

## A che piu strali

Cornelius Verdonck

Source: Melodia Olympica---Anvers---P.Phalèse---1594.  
Editor: André Vierendeels (21/01/76).

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

T

B

S

A

T

B

The musical score consists of eight staves, each representing a different part: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a homophony style, with the bass part providing harmonic support. The lyrics are written below the notes, showing the progression of the melody through the voices.

**Measure 1:**

- Soprano: A che più stra - li'a - mor s'io mi ti
- Alto: A che più stra - li'a - mor s'io mi - ti ren - do, a che più stra -
- Tenor: A che più stra - li'a -
- Bass: A che più stra - li'a - mor s'io

**Measure 6:**

- Soprano: ren - do, s'io mi ti ren - do, s'io mi ti ren - - - do, a che più -
- Alto: ren - do, s'io mi ti ren - do, s'io mi ti ren - - - do, a che più -
- Tenor: - li'a - mor, a che più stra - - - li'a - mor s'io mi ti ren - - do,
- Bass: - li'a - mor s'io mi ti ren - - do, s'io mi ti ren - - do s'io mi ti

**Measure 11:**

- Soprano: stra - - - li'a - mor s'io mi ti ren - do, più stra - - li'a -
- Alto: stra - - - li'a - mor s'io mi ti ren - do, più stra - - li'a - mor s'io mi ti ren - do, s'io mi -
- Tenor: più stra - - li'a - mor, più stra - - li'a - mor s'io mi ti ren - do, s'io mi -
- Bass: ren - do, s'io mi ti ren - do, a che più stra - - li'a - mor s'io mi ti

A che piu strali

A che più stran

2 16

Soprano (S): mor s'io mi ti ren - - - do, la - - - scia mi vi - vo

Alto (A): \_\_\_\_\_ ti ren - - - do, \_\_\_\_\_ la -

Tenor (T): ren - do, s'io mi \_\_\_\_\_ ti ren - - do, la - - - scia mi vi - vo

Bass (B): \_\_\_\_\_ do, la -

## A che piu strali

3

31

Soprano (S): tua pri-gion, mi ser - - - ra, a che piu far mi guer -

Alto (A): e'in tua pri-gion, mi - se - - - ra, a che piu far mi guer -

Tenor (T): gion, mi - se - - - - ra, a che piu far mi guer -

Bass (B): tua pri-gion, mi - se - - - - ra,

36

Soprano (S): ra, s'io ti do l'ar - m'e piu non mi di - fen - - do, et piu

Alto (A): ra, s'io ti do l'ar - m'e piu non mi di - fen - - do, et piu non

Tenor (T): ra, s'io ti do l'ar - - m'e piu non mi di - fen - - do, et

Bass (B): a che piu

41

Soprano (S): non mi di - fen - - - do, et piu non mi di - fen - do, et piu non mi di -

Alto (A): mi di - fen - - - do, s'io ti do l'ar-m'et piu non mi di - fen -

Tenor (T): piu non mi di - fen - - do, et piu non mi di - fen -

Bass (B): far mi guer - - ra, s'io ti do l'ar - m'et piu non mi di - fen - do,

A che piu strali

4 46

Soprano (S): fen - do, et piu non mi di - fen - do, s'io ti do

Alto (A): - - do, et piu non mi di - fen - do, s'io ti do l'ar -

Tenor (T): 8 - - do, et piu non mi di - fen - do, et

Bass (B): - - s'io ti do l'ar - me et piu no mi di -

50

Soprano (S): l'ar - m'et piu non mi di - fen - - - - do, et piu non

Alto (A): - m'et piu non mi di - fen - do, et piu non mi di -

Tenor (T): 8 piu non mi di - fen - do, s'io ti do l'ar - - - m'et piu non mi

Bass (B): - - fen - do, et piu non mi di - fen - - - do, non mi di -

54

Soprano (S): m di - fen - - do, et piu non mi di - fen - - - do.

Alto (A): fen - - - do, et piu non mi di - fen - - - do.

Tenor (T): 8 di - fen - - - do, et piu non mi di - fen - - do.

Bass (B): fan - - - do, et piu non mi di - fen - - - do.

Notes: Original clefs: Sol, Ut 2nd, Ut 3rd, Fa 3rd

Editorial accidentals above the staff

"Melodia Olympica.....raccolta da Pietro Philippi Inglese..."