

Kurze und leichte Sonntagsmesse

Kyrie

Andantino

Jos. V. Peinl, Op.10

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Posaunen (Trumpets), Violine I (Violin I), Violine II (Violin II), Kontrabass (Cello), Sopran (Soprano), Alt (Alto), Bass (Bass), and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Andantino*. The dynamics are marked *p* (piano) throughout. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) have lyrics: "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

8

Pos.

p *mf*

8

VI. I

p *mf*

VI. II

p *mf*

Kb.

p *mf*

8

S.

p *mf*

son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

A.

p *mf*

son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

B.

p *mf*

son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

8

p *mf*

15

Pos.

15

VI. I

VI. II

Kb.

15

S.

A.

B.

15

lei - son, Chri - ste e - lei-son, e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei-son, e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei-son, e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei-son, e - lei - son, Chri - ste e -

22

Pos.

p

22

VI. I

VI. II

Kb.

22

S.

lei-son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - *mf*

A.

lei-son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - *mf*

B.

lei-son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

22

Piano

30

Pos. *mf*

30

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

30

S. *p*
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

A. *p*
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

B. *p*
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

30

mf *p*

Gloria

39 *Allegro*

Pos.

39 *p*

VI. I

VI. II

39 *p*

Kb.

39 *p*

S.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

A.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

B.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

39 *p*

46

Pos.

f

46

VI. I

f

VI. II

f

Kb.

f

46

S.

f

tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

46

A.

f

tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

46

B.

f

tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus

46

f

52

Pos.

52

VI. I

VI. II

Kb.

52

S.

Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Qui se - des ad dex - te - ram

A.

Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Qui se - des ad dex - te - ram

B.

Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Qui se - des ad dex - te - ram

52

Piano

57

Pos.

f *p*

57

VI. I

f *p* *f*

57

VI. II

f *p* *f*

Kb.

f *p* *f*

57

S.

f *p*

Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - bis.

57

A.

f *p*

Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - bis.

57

B.

f *p*

Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - bis.

57

f *p* *f*

63

Pos. *f*

VI. I

VI. II

Kb.

S. *f*
Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus Al -

A. *f*
Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus Al -

B. *f*
so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus Al -

63

68

Pos.

68

VI. I

VI. II

Kb.

68

S.

tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri -

A.

tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri -

B.

tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri -

68

72

Pos.

72

VI. I

VI. II

Kb.

72

S.

tu in glo - ri - a Pat - ris, a - men, a - men, a - - - men,

A.

tu in glo - ri - a Pat - ris, a - men, a - men, a - - - men,

B.

tu in glo - ri - a Pat - ris, a - men, a - men, a - - - men,

72

Piano

76

Pos.

76

VI. I

VI. II

Kb.

76

S.

a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

76

A.

a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

76

B.

a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

76

Piano

The musical score is for measures 76-80. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The instruments and voices are: Pos. (Positone), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Kb. (Kontrabaß), S. (Sopran), A. (Alt), B. (Baß), and Piano. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal parts have lyrics: "a - men, a - - - men, a - men, a - - - men." The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Credo

81 *Moderato* $\frac{\Omega}{\circ}$

Pos. *mf*

81 *p* *mf*

81 *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

81 *p* *mf*

S. *p* *mf*
 Pat-rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

A. *p* *mf*
 Pat-rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

B. *p* *mf*
 Pat-rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

81 *p* *mf*

86

Pos.

86

VI. I

VI. II

Kb.

86

S.

Je-sum Chri-stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, des - cen - dit de

A.

Je-sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, des - cen - dit de

B.

Je-sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, des - cen - dit de

86

Piano

91

Pos.

91

VI. I

VI. II

Kb.

91

S.

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

A.

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

B.

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

91

97

Pos.

mf

97

VI. I

mf

VI. II

mf

Kb.

mf

97

S.

mf

ex Ma-ri - a vir - gi-ne et ho-mo fac-tus est. Cru - ci - fi-xus

A.

mf

ex Ma-ri - a vir - gi-ne et ho-mo fac-tus est. Cru - ci - fi-xus

B.

mf

ex Ma-ri - a vir - gi-ne et ho-mo fac-tus est. Cru - ci - fi-xus

97

mf

103

Pos.

103

VI. I

VI. II

Kb.

103

S.

A.

B.

103

e - ti - am pro no - bis, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

e - ti - am pro no - bis, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

e - ti - am pro no - bis, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

e - ti - am pro no - bis, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

108

Pos. *f*

108

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

108 *f*

S. *f*
est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

108 *f*

A. *f*
est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

108 *f*

B. *f*
est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

108 *f*

113

Pos.

113

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

113

e, et as - cen - dit in coe - lum. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum et

e, et as - cen - dit in coe - lum. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum et

di - e, et as - cen - dit in coe - lum. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum et

113

118

Pos.

118

VI. I

VI. II

Kb.

118

S.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

118

A.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

118

B.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

118

Piano

123

Pos.

123

VI. I

VI. II

Kb.

123

S.

a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

A.

a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

B.

a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

123

Sanctus

128 *Andantino*

Pos.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

128

128

p

p

p

p

p

p

p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - - mi - nus De - us

p

p

134

Pos.

134

VI. I

VI. II

Kb.

134

S.

A.

B.

134

f

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a,

f

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a,

f

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a,

f

141

Pos.

p *f*

VI. I

p *f*

VI. II

p *f*

Kb.

p *f*

S.

glo - ri - a Tu - a. Ho - sa - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

p *f*

A.

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

p *f*

B.

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

141

p *f*

148

Pos.

148

VI. I

VI. II

Kb.

148

S.

san - na in ex - cels-sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

A.

san - na in ex - cel-sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

B.

san - na in ex - cel-sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

148

Benedictus

154 *Andante*

Pos.

VI. I
p *legato*

VI. II
p *legato*

Kb.
p

S.
p *legato*
Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

A.
p *legato*
Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

B.
p *legato*
Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

p

159

Pos.

159

VI. I

VI. II

Kb.

legato

159

S.

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

A.

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

B.

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

159

164

Pos.

mf

164

VI. I

mf *p*

VI. II

mf

Kb.

mf

164

S.

ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

mf

A.

ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

mf

B.

ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

164

mf *p*

170

Pos. *p*

VI. I *legato*

VI. II *p legato*

Kb. *p* *legato*

S. *p legato*
be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

A. *p legato*
be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

B. *p legato*
be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

175

Pos.

mf

175

VI. I

mf

VI. II

mf

Kb.

mf

175

S.

mf

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

A.

mf

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

B.

mf

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

175

mf

182

Pos.

VI. I
legato

VI. II

Kb.
legato

S.
legato
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

A.
legato
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

B.
legato
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui

182

188

Pos. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Ho -

A. *f*
ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Ho -

B. *f*
ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Ho -

188 *f*

Agnus Dei

199 *Lento*

Pos. *mf*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

S. *mf* *p*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

A. *mf* *p*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

B. *mf* *p*
 Ag - nus De - i, qui tol - lsi pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

mf *p*

205

Pos. *p*

205

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

205

S. *mf* *p*

A. *mf* *p*

B. *mf* *p*

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

205

mf *p*

212

Pos.

mf

212

VI. I

mf

VI. II

mf

Kb.

mf

212

S.

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mf

A.

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mf

B.

re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

212

mf

219 *Andante*

Pos.

219 *p*

VI. I

VI. II

p

Kb.

p

219 *p*

S.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

219 *p*

A.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

219 *p*

B.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

219 *p*

227

Pos.

227

VI. I

VI. II

Kb.

227

S.

A.

B.

227

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

234

Pos.

234

VI. I

VI. II

Kb.

234

S.

cem, do - na no - bis pa - cem.

A.

cem, do - na no - bis pa - cem.

B.

cem, do - na no - bis pa - cem.

234

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top staff is for Pos. (Trumpet), followed by VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), and Kb. (Cello/Double Bass). Below these are the vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), and B. (Bass). The bottom two staves are for the Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'cem, do - na no - bis pa - cem.' The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (p), and articulation marks.