

Oscar Luis Santos Basso

Locus iste

Motete sacro para Coro Mixto

*Dedicado a Tí, Jesús, Señor de los Milagros
y a Tu Santa Casa en Guadalajara de Buga, Colombia,
en nombre de todos los peregrinos que hemos llegado hasta Tí y de
todos aquellos quienes hemos puesto en Tí nuestra Esperanza.*



San José, Costa Rica, Viernes Santo de 2010.

Locus iste

Dedicado a Ntro. Señor de los Milagros
y Su Basílica en Guadalajara de Buga, Colombia

Oscar Luis Santos Basso
Costa Rica, 2 de abril de 2010

$\text{♩} = 52$ Adagio dolce e sempre legato

Soprano *p* 5 *mp* 10

Alto *p*

Tenor *p*

Bass *p*

S 15 *p*

A *p*

T *p*

B. *p*

S 20 *poco rit.*

A *poco rit.*

T *poco rit.*

B. *poco rit.*

The vocal score includes lyrics in Spanish, such as "Lo - cus is - te a De - o fac - tus est, lo - cus", "is - te a De - o fac - tus est, i - nes - ti -", "ma - bi - le sa - cra - men - tum, i - nes - ti - ma - bi - le", "nes - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, i - nes - ti - ma - bi - le", "i - nes - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, i - nes - ti - ma - bi - le", and "nes - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, i - nes - ti - ma - bi - le". Measure numbers 15, 20, and 25 are indicated above the staves, along with dynamic markings like *p* (piano) and *mp* (mezzo-forte). Articulation marks like *poco rit.* (poco ritmo) are also present.

25 *p ed a tempo*

S: sa - cra - men tum, i - re prehen si - bi - lis, _____

A: sa - cra - men tum, i - re prehen si - bi - lis est;

T: sa - cra - men - - tum, i - re prehen si - bi - lis est;

B: sa - cra - men tum, i - re prehen si - bi - lis est, i - re prehen - si - bi lis est;

30 *rall.*

S: _____

A: _____

T: _____

B: _____

a tempo 35 *mp*

S: De - us cu - i an - ge - lo - rum cho - rus, De - us

A: De - us cu - i an - ge - lo - rum cho - rus, De - us

T: De - us cu - i an - ge - lo - rum cho - rus, De - us

B: De - us cu - i an - ge - lo - rum cho - rus, De - us

40 *mf*

S: _____

A: _____

T: _____

B: _____

45

S: cu - i an - ge - lo - rum cho - rus,

A: cu - i an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum cho - rus,

T: cu - - - - i an - ge - lo - rum cho - rus,

B: cu - - - - i an - ge - lo - rum cho - rus,

cu - - - - i an - ge - lo - rum cho - rus,

Locus iste

50

Soprano (S): e - xau - di, e - xau - di pre -

Alto (A): e - xau - di pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum,

Tenor (T): e - xau - di pre - ces ser - vo - rum, pre -

Bass (B): e - xau - di pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum,

55 Locus iste 60

Soprano (S): ces ser - vo - rum tu o - rum; e - xau - di, e -

Alto (A): ces ser - vo - rum tu o - rum, e - xau -

Tenor (T): ces ser - vo - rum tu o - rum, e - xau -

Bass (B): ces ser - vo - rum tu o - rum, e - xau -

65 non div.

Soprano (S): xau - di pre - ces, pre - ces, pre - ces

Alto (A): di, e - xau - di pre - ces, pre - ces, pre - ces

Tenor (T): di, e - xau - di pre - ces, pre - ces, pre - ces, ser

Bass (B): - xau - di, e - xau - di pre - ces, pre - ces, pre - ces

Locus iste

5

70

Soprano (S): ser - vo - rum

Alto (A): tu - o - rum,

Tenor (T): vo - rum, ser - vo - rum

Bass (B): rum, tu - o - rum, tu - o - rum, ser -

rit.

80

Soprano (S): pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum.

Alto (A): pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum.

Tenor (T): rum, ser - vo - rum tu - o - rum.

Bass (B): vo - rum tu - o - rum, tu - o - rum.