

Missa Ave Maria: Gloria

A. Fevin

Soprano

Et in ter - ra pax

Alto

Et in - - ter - ra pax ho - mi - - - -

Tenor

Bass

S

ho - mi - - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

A

- ni - bus bo - nae - vo - lun - ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta -

T

Lau -

B

S

-tis.

A

-tis.

T

-da - mus te, Be - ne - - di - ci - mus te, A - - - do - ra - -

B

Lau - da - mus te, Be - ne - - di - ci - mus te, A - do - ra - -

S
A
T
B

Glo - ri - fi - ca - mus te

Glo - ri - fi -

- mus te,

- mus te, Glo - ri - fi - ca -

S
A
T
B

Glo - - ri - - fi - ca - - - mus te,

- ca - - mus te, Glo - ri - - - fi - - ca - - - mus te,

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.

- - mus te, glo - - - ri - - fi - ca - - - mus te.

S
A
T
B

Gra - ci - as a - gi - mus ti - - - bi, prop - ter ma - gnam

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi, prop - ter ma -

S
 glo - - ri - am tu - am.

A
 gnam glo - ri - am tu - am,

T
 Do - mi - ne De - us

B
 Do - - mi - ne De - - us Rex

S
 - - - - -

A
 - - - - -

T
 - - - - -

B
 - - - - -

8
 Rex coe - le - - stis, De - us Pa - ter om - ni - - po -
 coe - - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

S
 Do - mi - ne fi - li u - - ni - ge - ni - te, Je - su

A
 Do - mi - ne fi - li u - - ni - ge - ni - te Je - su

T
 - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

B
 - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni te, Je - su Chri - ste.

S Chri - ste Je - su Chri - - -

A Chri - ste. Je - su Chri - ste, Je - -

T 8 Je -su Chri - - - ste, Je -su Chri - - ste,

B Je -su Chri - ste, Je - su

S -ste, Chri - - - ste.

A - su _____ Chri - ste. Do - mi - ne De - us _____

T 8 Je - su Chri - - - ste.

B Chri ste. Do - mi - ne De -

S

A Do - - - mi - ne De - - - us, a - - -

T 8

B -us _____ De - - - us, a -

S

A - gnus De -

T

B - gnus De -

S

A - , Fi - - - li - us Pa - - -

T

B - i, Fi - - - li - - - us Pa -

S - Qui tol - lis pec - ca - ta

A - tris, Qui tol - lis pec - ca - ta

T

B - tris.

S
 mun - di, mi - se - re - re no -

A
 mun - di,

T
 8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

S
 - - - - - bis,

A
 mi - se - re - re - no - - - - bis

T
 8 Qui tol - lis pec - ca - ta

B
 Qui tol - lis

S
 su - ci - pe de - pre - ca - - ti - o - -

A
 su - - ci - pe de - pre - ca - - - ti -

T
 8 mun - - - di. su - - ci - pe

B
 pec - ca - ta mun - di, su - - ci - pe

S -lus san - - - ctus,

A so -lus san - ctus, Tu so -lus Do - - mi - nus,

T Tu so - lus Do - - mi -

B Tu so - - lus Do - - mi -

S Tu so - lus al - tis - - si - mus, Je - su

A Tu so - lus al - - - tis - si - -

T -nus, Tu so - lus al - - - tis - - - si -

B -nus, To so - lus al - - - tis - - - si -

S Chri - - - ste. Cum San - cto

A -mus, Je - - su Chri - - - ste. Cum San - cto

T -mus, Je - su - Chri - - - ste.

B -mus, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto

S Spi - - ri - tu n glo - ri - a De - i Pa -

A Spi - - re - tu in glo - ri - a De - i

T Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

B Spi - - ri - tu in glo - ri - a De - -

S -tris. A - - men. A - -

A Pa - - - tris. A - - - men,

T -i, Pa - tris A - - - men. a - - men,

B -i, Pa - - tris A - - - men. a - - men,

S -men, a - men, a - - men, a - men a - men, a - -

A - a - - men, a - - men, a - men, a - -

T a - men, a - - men, a - men, a - -

B - a - men, a - - men, a - men, a - men, a -

S
- - - - men, a - - - - men.

A
-men, a - - - - men, a - - - - men

T
8 - - - - men, a - - - - men.

B
- - - - men, a - - - - men, a - - - - men

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef for S, A, and T, and a bass clef for B. The lyrics are 'men, a - - - - men, a - - - - men.' The Soprano part starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4, and a whole note on A4. The Alto part starts with a quarter note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4, then a half note on B3, and a whole note on A3. The Tenor part starts with a quarter note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4, then a half note on B3, and a whole note on A3. The Bass part starts with a quarter note on G2, followed by quarter notes on A2, B2, and C3, then a half note on B2, and a whole note on A2. All parts end with a fermata over a whole note on A. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating long notes.