

# O Christi fideles

Concerti a una, due, tre & quattro voci con le Lettaniæ della Madonna, Libro Terzo (1628)

Michel'angelo Grancini (1605-1669)

Canto primo  
O Chri - sti fi - de - - - - les, o Chri - sti fi - de - - - - les, o

Canto secondo  
O Chri - sti fi - de - - - - les, o

Canto terzo  
O Chri - sti fi - de - - - - les, o Chri - sti fi - de - - - -

Alto  
O Chri - sti fi - de - - - - les, o Chri - sti fi -

Organo

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Canto primo (Soprano), Canto secondo (Alto), Canto terzo (Tenor), and Alto (Bass). The fifth staff is for the Organ. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: "O Chri - sti fi - de - - - - les, o Chri - sti fi - de - - - - les, o" for the Soprano; "O Chri - sti fi - de - - - - les, o" for the Alto; "O Chri - sti fi - de - - - - les, o Chri - sti fi - de - - - -" for the Tenor; and "O Chri - sti fi - de - - - - les, o Chri - sti fi -" for the Bass. The organ part provides a harmonic accompaniment.

5  
Chri - sti fi - de - - - - les cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi - nem Ma - - trem,  
Chri - sti fi - de - - - - les cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi - nem Ma - - trem,  
- - - - - les cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi - nem Ma - - trem,  
- de - - - - - les cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi - nem Ma - - trem,

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ accompaniment. It begins with a measure rest marked with a '5'. The lyrics are: "Chri - sti fi - de - - - - les cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi - nem Ma - - trem," for all parts. The organ part continues with a steady accompaniment.

9  
cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi - nem Ma - trem, Ma - - - - trem Ma - ri - - - - am.  
cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi - nem Ma - trem, Ma - - - - trem Ma - ri - - - - am.  
cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi - nem Ma - trem, Ma - - - - trem Ma - ri - - - - am.  
cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi - nem Ma - trem, Ma - - - - trem Ma - ri - - - - am.

The third system of the musical score continues the vocal parts and organ accompaniment. It begins with a measure rest marked with a '9'. The lyrics are: "cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi - nem Ma - trem, Ma - - - - trem Ma - ri - - - - am." for all parts. The organ part continues with a steady accompaniment.

O Christi fideles

15

Lau - dan - tes can-tan - tes et cor - de de-vo - to be - ni - gnam Lau-de - mus in sæ - cu-la,

Lau -

Lau -

20

-dan - tes can-tan - tes et cor - de de-vo - to be - ni - gnam Lau-de - mus in sæ - cu-la, in sæ - - cu-la

-dan - tes can-tan - tes et cor - de de-vo - to be - ni - gnam Lau-de - mus in sæ - cu-la, in sæ - cu - la

Lau -

6

25

Lau - de - mus in sæ - cu -

Lau - de - mus in sæ - cu -

Lau -

-dan - tes can-tan - tes et cor - de de-vo - to be - ni - gnam Lau-de - mus in sæ - cu-la, Lau -

O Christi fideles

30

- la  
- la  
ut Do - mi - nus con-ce - dat no - - - bis per Vir - gi-nem  
- de - mus in sæ - - cu - la  
- de - mus in sæ - - cu - la

35

Ma - trem Sa - lu - - - - tem et pa - - - cem.  
ut Do - - mi - nus con-ce - dat no - - - bis per Vir - gi-nem

40

ut Do - mi - nus con-ce - dat no - - - -  
ut Do - mi - nus con-ce - dat  
Ma - trem Sa - lu - - - - - tem et pa - - - cem.

O Christi fideles

45

bis, con-ce-dat no - - bis per Vir - gi-nem Ma - - trem Sa - lu - - - tem et pa - - -

no - - bis, con-ce-dat no - - bis per Vir - gi-nem Ma - - trem

50

-cem, sa - lu - - - - - tem et pa - - - - - cem.

Sa - lu - - - - - tem et pa - - - - - cem, sa - - - - - lu - - - - - - - - - - - tem et pa - - - - - cem.

56

cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi-nem Ma - trem, cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi-nem Ma - trem,

cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi-nem Ma - trem, cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi-nem Ma - trem,

cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi-nem Ma - trem, cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi-nem Ma - trem,

cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi-nem Ma - trem, cur - ra - mus om - nes ad Vir - gi-nem Ma - trem,

O Christi fideles

60

Ma - - - - trem Ma - ri - - - - am. Al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia,  
Ma - - - - trem Ma - ri - - - - am. Al - - le - lu - ia, al - le -  
Ma - - - - trem Ma - ri - - - - am. Al -  
Ma - - - - trem Ma - ri - - - - am.

Detailed description: This system contains five staves of music. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in common time (C) and begins with a whole note rest. The lyrics are: 'Ma - - - - trem Ma - ri - - - - am. Al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia,'.

66

al - - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - - le - lu -  
- lu - - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - - le - lu -  
- le - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - - le - lu - ia,  
Al - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - -

Detailed description: This system contains five staves of music. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with the lyrics: 'al - - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - - le - lu - - lu - - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia, al - - le - lu - - le - lu - ia, al - le - lu - - ia, Al - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - -'.

71

- ia, al - le - lu - - - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - - - - le - lu - - ia.  
- ia, al - le - lu - - - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - - - - le - lu - - ia.  
al - - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - - - - le - lu - - - ia.  
- ia, al - - - - le - - lu - - - ia, al - le - lu - - ia, al - - - - le - lu - - - ia.

Detailed description: This system contains five staves of music. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The music concludes with the lyrics: '- ia, al - le - lu - - - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - - ia, al - - - - le - lu - - ia. - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - - - - le - lu - - ia. al - - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - - - - le - lu - - - ia. - ia, al - - - - le - - lu - - - ia, al - le - lu - - ia, al - - - - le - lu - - - ia.'