

XI Benedicite a 12

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

Cantus/C1 Ch1

Altus/C3 Ch1

Tenor/C4 Ch1

Bassus/F4 Ch1

Cantus/C1 Ch2

Altus/C3 Ch2

Tenor/C4 Ch2

Bassus/F4 Ch2

Cantus/C4 Ch3

Altus/C4 Ch3

Tenor/F3 Ch3

Bassus/F4 Ch3

BC

Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -
Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -
Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -
Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -
Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -
Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -
Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -
Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -
Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -
Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -
Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -
Be - ne - di - ci - te o - - - mni-a o - - - pe -

6

ra Do - mi - ni Do - - - mi - no lau - - - da - - -
 ra Do - mi - ni Do - - - mi - no lau - - - da - - -
 ra Do - - - mi - ni Do - mi - no lau - - - da - - - te
 ra Do - mi - ni Do - - - mi - no lau - - - da - - -

Lau - - - da - - -
 Lau - - - da - - -
 Lau - - - da - - - te
 Lau - - - da - - -

Lau - - - da - - -
 Lau - - - da - - - te lau -
 Lau - - da - - -
 Lau - - - da - - -

11

te lau - da - te

te lau - da - te

lau - da - te lau - da - te

te lau - da - te

te et su-per e - xal - ta - te e - - - um in sae -

te et su-per e - xal - ta - te e - - - um in sae -

lau - da - te et su-per e - xal - ta - te e - - - um in sae -

te et su-per e - xal - ta - te e - - - um in sae -

te lau - da - te

- - da - te lau - da - te

- - te lau - da - te

te lau - da - te

16

Be - ne - di - ci -
Be - ne - di - ci -
Be - ne - di - ci -
Be - ne - di - ci -

- cu - la
- cu - la
- cu - la
- cu - la

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no
Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no
Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no
Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no

21

A musical score for a four-part setting of the hymn "Benedicite". The score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), and Bass (C-clef). The music is in G major and common time. The lyrics, written in Latin, are placed below each staff. The score is divided into three systems of measures. The first system starts with the soprano and alto entries, followed by the tenor and bass. The second system begins with a repeat sign and continues with the soprano and alto entries, followed by the tenor and bass. The third system concludes the piece.

te coe - li Do - mi - no Be - ne-di - ci - te Be - ne -
te coe - li Do - mi - no Be - ne-di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne -
te coe - li Do - mi - no Be - ne-di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne -
te coe - li Do - mi - no Be - ne-di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne -

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne -

Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne -

26

di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae a quae o - mnes quae super coelos sunt
di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos sunt
di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - mnes quae super coelos sunt
di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos sunt

Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos
Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos
Be - ne - di - ci - te a quae a quae o - mnes quae super coelos
Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae super coelos

di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae
di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae
di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - mnes quae

31

quae su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne - di - ci-te
 quae su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne - di - ci-te
 quae su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne - di - ci-te
 quae su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne - di - ci-te

sunt Do - - - mi - no
 sunt Do - - - mi - no
 sunt Do - - - mi - no
 sunt Do - - - mi - no

su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne - di - ci-
 su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne - di - ci-
 su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne - di - ci-
 su-per coe-los sunt Do - - - mi - no Be-ne - di - ci-

35

o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - tes Do - mi -
 o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi -
 o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - tes Do - mi -
 o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - tes Do - mi -
 o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - tes Do - mi -

 Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi -
 Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - - - tes o - mnes vir - tu - tes
 Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - tes Do - - - - mi - ni
 Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi - ni

 te o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi - ni
 te o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi - ni
 te o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - - - tes
 te o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi - ni
 te o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - - - tes Do - mi - ni

39

ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
ni Do - mi - no Be-ne-di-ci - te
ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
ni Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
Do - mi - no Be-ne-di - ci - te
Do - mi - no Sol & Lu - na Do -
Do - mi - no Sol & Lu - na & Lu - na
Do - mi - no Sol & Lu - na Do -
Do - mi - no Sol & Lu - na Do -
Do - mi - no Sol & Lu - na Do -

44

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

- mi - no Be - ne - di - ci - te

Do - mi - no Be - ne - di - ci - te

- mi - no Be - ne - di - ci - te

- mi - no Be - ne - di - ci - te

49

Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

- - - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

- - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

- - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

Be - ne - di - ci - te

54

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a basso continuo part. The vocal parts sing the lyrics "ful - gu - ra et nu - bes" in a repeating pattern. The basso continuo part consists of eighth-note patterns on the bass staff.

ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

58

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing a simple melody consisting of eighth and sixteenth notes, primarily on the notes D, E, F, and G. The bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics are repeated in a loop: 'Do - - - mi - no' followed by 'Be - ne-di-ca - mus' and 'Pa - - - trem'. The score is numbered 58 at the beginning.

64

Lau-de - mus

Lau-de - mus

Lau-de - mus

Lau-de - mus

& Fi - - li - um Lau-

trem cum sancto Spiritu

cum sancto Spiritu

cum sancto Spiritu

cum sancto Spiritu

70

Lau - de - - - mus et su - per

Lau - de - - - mus et su - per

Lau - de - - - mus et su - per

Lau - de - - - mus et su - per

de - mus Lau-de - - - mus

de - mus Lau-de - - - mus

de - mus Lau-de - - - mus

Lau-de - - - mus de - mus

Lau-de - - - mus Lau-de - - - mus

Lau-de - - - mus Lau-de - - - mus

Lau-de - - - mus Lau-de - - - mus

Lau-de - - - mus Lau-de - - - mus

Lau-de - - - mus Lau-de - - - mus

74

e - xal-te - mus e - um

e - xal-te - mus e - um

e - xal-te - mus e - um

e - xal - te - mus e - um

et su - per e - xal - te -

et su - per e - xal - te -

et su - per e - xal - te -

et su - per e - xal - te -

et su - per e - xal-te - mus e - um

et su - per e - xal-te - mus e - um

et su - per e - xal - te - mus e - um

et su - per e - xal-te - mus e - um

et su - per e - xal - te -

81

et su - per e - xal - te - mus e -

et su - per e - xal - te - mus e -

et su - per e - xal - te - mus e -

et su - per e - xal - te - mus e -

mus e - um

mus e - um

mus e - um

mus e - um

et su - per e - xal - te - um

et su - per e - xal - te - um

et su - per e - xal - te - um

et su - per e - xal - te - um

et su - per e - xal - te - um

et su - per e - xal - te - um

88

A musical score for a five-part setting of the hymn "Exulta et super exalte". The score consists of five staves, each with a different vocal range and a unique clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, and the key signature varies by staff.

The lyrics are as follows:

um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -
um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -
um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -
et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus
et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus
et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus
et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus
et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

94

te - mus et su - per e - xal - te - mus e - - - -

te - mus et su - per e - xal - te - mus e - um,

te - mus et su - per e - xal - te - mus e - um

te - mus et su - per e - xal - te - mus e - - - -

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus e -

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus Orig. M Orig. M

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te -

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus e - - -

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus e -

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus e -

e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

99

um in sae - - - cu - la.

e - - - um in sae - - - cu - la.

in sae - cu - la, in sae - - - cu - la.

um in sae - - - cu - la.

um, e - - - um in sae - - - cu - la.

e - - - um in sae - - - cu - la.

te - mus e - - - um in sae - - - cu - la.

mus e - - - um in sae - - - cu - la.

e - - - um in sae - - - cu - la.

um, e - - - um in sae - - - cu - la.

um in sae - - - cu - la.

e - - - - um in sae - - - cu - la.

XI Benedicite a 12

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

The musical score consists of eight staves of music for eight voices. The voices are labeled with numbers 1 through 8 above the staves. The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major, A major, D major, G major) indicated by changes in the key signature and clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered voices. The score includes measure numbers (e.g., 7, 13, 25, 30, 35, 40, 52, 57, 63, 73, 87, 96) and section markers (e.g., XI/1). The vocal parts are: 1 (Soprano), 2 (Alto), 3 (Tenor), 4 (Bass), 5 (Soprano), 6 (Alto), 7 (Tenor), 8 (Bass).

Be - ne - di - ci - te o - - - mni - a o - pe - ra Do - mi -
ni Do - - - mi - no lau - - - da - - - te lau - da - te
Be - ne - di - ci - te coe - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te Be - ne -
di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae a quae o - mnes quae
su - per coe - los sunt quae su - per coe - los sunt Do - - mi - no Be - ne - di - ci - te
o - mnes vir - tu - - - tes, o - mnes vir - tu - tes Do - mi - ni Do - mi -
no Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci -
te ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et
nu - bes Do - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa -
- trem Lau - de - mus Lau - de - mus
et su - per e - xal - te - mus e - um et su - per e - xal - te -
mus e - um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus et su - per
e - xal - te - mus e - um in sae - cu - la.
SMC 2012

XI Benedicite a 12

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

The musical score consists of 12 staves of music for eight voices. The voices are arranged in two groups: a soprano group (Altus/C3) and a basso group (Ch 1). The music is in common time, with various key signatures (e.g., C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C minor, G minor, D minor, A minor, E minor, B minor). The lyrics are in Latin, with some words in Italian. The score includes measure numbers (e.g., 8, 7, 21, 26, 31, 37, 46, 54, 60, 70, 85, 92, 98) and section markers (e.g., XI/1).

8 Be - ne - di - ci - te o - - - mni - a o - - - pe - ra Do - mi -
7 ni Do - mi - no lau - da - te lau - da - te Be - ne - di - ci -
21 te coe - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne -
26 di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - - mnes quae su - per coe - los sunt
31 quae su - per coe - los sunt Do - mi - no Be - ne - di - ci - te o - mnes vir - tu - tes, o -
37 mnes vir - tu - tes Do - mi - ni Do - mi - no Be - ne - di - ci - te Be -
46 ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes
54 ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes Do - mi - no
60 Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - trem Lau - de - mus
70 Lau - de - mus et su - per e - xal - te - mus e - um 4 8
85 et su - per e - xal - te - mus e - um et su - per e - xal - te - mus
92 et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus
98 e - um, e - um in sae - cu - la.

The musical score consists of 12 staves of music for the Tenor/C4 part. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line includes lyrics in Latin, such as 'Benedicite', 'Domino', 'lau-date', 'coeli', 'omnes', 'virtus', 'fulgora', 'nubes', 'Benedicamus', 'Patem', 'Laudemus', 'et super exalte', 'mus eum', 'et susper exal te mus', 'te mus', 'et susper exal', and 'te um'. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 8, 7, 20, 25, 31, 36, 45, 53, 58, 65, 75, 91, and 97. Measure 36 features a triple time signature, and measure 45 features a quadruple time signature. Measure 97 concludes with a change in key signature to no sharps or flats.

XI Benedicite a 12

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The staves are in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are indicated by the lyrics written below each staff. Measure numbers are placed at the start of each staff.

Measures 1-7: Bass line. Lyrics: Be - ne - di - ci - te o - mni - a o - pe - ra Do - mi - ni Do - -
8 Bass line. Lyrics: - mi - no lau - da - te lau - da - te Be - ne - di - ci - te

Measures 21-26: Bass line. Lyrics: te coe - li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne -
26 di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - mnes quae su - per coe - los sunt

Measures 31-36: Bass line. Lyrics: quae su - per coe - los sunt Do - mi - no Be - ne - di - ci - te o - mnes vir - tu -
36 tes, o - mnes vir - tu - tes Do - mi - ni Do - mi - no Be - ne - di - ci - te

Measures 45-53: Bass line. Lyrics: Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
53 ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

Measures 58-65: Bass line. Lyrics: Do - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - trem
65 Lau-de - mus Lau - de - mus et su - per

Measures 74-89: Bass line. Lyrics: et su - per e - xal - te - mus e - um et su - per e - xal - te - mus e - um
74 8 et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

Measures 89-95: Bass line. Lyrics: et su - per e - xal - te - mus e - um in sae - cu - la.
95

XI Benedicite a 12

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

8
Lau - da - - - te et su - per e - xal -

14
ta - te e - - - um in sae - cu - la Be - ne -

23
di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te a

28
quae o - mnes quae su - per coe - los sunt Do - mi - no

34
Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - - tes Do - mi - ni Do - mi - no

41
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te stel - lae coe -

49
li Do - mi - no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et

54
nu - bes ful - gu - ra et nu - bes Do - mi - no Be - ne - di -

60
ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - trem & Fi - li - um

69
Lau - de - mus Lau - de - mus et su - per

80
e - xal - te - mus e - um et su - per e - xal - te - mus

91
et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus et su - per

98
e - xal - te - mus e - um, e - um in sae - cu - la.

XI Benedicite a 12

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

The musical score consists of 12 staves of music for eight voices. The voices are arranged in two groups: a soprano group (Altus/C3) and a basso group (Ch2). The music is in common time, with various key signatures (G major, F major, C major, B major, A major, G major, E major, D major, C major, B major, A major, G major) indicated by sharp or flat symbols. The vocal parts are labeled with their respective names: Altus/C3 and Ch2. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (e.g., 8, 14, 24, 29, 35, 41, 50, 56, 62, 71, 82, 94, 99) and various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs.

Lau - da - te et su-per e - xal - ta -
te e - um in sae - cu - la Be - ne - di - ci-te
Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o -
mnes quae su-per coe-los sunt Do - - - mi-no
Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - tes o - mnes vir - tu - tes Do - mi-ni Do - mi - no
Be-ne-di - ci - te Be - ne - di - ci - te stel - lae coe - li Do - mi -
no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et
nu - bes Do - - - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca -
mus Pa - trem & Fi - li - um Lau - de - mus
Lau-de - mus et su - per e - xal - te - mus e -
um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus
et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus
e - um in sae - cu - la.

8 Lau - - - - da - te lau - da - te

13 et su-per e - xal - ta - te e - um in sae - cu - la Be - ne -

23 di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te a

28 quae a quae o - mnes quae su-per coe-los sunt Do - mi - no

35 Be - ne - di - ci - te o - mnes vir - tu - tes Do - mi - ni Do - mi - no

41 Be-ne-di-ci-te Be - ne - di - ci - te stel - lae coe - li Do - mi -

50 no Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et

56 nu - bes Do - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa -

63 trem & Fi - li - um Lau - de - mus Lau - de - mus

71 Lau-de - - - mus et su - per e - xal - te - mus e -

82 um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

93 te - mus et su - per e - xal - te - mus et su - per

98 Orig. M Orig. M e - xal - te - mus e - um in sae - cu - la.

XI Benedicite a 12

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The staves are in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# minor, C minor, G minor) indicated by changes in the bass clef and key signature lines. The vocal parts are written below the continuo parts. The lyrics are in Latin, with some words in Italian (e.g., 'et super', 'in sae', 'cu-la'). Measure numbers are provided on the left side of each staff.

8
Lau - da - te et su-per e-xal-ta - - te e -

15
um in sae - cu - la Be - ne - di - ci - te Be - ne-di - ci - te

25
Be - ne-di - ci - te Be - ne-di - ci - te a quae o - mnes quae su-per coe-los

31
sunt Do - mi - no Be-ne-di - ci-te o - mnes vir - tu - tes

38
Do - mi - ni Do - mi - no Be-ne-di - ci-te Be - ne -

47
di - ci - te stel - lae coe - li Do - mi - no Be - ne-di - ci - te

52
ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes

58
Do - mi - no Be - ne-di - ca - mus Be-ne-di - ca - mus Pa - trem &

65
Fi - li - um Lau - de - mus Lau-de - mus

73
et su - per e - xal - te - mus e - um et su - per e - xal -

90
te - mus et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus

97
et su - per e - xal - te - mus e - um in sae - cu - la.

XI Benedicite a 12

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

8 Lau - - - da - - - te lau - da - te

14 Be - ne - di - ci - te An - ge-li Do - mi-ni Do - mi - no

21 Be - ne - di - ci-te Be - ne - di - ci-te Be - ne - di - ci-te Be - ne -

27 di - ci-te a que o - mnes que su-per coe-los sunt Do -

33 mi - no Be-ne-di - ci - te o - mnes vir - tu - tes, o - mnes vir - tu -

38 tes Do - mi-ni Do - mi - no Sol & Lu - na Do - mi - no Be - ne -

45 di - ci-te Be - ne-di - ci - te ful-gu-ra et nu-bes ful-gu-ra et nu-bes

56 ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes Do - mi - no Be - ne-di - ca - mus Be - ne-di - ca -

62 mus Pa - - - trem cum san - cto Spi - - - ri -

69 tu Lau-de - mus Lau - de - mus et su - per

77 e - xal - te - mus e - um et su - per e - xal - te - mus e -

85 um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

95 te - mus et su - per e - xal - te - mus e - um in sae - cu - la.

8 Lau - da - te lau - da - te lau - da - te Be -

17 ne - di ci - te An - ge-li Do - mi-ni Do - mi - no Be - ne -

24 di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te a quae o - - -

29 mnes quae su-per coe-los sunt Do - mi - no Be-ne-di-ci-

35 te o - mnes vir - tu - tes, o - mnes vir-tu - tes Do - mi-ni Do - mi - no

41 Sol & Lu - na & Lu - na Do - mi-no Be - ne - di - ci - te

52 Be - ne - di - ci - te ful - gu-ra et nu - bes ful - gu-ra et nu - bes

56 ful - gu-ra et nu - bes ful - gu-ra et nu - bes Do - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca -

62 mus Pa - trem cum san - cto Spi - ri - tu

70 Lau-de - mus Lau - de - mus et su - per e - xal - te -

78 mus e - um et su - per e - xal - te - mus e - um

90 et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal - te - mus et su - per

97 e - xal - te - mus e - um, e - um in sae - cu - la.

XI Benedicite a 12

Andrea Bianchi da Sarzana c. 1590-?

The musical score consists of ten staves of music for eight voices. The voices are organized into two groups: a soprano group (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo group (Basso, Contratenor, Cimbalo, Organetto). The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, A major, C major, D major, E major, F# major, G# major, A# major, B major, C# major, D# major) indicated by sharp or flat symbols. Measure numbers are provided at the beginning of each staff. The lyrics are written below the notes in both Latin and Italian. The score includes several dynamic markings such as 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), 'p' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte). The vocal parts are represented by open circles (o) and dots (.) on the staves, while the continuo parts are represented by vertical dashes (—).

8 Lau - da - - - - te lau - da - te

16 Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no

23 Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te a

28 quae o - - - mnes quae su-per coe-los sunt Do - - - mi-no

34 Be - ne - di - ci - te o - mnes vir - tu - tes, o-mnes vir - tu - tes, o - mnes vir - tu - tes

39 Do - mi - ni Do - - mi - no Sol & Lu - - - na Do - -

44 6 mi - no Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te ful - gu - ra et nu - bes

55 ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes Do - mi - no Be - ne - di -

60 ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - trem cum san - cto

68 Spi - - ri - tu Lau-de - mus Lau - de - mus

76 et su - per e - xal - te - mus e - um et su - per e - xal - te - mus e -

85 um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -

95 te - mus et su - per e - xal - te - mus e - um in sae - cu - la.

XII/1

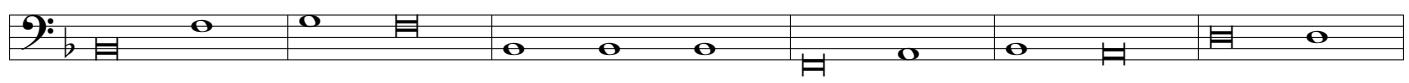
8
Lau - da - te lau - da - te Be - ne - di -
18
- ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi - no Be - ne - di - ci - te Be - ne -
25
di - ci - te Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te a queae o - mnes queae
31
su-per coe-los sunt Do - mi - no Be-ne-di - ci - te o-mnes vir - tu - tes, o-mnes vir-tu - tes
38
Do - mi - ni Do - mi - no Sol & Lu - - - na Do -
44
- mi - no Be - ne - di - ci - te Be - ne - di - ci - te
54
ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes ful - gu - ra et nu - bes
58
Do - mi - no Be - ne - di - ca - mus Be - ne - di - ca - mus Pa - trem
66
cum san - cto Spi - ri - tu Lau-de - mus Lau - de - mus
73
et su - per e - xal - te - mus e - um et su - per e - xal - te -
84
mus e - um et su - per e - xal - te - mus et su - per e - xal -
95
te - mus et su - per e - xal - te - mus e - um in sae - cu - la.

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are indicated above the staff at the beginning of each measure: 8, 14, 20, 26, 31, 37, 43, 47, 52, and 56. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes connected by horizontal stems. Measure 8 starts with a dotted half note. Measure 14 features a bassoon-like line with eighth-note patterns. Measure 20 includes a soprano-like line with sixteenth-note patterns. Measure 26 shows a bassoon-like line with eighth-note patterns. Measure 31 includes a soprano-like line with sixteenth-note patterns. Measure 37 shows a bassoon-like line with eighth-note patterns. Measure 43 features a bassoon-like line with sixteenth-note patterns. Measure 47 includes a soprano-like line with sixteenth-note patterns. Measure 52 shows a bassoon-like line with eighth-note patterns. Measure 56 features a bassoon-like line with eighth-note patterns.

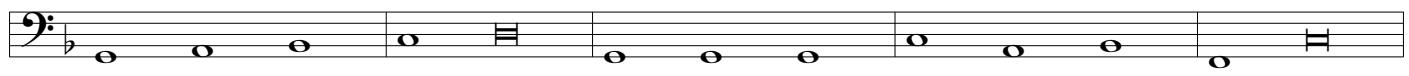
69



74



80



85



91



98

