

# Passionskantate "Christus am Kreuz"

RobertFührer  
op.135

## Nr. 1

*Andante maestoso*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Klarinette I and II, Trompete I and II, Pauke, Violine I and II, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Cembalo, and Cello. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) for the strings and woodwinds. The woodwinds (Klarinetten and Trompeten) are mostly silent in this section. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) enter at the end of the section with the word "Oh". The Cembalo and Cello parts provide harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *p*, *sfz* (sforzando), and *p* throughout the score.

8

Kl. 1 *p* *mf*

Kl. 2 *p* *mf*

Tr 1 *p*

Tr 2 *p*

Pk. *p*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

S *mf*

A *mf*

T *mf*

B *mf*

Cemb. *mf*

Vc. *mf*

Christ, oh Christ, sieh dei-nen Hei-land ster - ben. Ach sieh, ach sieh, daß nie-mand soll ver -



Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Angst und Pein; nun hö - - - re noch die letz - ten Leh - ren, sie

Angst und Pein; nun hö - - - re noch die letz - ten Leh - ren, sie

Angst und Pein; nun hö - - - re noch die letz - ten Leh - ren,

Angst und Pein; nun hö - - - re noch die letz - ten Leh - ren, sie

Cemb.

Vc.



35

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Cemb.

Vc.

sein, und dir zur Lieb ein An-trieb sein, ein An - trieb sein.

sein, und dir zur Lieb ein An-trieb sein, ein An - trieb sein.

ein An-trieb sein, ein An - trieb sein.

sein, und dir zur Lieb ein An-trieb sein, ein An - trieb sein.

*fz* *f* *p* *sfz*

*fz* *f* *p* *fz*

*f* *p*

*fz* *f* *p* *fz*

Nr. 2  
Andante

43

Kl. 1

Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Cemb.

Vc.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*sfz*

*sfz*

Ver - nimm denn, ver - nimm denn!

Ver - nimm denn! ver - nimm denn!

ver - nimm denn! ver - nimm denn!

Ver - nimm denn! ver - nimm denn!

7

49

Kl. 1 *p* *f*

Kl. 2 *p* *f*

Tr 1 *f* *p*

Tr 2 *f* *p*

Pk.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

S *p* *f*  
 wie er Mit-leid tra-get und fle - hend zu dem Va - ter, zu dem Va - - - ter sa-get:

A *p* *f*  
 wie er Mit-leid tra-get und fle - hend zu dem Va - ter, zu dem Va - - - ter sa-get:

T *p* *f*  
 8 wie er Mit-leid tra-get und fle - hend zu dem Va - ter, zu dem Va - - - ter sa-get:

B *p* *f*  
 wie er Mit-leid tra-get und fle - hend zu dem Va - ter, zu dem Va - - - ter sa-get:

Cemb. *f* *p*

Vc. *f* *p*



55

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

55

55

VI. I

VI. II

55

S

A

T

8

B

*Solo*

"Ach, sie-he nicht ih - re Bos - heit an, ich bit - te, ich bit - te, daß du Gnad, ver - lei-hest und ih - nen al - le

55

Cemb.

55

Vc.







85

Kl. 1

Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

85

VI. I

VI. II

85

S

hö - ret mit Freu - den, wie Je - sus, wie Je - sus gnä - dig ihm ver -

A

hö - ret mit Freu - den, wie Je - sus gnä - dig ihm ver -

T

8

hö - ret mit Freu - den, wie Je - sus gnä - dig ver -

B

hö - ret mit Freu - den, wie Je - - - sus gnä - dig ver -

85

Cemb.

85

Vc.



96

Kl. 1

Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

le - ben, die gan - ze Schuld ist dir ver - ge - ben, noch heut, noch heut, noch heut ge -

Cemb.

Vc.

96

104

Kl. 1

Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

104

VI. I

VI. II

S

A

T

B

lan - gest du zur e - - - - wi - gen

Cemb.

104

Vc.

*p* *f* *ff*

*p* *f* *ff*

*p* *f* *ff*

*p* *f* *ff*



# Nr. 4

*Larghetto*

112

Kl. 1

Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

112

VI. I

*f*

*p*

VI. II

*f*

*p*

112

S

*Solo*

Zur Mut - ter sprach er

A

T

B

112

Cemb.

*f*

*p*

112

Vc.

*f*

*p*

Cello

118

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

118

VI. I

VI. II

S

vor dem Schei-den, zur Mut-ter, zur Mut-ter sprach er vor dem Schei - den:

A

T

B

*Solo*

"Ich ge - be

Cemb.

118

Vc.

*p Basso*

125

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

hier zum Trost in Lei-den den Jo - han - nes dir zum Sohn, den Jo - han - nes dir zum Sohn, du

Cemb.

Vc.

125

132

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Jün - ger, du Jün - ger, du sollst sie kind - lich eh - ren, sie wird als Mut - ter, als Mut - ter dich be -

Cemb.

Vc.

139

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

139

VI. I

VI. II

S

A

T

B

leh - ren, dies sei für dei-ne Treu der Lohn, der Lohn."

Cemb.

139

Vc.

139

Detailed description of the musical score: The score is for page 21, starting at measure 139. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwinds (Kl. 1, Kl. 2, Tr 1, Tr 2) and percussion (Pk.) are mostly silent. The strings (VI. I, VI. II, Vc.) play a rhythmic accompaniment, with VI. I and VI. II marked *f* and *p*. The vocal parts (S, A, T, B) are mostly silent, except for the Bass (B) who sings the lyrics. The Cembalo (Cemb.) provides harmonic support, marked *f* and *p*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

# Nr. 5

*Moderato spiritoso*

147

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2 *ff*

Pk. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

S *ff* Wer kann doch die - ses Wun - der

A *ff* Wer kann doch die - ses Wun - der

T *ff* Wer kann doch die - ses Wun - der

B *ff* Wer kann doch die - ses Wun - der

Cemb. *ff*

Vc. *ff* *f*

153

Kl. 1

Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Cemb.

Vc.

fas - sen, wer kann dies Wun - der fas - sen, wer kann dies Wun - der fas - sen?

fas - sen, wer kann dies Wun - der fas - sen, wer kann dies Wun - der fas - sen?

fas - sen, wer kann dies Wun - der fas - sen, wer kann dies Wun - der fas - sen?

fas - sen, wer kann dies Wun - der fas - sen, wer kann dies Wun - der fas - sen? "Mein

*Solo*

*p*

*p*

158

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

158

VI. I

*sfz*

VI. II

*sfz*

*sfz*

S

A

T

B

Gott, mein Gott, wie hast du mich ver -

158

Cemb.

*sfz*

*sfz*

158

Vc.

*sfz*

*sfz*



161

Kl. 1

Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Cemb.

Vc.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Tutti p*

*Solo*

*Solo*

So ruft der Sohn in Angst und Not, in Angst und Not. Er

So ruft der Sohn in Angst und Not, in Angst und Not. Er

So ruft der Sohn in Angst und Not, in Angst und Not.

las - sen!" So ruft der Sohn in Angst und Not, in Angst und Not.

*p*

*p*

*p*

168

Kl. 1

Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Cemb.

Vc.

*p*

ist be - trübt, von gan - zem Her - zen, sein Leib ist voll von Qual und

ist be - trübt, von gan - zem Her - zen, sein Leib ist voll von Qual und

175

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Cemb.

Vc.

Schmer - zen und so, und so er - war-tet er den Tod, den Tod, den Tod!

Schmer - zen und so, und so er - war-tet er den Tod, den Tod, den Tod!

den Tod!

den Tod, den Tod!

*Tutti p*

*p*

182

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2 *ff*

Pk. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

S *ff*  
 Wer kann doch die-ses Wun-der fas-sen, wer kann dies Wun-der fas-sen, wer kann dies Wun-der fas-sen?

A *ff*  
 Wer kann doch die-ses Wun-der fas-sen, wer kann dies Wun-der fas-sen, wer kann dies Wun-der fas-sen?

T *ff*  
 Wer kann doch die-ses Wun-der fas-sen, wer kann dies Wun-der fas-sen, wer kann dies Wun-der fas-sen?

B *ff*  
 Wer kann doch die-ses Wun-der fas-sen, wer kann dies Wun-der fas-sen, wer kann dies Wun-der fas-sen?

Cemb. *ff*

Vc. *ff*

189

Kl. 1

Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Cemb.

Vc.

*ff*

*tr*

Wer, wer, wer, wer kann es fas - sen?

Wer, wer, wer, wer kann es fas - sen?

Wer, wer, wer, wer kann es fas - sen?

Wer, wer, wer, wer kann es fas - sen?

*ff*

# Nr. 6

*Andantino*

196

Kl. 1

Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

VI. I

*p*

*dolce*

VI. II

*p*

S

A

T

B

Cemb.

*p*

Vc.

*p*

204

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

204

VI. I

VI. II

204 *Solo*

S  
Läßt sich kein kal - tes Herz er - wei-chen, dem Hei - land ei - nen Trunk zu rei-chen, er

204 *Solo*

A  
Läßt sich kein Herz er - wei-chen, dem Hei-land ei - nen Trunk zu rei-chen, er

T

B

204

Cemb.

204

Vc.  
*Cello*

212

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

212

VI. I

VI. II

S

ruft am Kreuz: er ruft am Kreuz: Dein Heil ist

A

ruft am Kreuz: er ruft am Kreuz: Dein Heil ist

T

B

*Solo*

"Es dür - stet mich, es dür - stet mich!"

212

Cemb.

212

Vc.

*Basso* *Cello* *Basso* *Cello*



221

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Cemb.

Vc.

221

sei - nes Dur - stes Quel - le, es dür - stet ihn nach dei - ner See - le, er - wäg's, oh

sei - nes Dur - stes Quel - le, es dür - stet ihn nach dei - ner See - le, er - wäg es, oh

229

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

229

VI. I

VI. II

S

A

T

B

229

Cemb.

229

Vc.

Mensch so liebt er dich, er - wäg's, oh Mensch, so liebt er dich.

Mensch, so liebt er dich, er - wäg es, oh Mensch, so liebt er dich.

*attaca*

236

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

*Solo*

Cemb.

Vc.

*Basso*

Ich

# Nr. 7

*Andante sostenuto*

245

Kl. 1

Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

245

VI. I

VI. II

245

S

A

T

B

hab so vic-les ü-ber - tra - gen, ich ließ ans Kreuz mich schla-gen, dich zu ret-ten, dich zu ret-ten, dich zu

245

Cemb.

245

Vc.

*p*

251

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

251

VI. I

VI. II

251

S

A

T

B

ret - ten von der Pein, nun ist voll - bracht das gan - ze Lei - den, bald wird die See - le

251

Cemb.

251

Vc.

256

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

256

VI. I

VI. II

256

S

A

T

B

schei - den, oh Mensch, oh Mensch, der Him - mel ist jetzt dein, der Him - mel ist jetzt

256

Cemb.

256

Vc.

*Subito*

262

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

262

VI. I

*fp*

VI. II

262

S

A

T

B

dein!

262

Cemb.

*fp*

262

Vc.

*fp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 262 to 269. The score is for a full orchestra and piano. The woodwind section (Kl. 1, Kl. 2, Tr 1, Tr 2, Pk.) is mostly silent, with rests. The string section (VI. I, VI. II, S, A, T, B) has active parts. The piano accompaniment (Cemb., Vc.) features a prominent *fp* (fortissimo) dynamic. The vocal line (Soprano) has the word "dein!" in measure 262. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line at measure 269.

# Nr. 8 Finale

*Andante con moto*

270 *f*

Kl. 1

Kl. 2

270

Tr. 1

Tr. 2

270

Pk.

270 *f*

VI. I

270 *f*

VI. II

270 *f*

S

Der Hei - land läßt in To - des - qua-len das letz - te Mal, das letz - te Mal die

A

Der Hei - land läßt in To - des - qua-len das letz - te Mal, das letz - te Mal die

T

8

Der Hei - land läßt in To - des - qua-len das letz - te Mal die

B

Der Hei - land läßt in To - des - qua-len das letz - te Mal, das letz - te Mal die

270 *f*

Cemb.

270 *f*

Vc.



277

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

277

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Stim - me er - schal-len:

Stim - me er - schal-len:

Stim - me er - schal-len:

Stim - me er - schal-len: *Solo* e.

Stim - me er - schal-len: "Va - ter, Va - ter in dei - ne Hand emp -

277

Cemb.

277

Vc.

*ff* *p* *ff* *p* *p*

285

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

285

VI. I

VI. II

285

S *Solo*

Oh Le - ben, oh Le - ben, oh Le - - - ben, oh Le - - - ben, du

A

T

B

fehl ich mei - nen Geist!"

285

Cemb.

285

Vc.



293

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

hast dich selbst dem Tod, dem Tod, dem Tod ge - ge - ben, Du bist mein Trost an

*dolce*

A

T

B

Cemb.

Vc.



308

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

308

VI. I

VI. II

308

S

oft an Je - su Lei - den und nimm die Wor - - - te

A

oft an Je - su Lei - den und nimm die Wor - - - te

T

8

oft an Je - su Lei - den und nimm die Wor - - - te

B

oft an Je - su Lei - den und nimm die Wor - - - te

308

Cemb.

308

Vc.



*Allegro*

318

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

318

VI. I

VI. II

318

S

Mund, die du ge - hört aus sei - nem Mund.

A

Mund, die du ge - hört aus sei - nem Mund. Dann wird er dei - ner

T

8

Mund, die du ge - hört aus sei - nem Mund.

B

Mund, die du ge - hört aus sei - nem

318

Cemb.

318

Vc.

*f*

325

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

325

VI. I

VI. II

325

S

Dann wird er dei - ner sich er - bar - - - - men, dei - ner

A

sich er - bar - men, er - ba - men, er - bar - men, er - bar - - - - men, dann wird er dei - ner

T

8

B

*f*

Dann wird er dei - ner

325

Cemb.

325

Vc.



333

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

333

VI. I

VI. II

333

S

sich er - bar - - - - men, dei - ner sich er - bar - men, dei - - - - ner

A

sich er - bar - - - - men, dei - ner sich er - bar - - - - men, dei - ner

T

8

B

sich er - bar - - - - men, dei - ner er - bar - men, dann wird er dei - ner sich er -

333

Cemb.

333

Vc.

341

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

341

VI. I

VI. II

S

sich er - bar - men, dei - - - ner er - bar - - - men, er - bar -

A

sich er - bar - men, dann wird er dei - ner sich er - bar - men, er - bar - - - men, er -

T

8

B

bar - men, er - bar - men,

341

Cemb.

341

Vc.

349

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

349

VI. I

VI. II

349

S

men, sich dei - - ner er - bar - - - men, dei - ner er - bar - - -

A

bar - - - - men, er - bar - - - - men, sich dei - - - ner er - bar - - -

T

8

B

dann wird er dei - ner sich er - bar - - - men, er - bar - - -

349

Cemb.

349

Vc.

356

Kl. 1

Kl. 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Cemb.

Vc.

men, dann wird er dei - ner sich er - bar - - - - men, dei - ner sich er -

men, er - bar - men, er - bar - - - - men, dann wird er dei - ner sich er -

men, dann wird er dei - ner sich er -

*f*

*f*

*f*

364

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

364 *f*

VI. I

VI. II

S

bar - - - - - men, sich er - bar - - - - - men in der letz - ten

A

bar - men, er - bar - - - - - men, sich er - bar - - - - - men in der letz - ten

T

*f*

in der letz - ten

B

bar - - - - - men, sich er - bar - - - - - men in der letz - ten

Cemb.

Vc.

364



376

Kl. 1

Kl. 2

Tr 1

Tr 2

Pk.

376

VI. I

VI. II

376

S

stund, in der letz - - - ten To - - - - - des -

A

stund, in der letz - - - ten To - - - - - des -

T

8 stund, in der letz - - - ten To - - - - - des -

B

stund, in der letz - - - ten To - - - - - des -

376

Cemb.

376

Vc.

