

# **Strane ruppi, aspri monti**

Cipriano de Rore

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

8

15

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Canto (soprano), Alto, Tenore, Quinto (baritone), and Basso (bass). The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing homophony, with lyrics appearing below the notes. The score is divided into three systems by measure numbers 8 and 15. Measure 1 (Canto staff): 'Stra - ne rup - pi, a - spri mon -'. Measure 2 (Alto staff): 'Stra - ne rup - pi, a - spri mon - ti, a -'. Measure 3 (Tenore staff): 'Stra - ne rup - pi, a - spri mon - ti, a -'. Measure 4 (Quinto staff): 'Stra - ne rup - pi, a - spri mon - ti, al -'. Measure 5 (Basso staff): 'Stra - ne rup - pi, a - spri mon - ti'. System 2 (Measures 6-10): 'ti, al - te treman - ti ru - i - ne e sas -', ' - spri mon - ti, al - te treman - ti ru - i - ne', ' - spri mon - ti, al - te treman - ti ru - i - ne e', 'te treman - ti ru - i - ne, al - te treman - ti ru - i -', 'al - te treman - ti ru - i - - - ne e sas -'. System 3 (Measures 11-15): ' - si al ciel, e sassi al ciel nu - di e sco-per - ti,', 'e sassi al ciel, e sassi al ciel nu - di e sco - per - - -', ' - sas - si al ciel nu - di e sco-per - - ti, nu - di e sco-perti, o -', 'ne e sassi al ciel nu - di e sco-per - ti, o - ve a gran pe - na pon sa-lir tant', 'si al ciel nu - di e scoper - ti, e sassi al ciel nu - di e sco-per - ti, o - ve a gran'.

22

o - ve a gran pe - na pon sa - lir tant' er - ti nu - vo - li  
 ti, o - ve a gran pe - na pon sa - lir tant' er -  
 ve a gran pe - na pon sa - lir tant' er - ti nu - vo - li,  
 in que - sto fo - sco a - er fu -  
 er - ti nu - vo - li, o - ve a gran pe -

28

in questo fo - sco a - er fuman - ti, in que - sto fo - sco a - er fuman -  
 ti nu - vo - li in que - sto fo - sco a - er fuman - - ti, li in questo fo - sco a - er fuman - -  
 man - ti, in que - sto fo - sco a - er fuman - ti, a - er fu -  
 na pon sa - lir tant' er - ti nu - vo - li in questo fo - sco a - er fuman -

35

ti, su - - perb' horror, ta -  
 in que - sto fo - sco a - er fuman - - ti, su - perb' hor - ror,  
 ti, in que - sto fo - sco a - er fuman - - ti, su - perb' hor -  
 man - ti, in que - sto fo - sco a - er fuman - - ti, su - perb' horror,  
 man - ti, in que - sto fo - sco a - er fuman - ti, su - perb' horror,

42

- ci - te sel - - ve, superb' hor - ror, ta - ci - te sel - -  
ta-ci - te sel - - ve, su - perb' \_\_\_\_ horror, ta - ci - te sel -  
ror, ta-ci - te sel - - ve, ta - ci - te sel - ve e tan - ti negr'antr' her -  
su - perb' hor - ror, ta - ci - te sel - - ve, e tan - ti negr'antr'  
ta - ci - te sel - ve, su - perb' hor - ror, ta - ci - te sel - ve \_\_\_\_\_ e tan - ti

49

ve e tan - ti negr'antr' her-bo-si in rot-te pie - tre a - per - ti ab-bando-na -  
ve e tan - ti negr'antr' her - bosi in rot - te pietre aper - - ti abbando - na - ti, ab -  
bos in rot - te pietre aper - ti, in rot - te pie - tre aper - - ti ab-bando-na -  
herbo - si in rot - - te pie - tre aper - ti, in rot - te pietre a - per - ti abbando - na - ti,  
negr'antr' her - bo-si in rot - te pie - tre aper - - ti, in rot - te pie - tre aper - - ti ab -

56

- ti, ste - ri - li, de-ser - ti, ov' han pa - ur' an-darle bel -  
bando-na - ti, ste - ri - li, de-ser - ti, ste - ri - li, de-ser - ti, ov' han  
ti, ab - bando - na - ti, ste - ri - li, de-ser - ti, ov' han pa - ur' an-darle bel -  
abbando - na - ti, ste - ri - li, de-ser - ti, ov' han pa - ur' \_\_\_\_ an -  
bando-na - ti, ste - ri - li, de-ser - ti, de-ser - ti, ov'

64

ve erran - ti, ov' han pa - ur' an - dar le bel ve erran - ti, ov' han pa - ur' an -  
pa - ur' an - dar le bel - - - ve er - ran - ti, ov' han pa - ur' an - dar le bel - - ve er -  
ran - - - ti, ov' han pa - ur' andar le bel - - - ve erranti, le belve er -  
- dar le belve erran - ti, ov' han pa - ur' an - dar le bel - - - e er - ran - ti, ov'  
han pa - ur' an - dar le bel - - - ve er - ran - ti, ov' han pa - ur' an - dar le belve er -

## **SECONDA PARTE**

A gui-sa d'hom che da so - verchia pe - na,  
A gui - sa d'hom che da so - verchia pe - na,  
A gui-sa d'hom che da so - ver - chia pe - na,  
A gui - sa d'hom che da so-ver - chia pe - na,

7

pe - na, a guisa d'hom che da so - ver - chia pe - na, il  
 a guisa d'hom che da so - ver - chia pe - na, il cor trist' an - ge,  
 a guisa d'hom che da so - ver - chia pe - na il cor trist' an - ge fuor di  
 da so - ver - chia pe - na, che da so - ver - chia pe - na il cor trist' an -  
 pe - na, che da so - ver - chia pe - na il cor trist'

14

cor trist' an - ge, il cor trist' an - ge fuor di senn' u - sci -  
il cor trist' an - ge fuor di senn' u - sci - to, fuor di senn' u -  
senn' u - sci - to, il cor trist' an - ge fuor di senn' u - sci - to  
ge fuor di senn' u - sci - to, fuor di senn' u - sci -  
an - ge fuor di senn' u - sci - to, fuor di senn' u - sci -

21

to sen' va pian-gen - do o - ve la fu -

sci-to sen' va pian - gen - do o - ve la fu - ria il me -

sen' va pian-gen - do o - ve la fu - ria il me - na, o - ve la furia il

- to sen' va piangen - do o - ve la fu - ria il me - na, o - ve la

28

ria il me na,  
 na, o - ve la fu - ria il me na, vo piangend' io tra voi,  
 me - na, o - ve la fu - ria il me na, vo piangend' io tra voi, e  
 fu - ria il me na, vo pian-gend' io tra  
 la fu - ria il me na, vo piangend'

34

pian - gend' io tra voi, e se par - ti - to non cangia il ciel,  
 vo pian - gend' io tra voi e se par - ti - to non  
 se par - ti - to non can - gia il ciel, e se  
 voi, vo pian - gend' io tra voi, e se par - ti - to non cangia il ciel,  
 io tra voi, e se par - ti - to non cangia il

40

e se par - ti - to non can - gia il ciel, con vo - ce as - sai  
 cangia il ciel con vo - ce as - sai più pie - na, con vo -  
 par - ti - to non cangia il ciel, con vo - ce as - sai più pie - na,  
 e se par - ti - to non cangia il ciel, con vo - ce as - sai più  
 ciel, e se par - ti - to non cangia il ciel con vo - ce as - sai più

46

più pie - na sa - rò di là tra le mest' om-  
 - ce assai più pie - na, sa - rò di là tra le mest' om - bre u-  
 con vo - ce as - sai più pie-na, sa - rò di là tra le  
 pie - na, con vo-ce as - sai più pie - na, sa - rò di là  
 pie - na, con vo-ce as - sai più pie - na, sa - rò di là tra le mest' om-

58

- to, sa - rò di là tra le mest' om - bre u - di - - - to,  
 ombre u-di - to, sa - rò di là tra  
 sa - rò di là tra le mest'  
 om - bre u-di - to, tra le mest' om-bre u-di - - - to, sa -  
 - bre u-di - to, sa - rò di là tra le mest' om-bre u-di - to, sa - rò di là

64

sa - rò di là tra le mest' om - breu - di - - to.  
 le mest' om - breu-di - to.  
 om - breu-di - to, sa - rò di là tra le mest' ombreudi - to.  
 rò di là tra le mest' ombreudi - to, tra le mest' om - - breu - di - to.  
 tra le mest' om-breu-di - to, sa - rò di là tra le mest' om - - breu-di - to.