

Adoramus te, Christe

G. P. Palestrina
(1525-1595)

♩ = 100

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is for four voices: Soprano I (S. I.), Soprano II (S. II.), Alto (A.), and Tenor (T.). The time signature is 4/2. The lyrics are: A - do - rá - mus te, Chri- (S. I.); A - do - rá - mus te, Chri- (S. II.); A - do - rá - mus te Chri - - - (A.); A - do - rá - mus te Chri - - - (T.).

Musical score for the second system, measures 5-8. The lyrics are: ste, et be - ne - (S. I.); ste, et be - ne - dí - ci - mus ti - - - bi, (S. II.); ste, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi, et be - ne - (A.); ste, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi, (T.).

Musical score for the third system, measures 9-12. The lyrics are: dí - ci - mus ti - bi, ti- bi, (S. I.); et be - ne - dí - ci - mus ti- (S. II.); dí - ci - mus ti - bi, et be - ne - dí - ci - mus ti- (A.); et be - ne - dí - ci - mus ti- (T.).

13

qui - a per san - - ctam Cru - cem tu -
 bi, qui - a per san - - ctam Cru - cem
 bi, qui - a per san - ctam Cru - cem tu -
 bi, qui - a per san - ctam Cru - cem

17

- - - am re - de - mí -
 tu - - am re - de - mí - sti mun - dum, re -
 - - - am re - de - mí - sti mun - dum,
 tu - - - am re - de - mí - sti

21

- sti mun - - - dum, re - de - mí - sti mun -
 de - mí - sti mun - - dum, re - de - mí - sti
 re - de - mí - sti mun - dum, re - de - mí - sti mun -
 mun - dum, re - de - mí - sti mun -

25

dum, qui - a per san - - - ctam Cru -
 mun - - dum, qui - a per san - - - ctam
 dum, qui - a per san - ctam
 dum, qui - a per san - ctam

29

- - - cem tu - am re -
 Cru - cem tu - - - am re - de - mi -
 Cru - cem tu - - - am re -
 Cru - cem tu - - - am re -

32

- de - mi - sti mun - - - dum.
 - - - sti mun - - - dum.
 - de - mi - sti mun - - - dum.
 de - mi - sti mun - - - dum.