

Vesperae de Domenica

Dixit Dominus

Michael Haydn, MH321

Allegro

Trompete in C 1

Trompete in C 2

Pauken

Horn in C basso 1

Horn in C basso 2

Oboe 1

Oboe 2

Fagott

Violine I

Violine II

Kontrabass

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: se - de ad dext - ris me - is, se - de ad dext - ris

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: se - de ad dext - ris me - is, se - de ad dext - ris

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: se - de ad dext - ris me - is, se - de ad dext - ris

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: se - de ad dext - ris me - is, se - de ad dext - ris

aperto

8

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

me - is do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os sca - bel -

me - is do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os sca - bel -

me - is do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os

me - is do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os

me - is do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os

me - is do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os

15

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.
lum pe - dum tu - o - rum.

A.
lum pe - dum tu - o - rum.

T.
sca - - - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

B.
sca - - - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

15

Detailed description: This page of a musical score, numbered 3, contains 18 staves. The first 14 staves are for instruments: Trp. C 1 and 2, Pauk. (Drum), Horns C 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoon, Violins I and II, and Cello. The next three staves are for three positions of the Trumpet (Pos. 1, 2, 3). The following four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with lyrics in Latin. The final staff is for the piano accompaniment. A rehearsal mark '15' is placed above the first staff and below the last staff. The lyrics for the vocal parts are: 'lum pe - dum tu - o - rum.' for Soprano and Alto; 'sca - - - bel - lum pe - dum tu - o - rum.' for Tenor and Bass.

22

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

22

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mi - tet Do - mi - nus ex Si - on,

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on,

p *f* *p* *f* *p* *f*

31

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

31

p *f* *p* *f*

31

VI. I

VI. II

Kb.

31

p *f* *p* *f*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

31

S.

A.

T.

B.

do - mi - na - re, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum. Te -

do - mi - na - re, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum. Te -

do - mi - na - re in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

do - mi - na - re in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

31

p *f* *p* *f*

T *S* *T* *S*

T *S* *T* *S*

T *T*

T *T*

p *f* *p* *f*

T *S* *T* *S*

Detailed description: This page contains the musical score for the fifth page of a piece. It includes parts for two trumpets (C 1, C 2), a snare drum (Pauk.), two horns (C 1, C 2), two oboes (1, 2), a bassoon (Fag.), two violins (VI. I, VI. II), a double bass (Kb.), three positions of trombones (Pos. 1, 2, 3), and vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in Latin. The piano part is at the bottom. The score is marked with a rehearsal mark '31' at the beginning of several staves. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *T* (Tutti), and *S* (Sotto). The vocal parts have lyrics: 'do - mi - na - re, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum. Te -'.

38

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *S*
p *f* *p*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *S*
p *f* *p*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *S*
- cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - dis tu - ae, in splen - do - ri - bus sanc - to - rum, ex

A. *S*
- cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - dis tu - ae, in splen - do - ri - bus sanc - to - rum, ex

T.

B.

p *f* *p*

45

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

p

f

u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum, an - te Lu - ci - fe - rum ge - nu - i te.

u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum, an - te Lu - ci - fe - rum ge - nu - i te.

f

52

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *T.*

VI. I

VI. II

Kb. *T.*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *T.*

A. *T.*

T.

B.

Ju - ra - vit Do - mi - nus et non, non poe - ni - te - bit e - um, non, non poe - ni - te - bit

Ju - ra - vit Do - mi - nus et non, non poe - ni - te - bit e - um, non, non poe - ni - te - bit

Ju - ra - vit Do - mi - nus et non, non poe - ni - te - bit e - um, non, non poe - ni - te - bit

Ju - ra - vit Do - mi - nus et non, non poe - ni - te - bit e - um, non, non poe - ni - te - bit

T.

59

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

59

e - um, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi -

e - um, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi -

e - um, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel -

e - um, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel -

66

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

chi - se - dech, se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

66

73

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *p* *f* *T*

VI. I *p* *f*

VI. II *p*

Kb. *p* *f* *T*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *con*

A.

T. *S.*
Do - mi - nus a dext - ris tu - is, a dext - ris tu - is Do - mi - nus,

B. *S.*
Do - mi - nus a dext - ris tu - is, a dext - ris tu - is Do - mi - nus,

73 *p* *f* *T*

83

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

fre - git in di - e i - rae Su - ae, con - fre - git in di - e i - rae, i - rae Su - ae re -

con - fre - git in di - e i - rae Su - ae, con - fre - git, con - fre - dit in di - e

T.
con - fre - git in di - e i - rae Su - ae, con - fre - git, con - fre - git in di - e

T.
con - fre - git in di - e i - rae Su - ae, con - fre - git, con - fre - git in di - e

83

89

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

ges.

i - rae, in di - e i - rae, i - rae Su - ae re - ges.

i - rae, in di - e i - rac, i - rae Su - ae re - ges. Ju - di -

i - rae, in di - e i - rae, i - rae Su - ae Re - ges. Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in na - ti -

97

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

97

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -

ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -

o - ni - bus, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -

105

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

105

i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit

i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit

i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit

i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit

105

Trp. C 1
 Trp. C 2
 Pauk.
 Hrn. C 1
 Hrn. C 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Fag.
 VI. I
 VI. II
 Kb.
 Pos. 1
 Pos. 2
 Pos. 3
 S.
 A.
 T.
 B.

ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, mul - to - rum.
 ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, mul - to - rum.
 ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, mul - to - rum.
 ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, mul - to - rum.

Musical score for page 16, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Trp. C 1, Trp. C 2, Pauk., Hrn. C 1, Hrn. C 2, Ob. 1, Ob. 2, Fag., VI. I, VI. II, Kb., Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, S., A., T., and B. The lyrics are: ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, mul - to - rum.

II7

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *p*

VI. I

VI. II

Kb. *p*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *s.*

A. *s.*

T. *s.*

B. *s.*

De tor - ren - te in vi - a, in vi - a bi - bet,

De tor - ren - te in vi - a, in vi - a bi - bet,

De tor - ren - te in vi - a, in vi - a bi - bet,

De ter - ren - te in vi - a, in vi - a bi - bet,

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 17, contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include two trumpets (C1, C2), a snare drum (Pauk.), two horns (C1, C2), two oboes (1, 2), a bassoon (Fag.), two violins (I, II), a cello (Kb.), and three positions of trombones (1, 2, 3). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score begins with a rehearsal mark II7. The vocal parts enter with the lyrics 'De tor - ren - te in vi - a, in vi - a bi - bet,'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds. Dynamics such as *p* (piano) and *s.* (sotto) are indicated. The bottom of the page shows the piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

126

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

126

f *p*

p *f* *p*

f *p*

f *p*

prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put.

prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put.

prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put.

prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put.

f *p*

144

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

144

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

150

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

150

sac - cu - la sac - cu - lo - rum, a - men, a - men,

sac - cu - la sac - cu - lo - rum, a - men, a - men,

et in sac - cu - la sac - cu - lo - rum, a - men, a - men,

et in sac - cu - la sac - cu - lo - rum, a - men, a - men,

162

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Piano

175

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.
ne. ex-qui-

A.
ne. ex-qui-

T.
ne. ex-qui-

B.
ne. Mag - na, mag - na o - pe - ra Do - mi - ni, ex-qui-

175

181

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes E - jus. et jus -

si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes E - jus. et jus -

si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes E - jus. et jus -

si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes E - jus. Con - fes - si - o et mag - ni - fi - cen - ti - a o - pus E - us, et jus -

186

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

186

ti - ti - a E - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

ti - ti - a E - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

ti - ti - a E - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

ti - ti - a E - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

186

217

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

pe-ra ma - nu-um E - jus ve - ri-tas et ju - di - ci-um.

pe-ra ma - nu-um E - jus ve - ri - tas et ju - di - ci-um.

o - pe-ra ma - nu-um E - jus ve - ri-tas et ju - di - ci-um.

o - pe-ra ma - nu-um E - jus ve - ri-tas et ju - di - ci-um.

217

222

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T. *s* *tr*
Fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta E - jus, con - fir - ma - ta in sac - cu - lum sac - cu - li, fac -

B.

222

p

228

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *f* *p*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T. *f* *p*
 - ta in ve-ri-ta - te et ae-qui-ta - te.

B. *f* *p*
 Re-demp - ti-o-nem mi-sit po -

228

234

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *fz* *p* *f*

VI. I *tr* *fz* *p* *f*

VI. II *tr* *fz* *p* *f*

Kb. *fz* *p* *f*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B. *tr* *T.*
 - pu - lo - Su - o, man - da - vit in ae - ter - num tes - ta - men - tum Su - um. Sanc - tum

p *f*

243

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni, ti - mor, ti - mor Do - mi - ni.

en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni, ti - mor, ti - mor Do - mi - ni.

en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni, ti - mor, ti - mor Do - mi - ni.

en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni, ti - mor, ti - nor Do - mi - ni.

247

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

247

VI. I

VI. II

Kb.

247

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

247

p

p

p

p

p

p

S.

In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci -

S.

In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci -

S.

In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci -

S.

In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci -

p

252

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

252

p

p

en - ti - bus E - um, lau - da - ti - o E - jus ma - net in sac - cu - lum sac - cu -

en - ti - bus E - um, lau - da - ti - o E - jus ma - net in sac - cu - lum sac - cu -

en - ti - bus E - um, lau - da - ti - o E - jus ma - net in sac - cu - lum sac - cu -

en - ti - bus E - um, lau - da - ti - o E - jus ma - net in sac - cu - lum sac - cu -

257

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

257

f

f

T

f

T

T

T

f

T

f

T

li. Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i Sanc - to,

li. Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i Sanc - to,

li. Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i Sanc - to,

li. Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i Sanc - to,

f

T

262

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

262

267

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

267

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p_S

f_T

S

T

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

sem - per, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

sem - per, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

sem - per, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

273

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es

Hr. Es

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

273

a - men, a - men, a - - - men,

a - men, a - men, a - - - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

278

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. Es.

Hr. Es.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

278

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

278

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Beatus
Allegro moderato

283

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. G
p

Hr. G
p

Ob. 1

Ob. 2

Fag.
p

VI. I
p

VI. II
p

Kb.
p

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.
s
Be - a - tus vir, be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num in man - da - tis

T.

B.

p

f p

f p

297

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G *f*

Hr.G *f*

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *T.*

A. *T.*

T. *T.*

B. *T.*

Po - tens, po - tens in ter - - -

Po - tens,

Po - tens,

Po - ten,

302

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

302

po - tens in ter - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be -

po - tens in ter - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be -

po - tens in ter - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be -

- - - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be -

308

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *s* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *s* *p*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *s*

A. *s*

T. *s*

B. *s* *p*

ne - di - ce - tur.

ne - di - ce - tur.

ne - di - ce - tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - a

ne - di - ce - tur.

s *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 51, begins at measure 308. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and brass. The woodwind section includes two trumpets in C, two horns in G, two oboes, two bassoons, and two clarinets in Bb. The string section consists of two violins, two violas, and a cello. The brass section includes three trombones. The vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) are also present. The lyrics for the vocal parts are: Soprano and Alto: "ne - di - ce - tur."; Tenor: "ne - di - ce - tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - a"; Bass: "ne - di - ce - tur.". The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *s*), articulation (*s*), and phrasing slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

315

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

315

in do - mo e - jus et jus - ti - tia e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li, ex - or - tum

fz *p* *fz*

323

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

est in te - ne - bris lu - men, lu - men rec - tis; mi - se - ri -

mi - se -

mi - se - ri -

mi - se - ri -

330

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

330

The musical score for page 54, measures 330-339, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes two Horns in G (Hr.G), two Oboes (Ob. 1, Ob. 2), a Bassoon (Fag.), and three Trumpets (Trp. C 1, Trp. C 2). The brass section consists of two Violins (VI. I, VI. II), a Cello (Kb.), and three Trombones (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3). The percussion part (Pauk.) is present but mostly rests. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics for the vocal parts are: "ri-cors et mi-se - ra - tor et jus - tus. Ju-cun-dus ho - mo, cors et mi-se - ra - tor et jus - tus. cors et mi-se - ra - tor et jus - tus." The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sfz*, and *s*, as well as articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

339

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

ju-cun - dus ho - mo qui mi-se-re - tur et com-mo-dat dis - po - net ser-mo-nes Su - os in ju - di-ci-o, qui - a

354

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *T*

VI. I

VI. II

Kb. *T*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T. *p*

B. *p*

354

mo - ri - a ae - ter - na e - rit jus - tus, ab au - di - ti - o - ne ma - - jus - - la

mo - ri - a ae - ter - na e - rit jus - tus, ab au - di - ti - o - ne ma - - jus - - la

In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit jus - tus, ab au - di - ti - o - ne ma - - jus - - la

In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit jus - tus, ab au - di - ti - o - ne ma - - jus - - la

361

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

361

non, non ti - me - bit.

non, non ti - me - bit.

non ti - me - bit.

non, non ti - me - bit. Pa-ra - tum cor e - jus

p

S

p

S

p

368

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G.

Hr.G.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor e - jus, non com - mo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at

368

377

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

in - i - mi - cos su - os.

dis - per - sit, de - dit pau -

dis - per - sit, de - dit pa -

385

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

385

pe - ri - bus, cor - nu e - jus, cor - nu e - jus ex - al - ta - bi - tur,

pe - ri - bus, cor - nu e - jus, cor - nu e - jus ex - al - ta - bi - tur,

Jus - ti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li, cor - nu e - jus, cor - nu

Jus - ti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li, cor - nu e - jus, cor - nu

Musical score for page 62, featuring various instruments and vocal parts. The score is divided into instrumental and vocal sections.

Instrumental Parts:

- Trp. C 1 & 2:** Trumpets in C, mostly silent.
- Pauk.:** Percussion, mostly silent.
- Hr.G.:** Horns in G, playing sustained notes.
- Ob. 1 & 2:** Oboes, playing melodic lines.
- Fag.:** Bassoon, playing a rhythmic line.
- VI. I & II:** Violins I and II, playing intricate passages.
- Kb.:** Cello/Double Bass, playing a rhythmic line.
- Pos. 1, 2, & 3:** Trombones, playing sustained notes.
- Piano:** Accompanying the vocal parts.

Vocal Parts and Lyrics:

S. (Soprano): in glo - ri - a, in glo - ri - a, pec - ca - tor vi - de - bit

A. (Alto): in glo - ri - a, in glo - ri - a, pec - ca - tor vi - de - bit

T. (Tenor): e - jus ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, in glo - ri - a, pec - ca - tor vi - de - bit

B. (Bass): e - jus ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, in glo - ri - a, pec - ca - tor vi - de - bit

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *T* (trill), and a rehearsal mark *393* at the beginning of each system.

400

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

400

VI. I

VI. II

Kb.

400

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

400

S.

A.

T.

B.

et i - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is fre - met, fre - met et ta - bes - cet, de - si -

et i - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is fre - met, fre - met et ta - bes - cet, de - si -

et i - ras - ce - tur, den - ti - bus su - i fre - met, fre - met et ta - bes - cet, de - si -

et i - ras - ce - tur, den - ti - bus su - i fre - met, fre - met et ta - bes - cet, de - si -

400

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

406

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pat - ri

de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pat - ri

de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pat - ri

de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit. Glo - ri - a Pat - ri

406

413

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G.

Hr.G.

p in f

p in f

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

a poco a poco cresc. in f e ff

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

413

S. *T.*
et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

A. *T.*
et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

T. *T.*
et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

B. *T.*
et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

413

a poco a poco cresc. in f e ff

421

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr.G

Hr.G

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

421

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a -

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Musical score page 67, measures 429-435. The score includes parts for:

- Trp. C 1
- Trp. C 2
- Pauk.
- Hr.G. (Horn I & II)
- Ob. 1
- Ob. 2
- Fag. (Bassoon)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Kb. (Viola)
- Pos. 1 (Trombone I)
- Pos. 2 (Trombone II)
- Pos. 3 (Trombone III)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Piano (Grand staff)

Key signature: one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics: "a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -".

Measure numbers are indicated at the start of each staff (e.g., 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435).

437
Trp. C 1
Trp. C 2
Pauk.
Hr.G
Hr.G
Ob. 1
Ob. 2
Fag.
VI. I
VI. II
Kb.
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
S.
A.
T.
B.
437

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

p
p
p
s
p
p
p
s
p
s
p
s
p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 68, features 20 staves. The first seven staves are for instruments: Trumpets in C (C 1 and C 2), Percussion (Pauk.), Horns in G (Hr. G), Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), Bassoon (Fag.), Violins (VI. I and VI. II), and Cellos (Kb.). The next three staves are for Positively (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3). The following four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics: "men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men." The piano accompaniment is on the bottom staff, starting at measure 437. Dynamics like *p* (piano) and *s* (sforzando) are indicated throughout the score.

Laudate pueri

Andante

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B

Hr. B

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

Horn in B Basso

Horn in B Basso

Flauto vel Oboe

p *f* *s.* *t.*

Sit no - men Do - mi-ni, sit be - ne -

Sit no - men Do - mi-ni, sit be - ne -

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi-num, lau - da - te no - men Do - mi-ni, sit no - men Do - mi-ni, sit be - ne -

Sit no - men Do - mi-ni, sit be - ne -

p *f* *s.* *t.*

453

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B.

Hr. B.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

453

dic - tum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, us - que in sae - cu - lum.

dic - tum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, us - que in sae - cu - lum.

di - tum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, uns - que in sae - cu - lum.

dic - tum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, us - que in sae - cu - lum.

p

s

p

s

p

s

p

s

p

s

p

461

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B

Hr. B

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, page 71, covers measures 461 through 468. The instrumentation includes two Trumpets in C (Trp. C 1 and 2), Drums (Pauk.), Horns in B-flat (Hr. B, two staves), Oboes (Ob. 1 and 2), Bassoon (Fag.), Violins I and II (VI. I and VI. II), Cello and Double Bass (Kb.), and three Positions of Trombones (Pos. 1, 2, 3). There are also staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, and a Piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The score features various dynamics: fortissimo (fz) and piano (p). The vocal line in the Bass part includes the lyrics 'A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -' with an accent over the 's' in 'A'. The Piano part has a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

469

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B

Hr. B

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

469

469

p

fz

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

fz

p

ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi -

sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

fz

p

fz

p

475

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B *p*

Hr. B *p*

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *tr*
nus et su - per coe - - - los glo - ri - a E -

A.

T.

B.

475 *f*

Musical score for page 74, measures 480-487. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and parts shown are:

- Trp. C 1
- Trp. C 2
- Pauk.
- Hr. B
- Ob. 1
- Ob. 2
- Fag.
- VI. I
- VI. II
- Kb.
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Piano

Measure 480 is marked with a dynamic of *p*. The vocal parts (S., A., T., B.) are marked with *jus.* in measure 480. The piano part has a dynamic of *p* in measure 480.

487

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B

Hr. B

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

487

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter?

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter?

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter? Qui in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter?

f *p* *T.* *S.* *f* *p* *fz* *p* *fz* *p* *f* *fz* *p* *fz* *p*

f *T.* *S.* *p*

f *T.* *S.* *p*

f *T.* *S.* *p*

f *T.* *S.* *p*

502

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B

Hr. B

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

502

ter - ra, a ter - ra in - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem, et de

509

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B

Hr. B

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.
ster - co-re e - ri-gen pau - pe - rem.

B.

516

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B

Hr. B

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

516

f *T.* *p* *S.*

516

VI. I

VI. II

Kb.

f *T.* *p* *S.*

516

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

516

S.

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter?

A.

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter? Ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin -

T.

T.

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter?

B.

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter?

516

mf *p* *S.*

524

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B

Hr. B

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

524

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter?

- ci - pi - bus po - pu - li, po - pu - li Su - i. Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter? Qui ha - bi -

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter?

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter?

531

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B

Hr. B

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

- ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo mat - rem fi - li - o - rum lac - tan - - -

537

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B

Hr. B

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

537 *T.*

537 *fz* *f*

537 *fz* *f*

Kb.

537 *f* *T.*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

537

S.

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, quis, quis?

A.

- tem, lac - tan - tem. *tr* *T.* Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, quis, quis?

T.

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, quis, quis?

B.

Quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, quis, quis?

537

544

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B

Hr. B

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

544

p *f* *T.*

p *f* *T.*

p *f* *T.*

p *f* *T.*

p *f* *T.*

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

p *f* *T.*

551

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. B

Hr. B

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *tr*

A.

T.

B.

551

p

p

p

p

p

p

p

p

p

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

p

Laudate Dominum
Allegro molto

580

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

580

Hr. F
Horn in F

Hr. F
Horn in F

Ob. 1

Ob. 2

580

Fag. *s*

580

VI. I

VI. II

Kb. *s*

580

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

580

S.

A.

T.

B.

580

585

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *T*
Lau - da - - - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te, lau -

A. *T*
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te, lau -

T. *T*
Lau - da - te Do - mi - num om - nes ge - ntes, lau - da - te, lau -

B. *T*
Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te, lau -

585

599

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

599

E - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - - - net

E - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - - - net

E - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - - - net

E - jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - net

603

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *s.*

VI. I

VI. II

Kb. *s.*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *s.*
in ae - ter - num.

A. *s.*
in ae - ter - num.

T. *s.*
in ae - ter - num.

B. *s.*
in a - ter - num.

603

607

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *T.*

VI. I

VI. II

Kb. *T.*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *Glo - - - - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i*

A. *Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i*

T. *Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i*

B. *Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - - - tu - i*

607

611

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

Sanc - to, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -

Sanc - to, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -

Sanc - to, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -

Sanc - to, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -

615

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

615

ri - - - tu - i Sanc - to si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

ri - - - tu - i Sanc - to si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

ri - - - tu - i Sanc - to si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

ri - - - tu - i Sanc - to si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

615

619

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

619

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - -

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - -

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - -

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - -

623

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.
men, a - men, a - men, a - men, a -

A.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

T.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

623

627

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

Magnificat

Adagio

636
Trp. C 1
Trp. C 2
Pauk.
Horn in C Basso
Horn in C Basso
Ob. 1
Ob. 2
Fag. *T.*
VI. I
VI. II
Kb. *T.*
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
S. *T.*
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma
A. *T.*
Mag - ni - fi - cat a - ni -
T. *T.*
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma
B. *T.*
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma
636
T.

Allegro con Spirito

639

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

639

me - a Do - mi - num!

ma me - a Do - mi - num!

me - a Do - mi - num!

me - a Do - mi - num!

639

S.

Musical score for page 103, measures 645-652. The score is arranged in a system with the following parts:

- Trp. C 1
- Trp. C 2
- Pauk.
- Hrn. C 1
- Hrn. C 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Fag.
- VI. I
- VI. II
- Kb.
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- S.
- A.
- T.
- B.
- Piano (Grand Staff)

The score includes various musical notations such as rests, notes, trills (tr), and dynamics like *p*. The piano part features a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and chords. The woodwind and brass parts have melodic lines with trills and rests. The strings are notated in a grand staff with a piano accompaniment.

653

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

et ex-ul-ta - vit spi-ri-tus me - us in De - o, in

f

660

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

660

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

667

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

675

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

675

ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

683

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

683

fz *p* *f* *T.*

fz *p* *f* *f* *T.*

fz *p* *f* *f* *T.*

di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ec - ce be - a - tam di - cent

ec - ce be - a - tam di - cent

ec - ce be - a - tam di - cent

ec - ce be - a - tam di - cen

fz *p* *f* *T.*

691

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

p

f

s.

tr

705

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

sanc - tum no - men E - jus,

sanc - tum no - men E - jus, et mi - se - ri - cor - di - a E -

sanc - tum no - men E - jus,

sanc - tum no - men E - jus,

f

p

713

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

713

T

p

713

VI. I

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

VI. II

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Kb.

T

p

713

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

713

S.

p

ti - men - ti - bus E - um, ti - men - ti - bus

A.

tp

jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus E - um, ti - men - ti - bus

T.

p

ti - men - ti - bus E - um, ti - men - ti - bus

B.

p

ti - men - ti - bus E - um, ti - men - ti - bus

713

p_T

719

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

719

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

E - um. Fe - cit po - ten - ti - am, po -

E - um. Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in

E - um. Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in brac - chi - o Su - o, po -

E - um. Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in brac - chi - o Su - - - o, po -

f

725

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

725

ten - ti-am in brac-chi-o Su - o, dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos

brac - chi - o Su - o, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -

ten - ti-am in brac-chi-o Su - o, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -

ten - ti-am in brac-chi-o Su - o, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -

725

731

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

men - te cor - dis Su - i.

per - bos men - te cor - dis Su - i.

per - bos men - te cor - dis Su - i.

per - bos men - te cor - dis Su - i.

731

737

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

737

VI. I

VI. II

Kb.

737

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

737

S.

A.

T.

B.

737

The musical score for page 116, measures 737-742, features the following instruments and parts:

- Trumpets C 1 & 2:** Rests throughout the measures.
- Percussion (Pauk.):** Rests throughout the measures.
- Horns C 1 & 2:** Enter in measure 738 with a half note chord.
- Oboes 1 & 2:** Enter in measure 737 with a half note chord.
- Bassoon (Fag.):** Enters in measure 737 with a half note chord.
- Violins I & II (VI. I, VI. II):** Play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Cello (Kb.):** Enters in measure 737 with a half note chord.
- Position Horns 1, 2, & 3:** Rests throughout the measures.
- Flutes (S., A.):** Rests throughout the measures.
- Tenor (T.):** Enters in measure 741 with the vocal line: "De - po -".
- Bass (B.):** Rests throughout the measures.
- Piano:** Accompanying the instrumental parts with chords and bass lines.

Dynamic markings *p* (piano) are present in measures 738, 739, 740, 741, and 742.

743

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

8 - su - it po - ten - - - tes de se - - - de et ex - al - ta - vit

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

750

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

750

hu - mi - les,

hu - mi - les,

hu - mi - les, hu - mi - les, e - su - ri - en - tes im - ple - vit

hu - mi - les,

p *T* *f_s* *p*

757

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *p* *T.* *S.*

VI. I

VI. II

Kb. *p* *T.* *S.*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *p*

A. *p*

T. *p T.* *S.*
 bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di -

B. *p*
 di - mi - sit in - a - nes,

757

765

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

765

di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in a - nes.

T.P. 8 - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, *S.* di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes,

f

Musical score for page 121, measures 773-800. The score includes parts for Trp. C 1, Trp. C 2, Pauk., Hrn. C 1, Hrn. C 2, Ob. 1, Ob. 2, Fag., Vl. I, Vl. II, Kb., Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, S., A., T., B., and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *p*. The lyrics are: Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum.

780

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

780

T. pp
mi - se - ri - cor - di - ae Su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae Su - ae.

T. pp
mi - se - ri - cor - di - ae Su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae Su - ae.

T. pp
re - cor - da mi - se - ri - cor - di - ae Su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae Su - ae. - tus

S. pp
Su - um, mi - se - ri - cor - di - ae Su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae Su - ae.

780

789

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

mi - se - ri - cor - di - ae Su - ae.

789

796

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

796

p

p

p

p

p

S.

Si - cut lo - cu - tus est ad pat - res nost - ros,

S.

si - cut lo -

S.

si - cut lo -

S.

si - cut lo -

p

818

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

818

T.

Glo - ri -

818

825

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag. *T.*

VI. I

VI. II

Kb. *T.*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S. *a* Pat - - - ri et Fi - - - li - o

A. *T.* Glo - ri - a Pat - ri et Fi - - - li - o

T. *T.* Glo - ri - a Pat - ri et Fi - - - li - o

B. *T.* Glo - ri - a Pat - ri et Fi - - - li - o

825

832

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

et Spi - ri - tu - i Sanc - to

et Spi - ri - tu - i Sanc - to

et Spi - ri - tu - i Sanc - to

et Spi - ri - tu - i Sanc - to

859

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

859

nunc et sem - per, si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

nunc et sem - per, si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

nunc et sem - per, si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

nunc et sem - per, si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per

859

887

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

887

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

888

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hrn. C 1

Hrn. C 2

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

888

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

