

# Presso un fiume tranquillo

## Sesto libro de madrigali (1614)

Dialogo à 7. concertato

Giambattista Marino (1569 – 1625)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Score for the first system of the madrigal. It features seven vocal parts: Canto, Sesto, Settimo, Alto, Tenore, Quinto, and Basso, along with a basso continuo (B. c.). The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: "Pres-so un fiu - me tran - quil - lo dis - se a Fi - le - na Eu - ril - lo, dis -". The Canto part begins with a "Quan-" marking. The B. c. part has a "Quan-" marking. The lyrics are distributed across the vocal parts: Canto (Quan-), Sesto (Pres-so un fiu - me tran - quil - lo dis - se a Fi - le - na Eu - ril - lo, dis -), Settimo (Pres-so un fiu - me tran - quil - lo dis - se a Fi - le - na Eu - ril - lo, dis -), Alto (Pres-so un fiu - me tran - quil - lo dis -), Tenore (Quan-), Quinto (Pres-so un fiu - me tran - quil - lo), Basso (Pres-so un fiu - me tran - quil - lo dis - se a Fi - le - na Eu -), and B. c. (Quan-). The system ends with a double bar line and four flats (b b b b) below the bass line.

7

Score for the second system of the madrigal. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: "se a Fi - le - na Eu - ril - lo, dis - se a Fi - le - na Eu - ril - lo: se a Fi - le - na Eu - ril - lo: se a Fi - le - na Eu - ril - lo: Quan - te son que - ste a - re - ne, tante dis - se a Fi - le - na Eu - ril - lo: ril - lo, dis - se a Fi - le - na Eu - ril - lo:". The system ends with a double bar line.

17

son le mie pe - ne; e quante son quell' on - de, tan - te ho per te nel cor pia - ghe profon - de.

Rispo -

Rispo -

Rispo -

Rispo -

Rispo -

26

se, d'a-mor pie - na, ad Eu - ril - lo Fi - le - na: Quan - te la ter - ra ha fo -

se, d'a-mor pie - na, ad Eu - ril - lo Fi - le - na:

- se, d'a-mor pie - na, ad Eu - ril - lo Fi - le - na:

d'a-mor pie - na, ad Eu - ril - lo Fi - le - na:

se, d'a-mor pie - na, ad Eu - ril - lo Fi - le - na:

d'a-mor pie - na, ad Eu - ril - lo Fi - le - na:



53

let-ti sie-no j no-stri di let-ti; e quant' hai tu bel lez-ze, tan-te in noi ver-si A-mor ca re dol cez -

62

Sì, sì, sì, sì, facciam, con-cordi a man -

Si, sì, con voglie ac - ce - se l'un e l'al - tro ri - pre - se,

Si, sì, con voglie ac - ce-se l'un e l'al - tro ri - pre - se,

Si, sì, con voglie ac - ce-se l'un e l'al - tro ri - pre - se,

ze. Sì, sì, fac-

Si, sì, con vo - glie ac - ce - se l'un e l'al - tro ri - pre - se,

Si, sì, con voglie ac - ce-se l'un e l'al - tro ri - pre - se,

70

ti, pa-ri le gioie ai pian - ti, a le guer - re

ciam, con-cor-di a-man - ti, pa-ri le gioie ai pian - ti, a le guer -

Detailed description: This system contains two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef. The piano accompaniment includes a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "ti, pa-ri le gioie ai pian - ti, a le guer - re" and "ciam, con-cor-di a-man - ti, pa-ri le gioie ai pian - ti, a le guer -". The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a key signature change to one sharp (F#) in the second vocal line.

76

le pa-ci a le guer - re, a le

re le pa-ci, a le guer -

Detailed description: This system contains two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef. The piano accompaniment includes a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "le pa-ci a le guer - re, a le" and "re le pa-ci, a le guer -". The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a key signature change to one sharp (F#) in the second vocal line.

82

guer - - - - re le pa-ci: se fur mille i mar-

re, a le guer - - - - re le pa-ci: se fur mille i mar-

This system contains two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "guer - - - - re le pa-ci: se fur mille i mar-" on the first line, and "re, a le guer - - - - re le pa-ci: se fur mille i mar-" on the second line.

89

tir, sien mille i ba-ci, se fur mille i mar-tir, sien mille i ba-ci, sien mille i ba-ci, sien mil-le i ba -

tir, sien mille i ba-ci, se fur mille i mar-tir, sien mille i ba-ci, sien mille i ba-ci, sien mil-le i ba -

This system contains two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are: "tir, sien mille i ba-ci, se fur mille i mar-tir, sien mille i ba-ci, sien mille i ba-ci, sien mil-le i ba -" on the first line, and "tir, sien mille i ba-ci, se fur mille i mar-tir, sien mille i ba-ci, sien mille i ba-ci, sien mil-le i ba -" on the second line.

99

ci. A le guer - re

A le guer - re,

A le guerre, a le guer - re, a le guerre, a le guer - re,

A le guerre, a le guer-re, a le guerre, a le guer - re,

ci. A le guerre, a le guer - re, a le guerre, a le guer - re

A le guerre, a le guer - re, a le guerre, a le guer - re,

A le guerre, a le guer - re, a le guerre, a le guer - re,

104

le pa - ci, a le guer - re, a le guer -

a le guerre, a le guer - re,

a le guerre, a le guer - re, a le guerre, a le

a le guerre, a le guer - re, a le guerre, a le guer -

le pa - ci, a le guer - re,

a le guerre, a le guer - re, a le

a le guerre, a le guer - re, a le guerre, a le guer -

109

re le pa ci: se fur mil-le i mar-  
 a le guer-re, a le guer - re se fur mil-le i mar-  
 guer - re, a le guerre, a le guer - re se fur mil-le i mar-  
 re, a le guer-re, a le guer - - re se fur mil-le i mar-  
 a le guer - - - re le pa - ci: se fur mil-le i mar-  
 guer-re, a le guer-re, a le guer-re, a le guer - - re se fur mil-le i mar-  
 re, a le guer-re, a le guer-re, a le guer-re, a le guer - re se fur mil-le i mar-

116

tir, sien mil-le i ba - ci, se fur mil-le i mar- tir, sien mil-le i ba - ci, se fur mil-le i mar-  
 tir, sien mil-le i ba - ci, se fur mil-le i mar- tir, sien mil-le i ba - ci, se fur mil-le i mar-  
 tir, sien mil - le i ba - ci, se fur mil-le i mar- tir, sien mil-le i ba - ci, se fur mil-le i mar-  
 tir, sien mil-le i ba - ci, se fur mil-le i mar-  
 tir, sien mil-le i ba - ci, se fur mil-le i mar- tir, sien mil-le i ba - ci, se fur mil-le i mar-  
 tir, sien mil-le i ba - ci, se fur mil-le i mar-  
 tir, sien mil-le i ba - ci, se fur mil-le i mar-  
 tir, sien mil-le i ba - ci, se fur mil-le i mar-



