

# Vox Domini

Symphoniae Sacrae liber secundus (1615)

Giovanni Gabrieli (1554/7 – 1612)

The musical score is arranged in a system of staves. On the left, the vocal parts are listed with their respective ranges: Octavus (b - d''), Decimus (g - a'), Tenor (A - f#), Nonus (G - e'), Quintus (F - b), Bassus (C - f), Cantus (e' - a''), Septimus (c' - f''), Altus (g - e''), and Sextus (c - e'). The organ part is labeled Bassus Organi (C - e'). The score is in common time (C) and features a variety of rhythmic values including minims, crotchets, and quavers. The vocal parts are marked with 'VOx' and 'Voce'. The lyrics are: 'Vox Do - mi - ni super a - quas Ior - da - ni super a - quas Ior - da - ni'. The organ part provides a harmonic accompaniment, with a prominent bass line.

Vox Do - mi -

Do - mi - ni super a - quas Ior - da - - -

- - nis, vox Do - mi - ni, vox Do - - mi -

Vox Do - mi - ni super a - quas Ior - da -

super a - quas Ior - da - - nis, vox Do - mi -

da - - nis vox Do - - mi -

The musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

6

ni su-per a - quas Ior - da - - - - -  
nis, su - per a - - - - - quas Ior - da - - - - -  
ni su - per a - - - - - quas Ior - da - - - - -  
nis, su - per a - - - - - quas Ior - da - - - - -  
ni su-per a - quas Ior - da - - - - - nis,  
ni su - per a - - - - - quas Ior - da - - - - -

The musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment staff. The first five staves are vocal parts, and the sixth is the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are Latin: "ni su-per a - quas Ior - da - - - - - nis, su - per a - - - - - quas Ior - da - - - - - ni su - per a - - - - - quas Ior - da - - - - - nis, ni su - per a - - - - - quas Ior - da - - - - -". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

8

nis, vox Do - mi -  
 nis, vox Do - mi -  
 nis, Vox Do - mi - ni, vox Do - mi -  
 nis, vox Do - mi - ni in vir-tu-te poe-ni-ten -  
 nis, vox Do - mi - ni in vir -  
 nis, vox Do - - mi -  
 Io - an - nes est no - men e - ius,  
 Io - an - nes est no - men e - ius,  
 Io - an - nes est no - men e - ius,  
 Io - an - nes est no - men e - ius,  
 Io - an - nes est no - men e - ius,

11

ni in vir-tu te poeni - ten - ti - ae

ni in vir-tu - te poeni - ten - ti - ae

ni in vir-tu te poeniten - ti - ae

- ti - ae, in vir-tu-te poeniten - ti - ae

tu - te poe - ni - ten - ti - ae

ni in vir - tu - te poe - ni - ten - ti - ae

Io - an - nes est nomen e -

Io - an - nes est nomen e -

Io - an - nes est nomen e -

Io - an - nes est nomen e -

Na - za - re - nus vo - ca - bi - tur, vo - ca - bi - tur puer i - ste.

Na - za - re - nus vo - ca - bi - tur, vo - ca - bi - tur puer i - ste.

Na - za - re - nus vo - ca - bi - tur, vo - ca - bi - tur puer i - ste.

Na - za - re - nus vo - ca - bi - tur, vo - ca - bi - tur puer i - ste.

Na - za - re - nus vo - ca - bi - tur, vo - ca - bi - tur puer i - ste.

Na - za - re - nus vo - ca - bi - tur, vo - ca - bi - tur puer i - ste.

ius. Na - za - re - nus, Na - za - re - nus puer i - ste.

ius. Na - za - re - nus, Na - za - re - nus puer i - ste.

ius. Na - za - re - nus, Na - za - re - nus puer i - ste.

ius. Na - za - re - nus, Na - za - re - nus puer i - ste.

ius. Na - za - re - nus, Na - za - re - nus puer i - ste.

18

et om - ne im - mun - -

et om - ne im - mun -

et om - ne im - mun - dum

et om - ne im - mun -

et om - ne im - mun - - dum

et om - ne im - mun -

vi - num et syce - ram non bi - bet, non bi - bet, non bi - bet

vi - num et syce - ram non bi - bet, non bi - bet, non bi - bet

vi - num et syce - ram non bi - bet, non bi - bet, non bi - bet

vi - num et syce - ram non bi - bet, non bi - bet, non bi - bet

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

Lyrics for the first system:

- - dum non mandu - ca - -  
- - dum non mandu - ca - - bit  
non mandu - ca - - bit, non mandu -  
- - dum non mandu ca - bit  
non mandu - ca - - bit  
- - dum

musical score for the second system, consisting of empty staves.



25

- - bit ex u - te-ro ma - tris su - - ae.  
ex u - te-ro, ex u - te-ro  
ca - - bit ma - tris su - - ae, ma -  
ex u - te-ro ma - tris su - - ae,  
ex u - te-ro, ex u - te-ro ma - tris  
ex u - te-ro ma - tris



32

tur, ma - gnus, ma-gnus i - - gi - tur Io-an - nes, Io-an -  
 tur, ma - gnus, ma-gnus i - - gi - tur Io - an -  
 tur, ma - gnus i - gi - tur Io - an - nes, Io -  
 tur, ma - gnus i - - gi - tur Io-an - nes  
 tur, ma - gnus, ma-gnus i - - gi - tur Io - an -  
 tur, ma - gnus, ma-gnus i - gi - tur Io -  
 tur, ma - gnus, ma-gnus i - - gi - tur  
 tur, ma - gnus, ma-gnus i - - gi - tur Io - an -  
 tur, ma - gnus, ma-gnus i - - gi - tur Io - an -  
 tur, ma - gnus, ma-gnus i - - gi - tur Io-an - nes,

nes cu - ius ma - gni-tu di - nis e - ti -

- nes, Io - an - nes cu - ius ma - gni-tu - - di - nis

an - nes cu - ius ma - gni-tu - di - nis e - ti -

cu - ius ma - gni - tu - - di - nis e - ti - am Sal -

es, cu - ius ma - gni-tu - - di - nis

an - nes cu - ius ma - gni-tu - - di - nis e - ti -

Io - an - nes cu - ius ma - gni-tu - di - nis

nes, Io - an - nes cu - ius ma - gni-tu - - di - nis

nes, Io - an - nes cu - ius ma - gni-tu - di-nis

Io - an - nes cu - ius ma - gni-tu - di - nis

39

am Sal - va - - tor te - sti-mo-nium per - hi -

e - ti - am Sal - va - - tor te - stimo -

am Salva - - - tor te - sti-mo - ni -

va - - - tor

Sal - va - - - tor

am Sal - va - - - tor te - sti -

e - ti-am Sal - va - - tor

e - ti - am Sal - va - - tor

e - ti-am Sal - va - - - tor

e - ti - am Sal - va - - - tor

bet, te - sti-mo - ni-um per - hi -

- ni - um per - hi - bet, per - hi-bet

- um per - hi - bet, per - hi-bet di -

te - sti - mo - ni-um per - hi - bet

te - sti-mo - ni-um per - hi -

te - sti-mo - ni-um per - hi - bet,

te - sti-mo - ni-um per - hi - bet,

te - sti-mo - ni - um per - hi - bet,

te - sti - mo - ni-um per - hi - bet

te - sti - mo - ni-um per - hi - bet

te - sti - mo - ni-um per - hi - bet

45

bet, per - hibet di - cens, per - hibet di - cens:

di - cens, per - hibet di - cens, di - cens:

cens, per - hibet di - cens, di - cens:

di - cens, per - hibet di - cens:

bet di - cens, di - cens:

di - cens:

per - hibet di - cens, per - hibet di - cens:

per - hibet di - cens, di - cens:

per - hibet di - cens, per - hibet di - cens: di - cens:

di - cens, per - hibet di - cens:

di - cens, per - hibet di - cens:

ma - ior Io - an - nes, ma - ior Io - an - nes, Io -

ma - ior Io an - nes, Io - an -

ma - ior, ma - ior Io - an - nes,

ma - ior Io an - nes, Io -

cens: ma - ior Io an - nes, ma - ior Io -

ma - ior Io - an - nes, Io -

Non sur-re - xit in - ter na - tos muli - e - rum ma - ior Io an - nes,

Non sur-re - xit in - ter na - tos muli - e - rum maior Io an - nes,

Non sur-re - xit in - ter na - tos muli - e - rum maior Io an - nes,

Non sur-re - xit in - ter na - tos muli - e - rum ma - ior Io - an - nes,



51

an - nes Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta de cu - ius

nes Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta de cu - ius

ma - ior Io - an - nes, Io - an - nes Ba - pti - sta de cu - ius

an - nes Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta de cu - ius

an - nes Ba - pti - sta Io - an - nes Ba - pti - sta de cu - ius

an - nes Ba - pti - sta, Io - an - nes Ba - pti - sta de cu - ius

Io - an - nes Ba - pti - sta de cu - ius

ma - ior Io - an - nes Ba - pti - sta de cu - ius ho -

Io - an - nes Ba - pti - sta de cu - ius

Io - an - nes Ba - pti - sta de cu - ius, de cu - ius

ho - di - e na - ti - vi - ta - te lae - ten - tur,

ho - di - e na - ti - vi - ta - te lae - ten - tur,

na - ti - vi - ta - te lae - ten - tur,

ho - di - e na - ti - vi - ta - te lae - ten - tur,

ho - di - e na - ti - vi - ta - te lae - ten - tur,

ho - di - e na - ti - vi - ta - te lae - ten - tur,

ho - di - e na - ti - vi - ta - te lae - ten - tur, lae - ten - tur

- di - e na - ti - vi - ta - te lae - ten - tur, lae - ten - tur

ho - di - e na - ti - vi - ta - te lae - ten - tur, lae - ten - tur

ho - di - e na - ti - vi - ta - te lae - ten - tur, lae - ten - tur

ho - di - e na - ti - vi - ta - te lae - ten - tur, lae - ten - tur

57

lae-ten-tur, lae-ten - - tur et ex-ul -  
 lae - ten - tur, lae-ten - - tur et  
 lae-ten-tur, lae-ten - - tur  
 lae-ten-tur, lae-ten - - tur et ex -  
 lae - ten - tur, lae-ten - - tur et ex -  
 lae-ten-tur, lae-ten - - tur et ex -

coe - li, lae - ten - tur, lae ten - tur coe - li  
 coe - li, lae - - ten - tur, lae-ten - tur coe - li  
 coe - li, lae - ten - tur, lae ten - tur coe - li  
 coe - li, lae - ten - tur, lae-ten - tur, lae - ten - tur coe - li et

ul - tet ter - ra.      ter - ra.      ra.

ex - ul - tet ter - ra.      ra.

et ex - ul - tet ter - ra.

ul - tet ter - ra.

ul - tet ter - ra.

ul - tet ter - ra.

et ex - ul - tet ter - ra.

et ex - ul - tet ter - ra.

et ex - ul - tet ter - ra.

ex - ul - tet ter - ra.

ul - tet ter - ra.

62

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu -

The musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts are arranged in two groups of three. The lyrics are 'Al - le - lu - ia,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines. The score is divided into two systems, with the second system continuing the vocal lines and piano accompaniment.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: *al - le - lu - ia,*. The second system continues the vocal parts with lyrics: *ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -* (Soprano); *ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -* (Alto); *ia, al - le - lu -* (Tenor 1); *ia, al - le - lu -* (Tenor 2); and *ia, al - le - lu -* (Bass). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.



The musical score is arranged in two systems. The first system consists of six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: *ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*. The second system consists of six staves: four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -*. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal parts are written in a homophonic style, with each voice part having its own line of lyrics.





Musical score for the hymn "al-le-lu-ia". The score is arranged for six vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "al-le-lu-ia" repeated across the staves. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

The score is divided into two systems. The first system contains six vocal staves and a piano accompaniment staff. The second system contains six vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are:

System 1:  
 Soprano: *ia,* *al - le - lu - ia,*  
 Alto: *a,* *al - le - lu - ia,*  
 Tenor 1: *ia,* *al - le - lu - ia,*  
 Tenor 2: *ia,* *al - le - lu - ia,*  
 Bass 1: *ia,* *al - le - lu - ia,*  
 Bass 2: *ia,* *al - le - lu - ia,*

System 2:  
 Soprano: *al - le - lu - ia,* *al - le - lu - ia,*  
 Alto: *al - le - lu - ia,* *al - le - lu - ia,* *al - le -*  
 Tenor 1: *al - le - lu - ia,* *al - le - lu - ia,* *al -*  
 Tenor 2: *al - le - lu - ia,* *al - le - lu - ia,*  
 Bass 1: *al - le - lu - ia,* *al - le - lu - ia,*  
 Bass 2: *al - le - lu - ia,* *al - le - lu - ia,*

al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia,  
al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu -  
lu - - ia, al - le - lu -  
- le - lu - ia, al - le - lu -  
al - le - lu - ia, al - le - lu -  
al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

<sup>8</sup> al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

<sup>8</sup> ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

98

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al -  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia,  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia,  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia,  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia,  
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu ia,  
 al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

102

- le - lu - - - ia, al - - -  
 al - - - le - - -  
 al - - - - - le - - - lu - - -  
 al - - - - - le - - - lu - - -  
 al - - - le - - - lu - - - ia,  
 al - - - - - le - - - lu - - -  
 al - - - - - le - - - lu - ia,  
 - le - lu - - - ia, al - - -  
 al - - - le - - - lu - - - ia,  
 al - - - le - - - lu - - - ia,

104

- le - - lu - - - ia, al - le - lu - ia.  
 lu - - - ia, al - - le - lu - - ia.  
 ia, al - - - le - - lu - - - ia.  
 - - - - ia, al - le - lu - - - ia.  
 lu - - - ia, al - le - lu - ia.  
 al - - - le - al - lu - - - ia.  
 ia, al - - - le - - lu - - - ia.  
 al - - - le - - lu - - - ia.  
 - le - - lu - - ia, al - le - lu - - ia.  
 al - - - le - - lu - - - ia.