

MISSA BREVIS II

KYRIE

Mariano Garau
(Anno 2020)

$\text{♩} = 50$

Soprano

Alto

Tenor

8

Ky - ri - e, e - lé - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e, e - lé - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e, e - lé - i - son, Ky - ri -

S

6

A

T

6

e, e - lé - i - son, Ky - ri - e, e - lé - i -

e, e - lé - i - son, Ky - ri - e, e - lé - i -

e, e - lé - i - son, Ky - ri - e, e - lé - i -

S

II

A

T

II

son, Ky - ri - e, e - lé - i - son, Ky - ri - e, e -

son, Ky - ri - e, e - lé - i - son, Ky - ri - e, e -

son, Ky - ri - e, e - lé - i - son, Ky - ri - e, e -

S

16

A

T

16

lé - i - son, e - lé - i - son, Chri - ste, e - lé - i -

lé - i - son, e - lé - i - son, Chri - ste, e - lé - i -

lé - i - son, e - lé - i - son, Chri - ste, e - lé - i -

KYRIE

21

S: son, Chri - ste, e - lé - i - son,

A: - - i - son, Chri - ste, e - lé - - - i -

T: 8 son, Chri - ste, e - lé - - i - son,

26

S: — Chri - ste, Chri - ste, e - lé - i - son,

A: son, Chri - ste, Chri - ste, e - lé - i - son,

T: 8 Chri - ste, Chri - ste, e - lé - i - son,

31

S: Chri - ste, e - lé - i - son, Chri - ste, e - - lé - i -

A: Chri - ste, lé - i - son, Chri - ste, e - - lé - i -

T: 8 Chri - ste, e - lé - i - son, Chri - ste, e - - lé - i -

36

S: son. Ky - - ri - e, e - - lé - - i - son,

A: son. Ky - - ri - e, e - - lé - - i - son,

T: 8 son. Ky - - ri - e, e - - lé - - i - son,

KYRIE

41

S Ky - ri - e, e - lé - i - son, Ky - ri -

A Ky - ri - e, e - lé - i - son, Ky - ri -

T Ky - ri - e, e - lé - i - son, Ky - ri -

46

S e, e - lé - i - son, Ky - ri - e, e - lé - i - son,

A e, e - lé - i - son, Ky - ri - e, e - lé - i - son,

T e, e - lé - i - son, Ky - ri - e, e - lé - i - son,

51

S Ky - ri - e, e - lé - i - son, e - lé - i - son.

A Ky - ri - e, e - lé - i - son, e - lé - i - son.

T Ky - ri - e, e - lé - i - son, e - lé - i - son.

GLORIA IN EXCELSIS DEO

Mariano Garau

Soprano

Glo - ri - a in ex - cel - sis _ De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Contralto

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tenor

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Basso

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

S 7

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

A

bo - nae vo - lun - ta - tis.

T

bo - nae vo - lun - ta - tis.

B 7

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

S

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

A

T

B 13

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

©

GLORIA

19

S gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

A gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

T |
8

B |
19 gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

25

S tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,

A tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,

T |
8

B |
25 tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,

31

S De - us Pa - ter om - ni - po - tens. —

A De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

T |
8

B |
31 De - us Pa - ter om - ni - po - tens. — Do - mi - ne Fi - li u - ni -

GLORIA

37

Soprano (S) vocal line:

Do - mi - ne De - us,

Alto (A) vocal line:

ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

Tenor (T) vocal line:

(empty staff)

Bass (B) vocal line:

37

ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

This section of the musical score consists of four staves. The soprano (S) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The alto (A) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenor (T) staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The bass (B) staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts sing "Do - mi - ne De - us," "ge - ni - te, Je - su Chri - ste," and "ge - ni - te, Je - su Chri - ste," respectively. Measures 37 and 38 are shown.

43

Soprano (S) vocal line:

A - gnus - De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

Alto (A) vocal line:

(empty staff)

Tenor (T) vocal line:

(empty staff)

Bass (B) vocal line:

43

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

This section of the musical score consists of four staves. The soprano (S) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The alto (A) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenor (T) staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The bass (B) staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts sing "A - gnus - De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us," "Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us," and "Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us." Measures 43 and 44 are shown.

49

Soprano (S) vocal line:

Pa - tri, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Alto (A) vocal line:

Pa - tri, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Tenor (T) vocal line:

(empty staff)

Bass (B) vocal line:

49

Pa - tri, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

This section of the musical score consists of four staves. The soprano (S) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The alto (A) staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenor (T) staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The bass (B) staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts sing "Pa - tri, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -," "Pa - tri, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -," and "Pa - tri, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -." Measures 49 and 50 are shown.

GLORIA

55

Soprano (S) vocal line:

re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Alto (A) vocal line:

re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Tenor (T) vocal line:

- - - - -

Bass (B) vocal line:

55

re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

61

Soprano (S) vocal line:

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

Alto (A) vocal line:

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

Tenor (T) vocal line:

- - - - -

Bass (B) vocal line:

61

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

67

Soprano (S) vocal line:

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - se - re no -

Alto (A) vocal line:

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re re no -

Tenor (T) vocal line:

- - - - -

Bass (B) vocal line:

67

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re re no -

GLORIA

73

Soprano (S) vocal line:

bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

Alto (A) vocal line:

bis. tu

Tenor (T) vocal line:

8

Bass (B) vocal line:

73 bis. tu

79

Soprano (S) vocal line:

so - lus Al - ti - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San -

Alto (A) vocal line:

so - lus Al - ti - si - mus, Je - su Chri - ste,

Tenor (T) vocal line:

8

Bass (B) vocal line:

79 so - lus Al - ti - si - mus, Je - su Chri - ste,

85

Soprano (S) vocal line:

cto Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Alto (A) vocal line:

- 3/4 - 2/4 - - - - A -

Tenor (T) vocal line:

8

Bass (B) vocal line:

85 - 3/4 - 2/4 - - - - A -

GLORIA

91

S men, A - men. A - - - - men.

A men. A - men. A - - - - men.

T men. A - men. A - - - - men.

B men. A - men. A - - - - men.

SANCTUS

Mariano Garau

Soprano

Alto

Tenor

mp San - ctus, San - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us
mp San - ctus, San - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us
san - ctus Do - mi - nus De - us

S

A

T

6
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
6
Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

S

A

T

II
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
II
8 glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

SANCTUS

16

S san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

A san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

T 16
8 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

21

S sis. **p**Be - ne - di - cts qui ve - nit in no - mi - ne

A sis. **p**Be - ne - di - cts qui ve - nit in no - mi - ne

T 21
8 sis. Be - ne - di - cts qui ve - nit in no - mi - ne

26

S Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

A Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

T 26
8 Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

31

S cel - sis, in ex - cel - sis.

A cel - sis, in ex - cel - sis.

T 31
8 cel - sis, in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Mariano Garau

Soprano

Alto

Tenor

Basso

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

S 5

A

T

B

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

S 9

A

T

B

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

AGNUS DEI

13

S di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

A di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

T di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

B di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

17

S De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis,

A De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis,

T De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis,

B De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis,

21

S do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

A do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

T do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

B do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.