

## VĚČNÁ PÍSEŇ

Rudolf Krupička

Jos. B. Foerster  
1859 - 1951  
ne-be*Con moto, non molto presto.*

*trani*  
Alti

*lori*  
Bassi

Con moto, non molto presto.

*P Kop-ce a chlu-my., le-sy. po-le, ne-be*

*na-ho-ře a milo-vá ni*

*na-ho-ře ne-be ne-be, do-le milo-vá ni, milo-vá milo-*

*ni, a je do zpívá-ní A*

*vá - ni*

*A*

*d: ppp*

*p*

si - je, vsti - nu mláxi

Skřivan zla-tá, zrn-ka krásné věn - - ce srdce vi-je vstí - - nu

krásné věn-ce srd-ce vi-je

na te-be je há - zí studán - ka se zařípy - ti - la

Tam, kdes' vla-sy rozpusti - la,  
má - - zí Tam, kdes' vla - sy, vla - sy rozpusti - la,

diminuendo

strí - pek, sl - za, kru - péj ros-ná u - hý - čka-ná le - sem do sna  
kru - péj

sni-la... *pp* O - bla - ka, jež nad hlavou nám stá - la, přeslesy se nahý - ba - la,  
*p* Obla - ka přes le - sy

pi - la; kli' - ček vza - lo na - še ú - sta  
*pp* Ti - cho, kli' - ček vza - lo, na - še ú - sta

klí - ček vza - lo, na - še ú - sta

*p*

za-mý-ka - lo. Ti - cho zlatý kliček vza - lo na - še ú - sta za-mý-ka - lo.

Ti - cho ú - sta, ú - sta

O - či mé dva ú - ly by - ly

Ach...

O - či me u - ly by - ly, tvo - je navždy po - la - pi - ly.

O - či mé

moje u - tope - né le - ží u dna, le - ží

O - či tvo - je, ka - ždá stu - dna, mo - je u - to - pe - né le - ží

Ach - - -

mo - je

Andante Jak jsem se ti do nich dí - - val, do le - sú až skřivan

u dna

p Jak jsem se ti do nich dí - - val,

do le - sú

až

dolce

zpí - - val, vů - ně ži - ta

skřivan zpí - val, vů - ně ži - ta spoli vá - la, ve vsi hudba vy - hra - va - la

vů - ně vá - la

ritenuto poco a poco — diminuendo

sa-mou lá - skú, samé milo-vá - ni, že potr-vá do skonání, potr-vá do skonání.

Animato

pi - sněžhlubin srdce hrané, ja-ko ky-tky ma-lované

Hu-dba hrá-la, je-stě hrá-la, hu-dba hrá-la, je-stě hrá-la, po-sí-lala.

Tempo I.

Lá-sko, hudební-ci hrá-li, Lá-sko! le-sy zavzdychaly, Lá-sko!

drozdi slavně pě-li, Lá-sko! ru-ce za-ú-pě-ly Lá-sko!

U-smá-lo se ne-be, ře-klo: A - - - men, A - - men. Lunga

*Musical score page 15, systems 1-5. Treble and bass staves. Dynamics: p, f, ff. Articulations: slurs, grace notes. Text: sa-mou lá - skú, samé milo-vá - ni, že potr-vá do skonání, potr-vá do skonání. pi - sněžhlubin srdce hrané, ja-ko ky-tky ma-lované. Hu-dba hrá-la, je-stě hrá-la, hu-dba hrá-la, je-stě hrá-la, po-sí-lala. Lá-sko, hudební-ci hrá-li, Lá-sko! le-sy zavzdychaly, Lá-sko! hrá-la drozdi slavně pě-li, drozdi slavně pě-li. Lá-sko! ru-ce za-ú-pě-ly Lá-sko! drozdi slavně pě-li, Lá-sko! ru-ce za-ú-pě-ly Lá-sko! f Lá-sko! zvo-nil pramen. U-smá-lo se ne-be, ře-klo: A - - - men, A - - men. Lunga.*