni - am tu so - lus San -
ni - am tu so - lus San - - ctus, tu
bis. Quo - ni - am tu so - lus San -
Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus,

132

ctus tu so - lus Al - tis - - si -
- so - lus Do - mi - nus, tu so -
ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - - si -
tu so - lus Do - mi - nus,

† Tenor, m.129.1: rest added to resolve missing semibreve beat in the source.

137

mus, Al - tis - si - - - mus, tu so - lus Al - tis - si -
 lus Al - tis - - - si - mus, Al - tis - - si - mus, Je -
 mus, Al - tis - - - si - - mus, Je - su
 tu so - lus Al - tis - - si - mus, Je -

142

mus, Je - su Chri - ste, cum San - - cto Spi -
 - su Chri - - ste, cum San - - cto Spi - -
 Chri - - ste, Je - su Chri - ste,
 su Chri - - - ste, cum San - - cto Spi - -

148

- - - ri - - tu, cum San - cto Spi - - ri - tu:
 - ri - tu, San - cto Spi - - ri - tu, cum San - - cto Spi - ri -
 cum San - - cto Spi - ri - tu, San - cto Spi - ri -
 - ri - tu, cum San - cto Spi - - ri - tu:

153

- in glo - ri - a De - i Pa - -
 tu: in glo - ri - a De - i Pa - - tris, A - men, De - -
 tu: in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a, in
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,

† *Bassus*, m.144.4: a semitone lower in the source.

158

tris, De - i Pa - tris,
 i Pa - tris, in glo - ri - a De - i
 glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i Pa - tris,

163

De - i Pa - tris. A - men.
 Pa - tris, A - men, De - i Pa - tris. A - men.
 De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.
 A - men, De - i Pa - tris. A - men.

III. Credo

DISCANTUS

CONTRATENOR

TENOR *Credo in unum De - um, -*

BASSUS

Pa - trem om - ni - po - ten -

3

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter -

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Pa - trem om - ni - po - ten -

8

- - - rae, fa - cto - rem

et ter - rae, fa - cto - rem cae - li

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et

tem, fa - cto - rem cae - li et

13

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni -

- et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et

ter - rae, ter - rae,

ter - rae, et ter - rae,

† From 'Credo VII' [Graduale Romanum, 1927] (<https://gregobase.selapa.net/chant.php?id=7915>).

18

um et in - vi - si - bi - li - um.
 in - vi - si - bi - li - um.
 vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -
 et in - vi - si -

23

Et in u - num Do - mi -
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum
 vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -
 bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.

28

num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum,
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u -
 mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
 Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi -

33

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et -
 ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum.
 De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

38

ex Pa - tre na - - - tum, na - - - an - te om - ni - a sae -
Et ex Pa - tre na - - - tum an - - te om - ni - an - te om - ni - a

43

tum, an - te om - ni - a sae - cu - la, an - te om -
- cu - la, an - te om - ni - a sae - cu - la, an -
a sae - cu - la om - ni - sae - cu - la, an - te om - ni - a sae -

48

ni - a sae - - - cu - la. De - um te om - ni - a sae - - - cu - la. De - um de De - o,
a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu -
cu - - la. De - um de De - o, lu -

53

de De - o, lu - men de lu - mi - - ne, De -
De - um de De - o, lu - men de lu - - mi - ne,
- - mi - ne, De - - um men de lu - - mi - ne, De - um ve - rum de De -

58

um ve - rum de De - - o ve - ro,
De - um ve - rum de De - - o ve - ro, de
ve - - - - rum de De - o ve - -
o - - - ve - ro, de De - o ve - ro, de De - o

63

de De - - o ve - - ro, de De - o ve -
De - - o ve - - ro, de De - o ve -
- ro, de De - - o ve - -
ve - ro, de De - - o ve -

68

- - - ro. Ge - ni - tum, non fa - - -
- - - ro. Ge - ni - tum, non
- - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, non fa - - -
- - - ro.

73

- - - ctum, non - - - fa - - - ctum, con - sub - stan - ti - a - -
fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti -
con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti - a - -

78

lem Pa - - tri: per quem om - ni - a fa - -
 tri: per quem om - ni - a fa - - - - - cta
 a - - - lem Pa - - - tri:
 lem Pa - - - tri: per quem om -

83

- cta sunt, per quem om - ni - a
 sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a
 per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni -
 ni - a fa - - - cta sunt.

88

fa - - - cta sunt. Qui pro -
 - fa - - - cta sunt. Qui pro - pter
 a fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes

93

pter nos ho - mi - nes et pro - pter
 nos ho - mi - nes, nos ho - mi - nes, et pro - pter no -
 et pro - pter no - - - stram sa - lu - - tem, sa -
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem

98

no - stram sa - lu - tem de - - scen - dit de cae -
 - stram sa - lu - tem de - scen - - - - dit de cae -
 - - lu - - tem, de - scen - dit de cae - -
 de - scen - dit de cae - lis, de cae -

103

- lis. Et in - car - na - tus est. de Spi - ri -
 - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
 lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

109

tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - -
 tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: et
 - San - cto, Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et
 tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - - ne:

115

- gi - ne: et ho - mo fa - - ctus est.
 ho - mo fa - - ctus, fa - - ctus est.
 ho - mo, et ho - mo fa - - ctus est.
 et ho - mo fa - - ctus est.

† *Contratenor*, m.112.4: a third lower in the source.

Crucifixus [BASSUS tacet]

120

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

126

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la -

Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - la -

o Pi - la - to, Pi - la -

132

to pas - sus, et se - pul - tus

to, pas - sus et se - pul - tus est.

to, pas - sus et se - pul - tus est. Et

138

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

re - sur - re - xit ter - ti -

143

se - cun - dum Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ras. Et
 e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.
 a - di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

149

a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te -
 Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex -

154

ram Pa - tris. Et i - te -
 - teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu -
 Et i - te - rum ven - tu - rus est,

159

rum ven - tu - rus est -
 - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -

† Contratenor, m.149.1: a tone higher in the source.

164

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

- re, cum glo - ri - a, ju - di - ca

di - ca - re, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

169

vi - vos et mor - tu -

re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu -

mor - tu - os, et mor - tu -

174

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

os: cu - jus re - gni

179

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

184 *Et in Spiritum* [TUTTI]

Et in Spiritum Sanctum, Dominum, Spiritum Sanctum, Dominum, Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem: Sanctum, Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque, qui ex Patre Filioque, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Pa-

189

et vivificantem: Sanctum, Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque, qui ex Patre Filioque, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Pa-

194

qui ex Patre Filioque, qui ex Patre Filioque, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Pa-

199

qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Pa-

† *Discantus*, m.184.1: a tone higher in the source.

204

dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 - - - dit. si-
 tre et Fi-li-o si-mul a-
 dit. Qui cum Pa-tre et Fi-

209

si-mul a-do-ra - - -
 mul a-do-ra - - - tur, si-mul a-do-
 do-ra - - - tur,
 - - - li-o si-mul a-do-ra -

214

- tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui-
 ra tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-
 et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus
 - tur, qui lo-cu-tus est per

219

- lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-
 est per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas
 Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas

† Contratenor, m.205.1: dotted semibreve in the source.

224

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam
 ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
 tas. Et u - nam san - ctam
 tas.

229

Ec - cle - si - am, et
 cam Ec - cle - si - am, et a - po -
 ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

234

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si -
 sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si -
 cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
 am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

239

am. Con - fi - te - or u -
 am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma
 si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, ba -

† Contratenor, m.227.1: a tone higher in the source.

244

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 pti - sma in re - mis - si - o -
 pti - sma, in re - mis - si - o - nem

249

- ca - to - rum.
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 nem pec - ca - to - rum, pec -
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

254

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
 - ca - to - rum. mor - tu - o -
 cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

260

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A -
 o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 o - rum. Et

† Bassus, m.256.1: a tone higher in the source

266

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

li, et vi - tam ven -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, et

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li,

272

li. A - men, A - men.

tu - ri sae - cu - li. A - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

A - men, A - men, sae - cu - li. A - men.

IV. Sanctus & Benedictus

DISCANTUS **CONTRATENOR** **TENOR** **BASSUS**

San -

San

5

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

10

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

16

ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba

ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba

ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba

ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba

22

mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -
 - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do -
 - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
 - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

27

us Sa - ba - oth.
 mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 - oth, Sa - ba - oth.

32 **Pleni sunt** [DISCANTUS tacet — *Saudium mundi luctus occupat.*]

Ple - ni sunt cae - li,
 Ple - ni sunt cae -
 Ple - ni sunt

37

ple - ni sunt cae - li
 li, cae - li et ter - ra,
 cae - li, cae - li et

† Contratenor, m.26.3: a tone higher in the source.

43

et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a tu -

et ter - - - - - ra

ter - ra, et ter - - - - - ra, glo - ri - a

49

- - - - - a, glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -


tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - a,

55

tu - a, glo - ri - a tu - a.

- - - - - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

 **Osanna [TUTTI]**

61

O - san - - - - -

O - san - - - - -

O - - - - - san - - - - -

66

na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, O - san - na, o - san -

71

san - na, o - san - na, o - san - na, in - na, o - san - na in - ex - cel - na, o - san - na in - ex - cel - sis, in - ex -

76

na in - ex - cel - sis, o - san - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - cel - sis, in - ex - cel - sis,

81

- na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis, in - ex -

† Tenor, m.69.2: a tone lower in the source.

87

- - - sis, in ex - cel - sis.
 - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, in ex - cel - sis.
 - - sis, in ex - cel - sis.

92 **Benedictus** [BASSUS tacet — Qui non habet in ere luet in corpore.]

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 Be - ne - di - ctus

98

di - ctus, be - ne - di - ctus qui - ctus,
 - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui - ctus,
 ctus, be - ne - di - ctus

104

ve - nit, qui ve - nit,
 ve - nit, (b) qui ve - nit,
 qui ve - nit

109

nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, nit in no - mi - ne

114

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne

119

ne Do - mi - ni. Do - mi - ni, Do - mi - ni. Do - mi - ni.



Osanna... ut supra

† *Contratenor*, m.116.2: a tone higher in the source.

†† *Tenor*, m.117.4–118.1: respectively, a semitone and a tone lower in the source.

V. Agnus Dei

DISCANTUS

CONTRATENOR

TENOR

BASSUS

A - - - - - gnus De -

A - - - - - gnus De -

5

i,

A - gnus De - - -

A - - - - - gnus De - - -

10

A - gnus De - i,

De - - - - - i, qui tol - lis pec - ca -

i, A - gnus De - i, qui tol - lis,

- - - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

15

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

- - - ta mun - di, pec - ca -

qui tol - lis pec - ca -

- - ta, pec - ca - - - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

20

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

26

re - no - bis, mi - se - re - re - no - bis, mi - bis, mi - se - re - re - no - bis, mi - ta mun - di: mi - se - re - re - no - bis, mun - di: mi - se - re - re - no - bis, no - bis,

31

se - re - re no - bis, no - bis. se - re - re no - bis, no - bis. mi - se - re - re no - bis, no - bis. mi - se - re - re no - bis, no - bis.

Agnus Dei II

In liturgical context, the foregoing polyphony may be repeated, or the following (or other suitable) chant sung:

A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

† Contratenor, m.27.3: a tone lower in the source.

†† From 'Agnus Dei XVIII' [*Graduale Romanum, Solesmes, 1961*] (<https://gregobase.selapa.net/chant.php?id=2412>).

Agnus Dei III (à 5)

Musical score for the first system, featuring five voices: DISCANTUS, CONTRATENOR, TENOR [PRIMUS], TENOR [SECUNDUS], and BASSUS. The lyrics are: A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

Musical score for the second system, starting at measure 5. The lyrics continue: - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

Musical score for the third system, starting at measure 10. The lyrics are: - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - i, qui tol - lis pec - De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

† Tenor Secundus, m.8.3-9.1: respectively, a tone higher and a semitone lower in the source.

29

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 pec - ca - ta mun - di,
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta
 mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

33

di, pec - ca - ta mun - di:
 do - na no - bis pa - cem,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

38

di: do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 di: do - na no - bis pa - cem, do - na
 di: do - na no - bis pa - cem, pa -
 di: do - na no - bis pa - cem, do - na no -

43

- - - - - cem, pa - - - - - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

^s no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

^s - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

bis pa - cem, do - - - - - na no - bis pa - cem.

Biographical information on Nicolas Gombert may be found at <https://www.ensemblegombert.com.au/who-we-are>. Of Gombert's ten mass settings, this is one of only two based on his own composition, the five-voice motet *Beati omnes qui timent Dominum*¹. As was occasionally the case for parody masses of the period, the number of voices is reduced by one from the motet, though the fifth voice is restored in the final *Agnus Dei*.

The sole surviving source of the mass — and the basis of this edition — is one of the six handcopied choirbooks from the Pieterskirk in Leiden. An intriguing feature of the source, appearing also in other sixteenth-century manuscripts, is the placement of a 'thought for the day' where a voice part is *tacet* during a section of the mass — specifically, in the *Pleni sunt* section of the *Sanctus* and in the *Benedictus*, as replicated in this edition. Notably, the copyist does not resort to such frivolity in the *Crucifixus* section of the *Credo*, presumably in deference to the importance of the text as the central tenet of Christian faith.

Editorial Notes:

For modern liturgical use, a version of this edition without the *Credo* movement is also available².

This edition is set a tone lower than the original notated pitch. Editorial accidentals are indicated above the note. Original note values are retained: thus, consistent with 16th-century convention, the C / C mensuration signs and the respective modern-equivalent C / C time signatures signify a semibreve tactus, with the former of each pair 'slightly slower' than the latter. Bar lines are added only to aid reading and direction: 'strong' and 'weak' beats implied by their position should never take precedence over phrasing or word stress. Ligatures and colouration in the source are acknowledged with overarching square brackets and open 'corner' brackets respectively. Word underlay reflects editorial judgment and is freely adjusted: editorial re-iteration of text not explicit in the source is indicated in *italic*. Editorial conjoining or subdivision of notes, where considered necessary for word underlay, is respectively indicated with a dashed tie or with cue-sized notes.

Suggested chant incipits for the *Gloria* and *Credo* and the chant setting of the second *Agnus Dei* are taken from Mode VII or VIII settings to match the Mixolydian mode of the polyphony.

¹ Available as RESOLUT Edition RSU-059. See [https://www.cpld.org/wiki/index.php/Beati_omnes_\(Nicolas_Gombert\)](https://www.cpld.org/wiki/index.php/Beati_omnes_(Nicolas_Gombert)).

² See [https://www.cpld.org/wiki/index.php?title=Missa_Beati_omnes_\(Nicolas_Gombert\)](https://www.cpld.org/wiki/index.php?title=Missa_Beati_omnes_(Nicolas_Gombert)).