

Amor che t'ho fatt'io

Cipriano de Rore

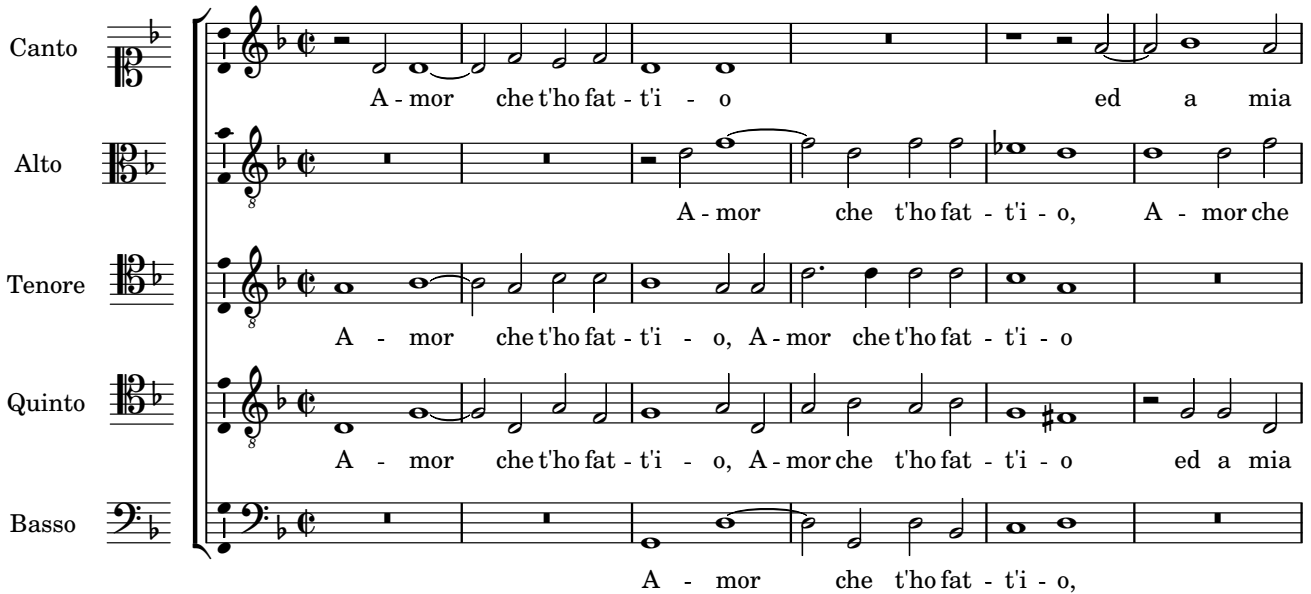
Canto
A - mor che t'ho fat - ti - o ed a mia

Alto
A - mor che t'ho fat - ti - o, A - mor che

Tenore
A - mor che t'ho fat - ti - o, A - mor che t'ho fat - ti - o

Quinto
A - mor che t'ho fat - ti - o, A - mor che t'ho fat - ti - o ed a mia

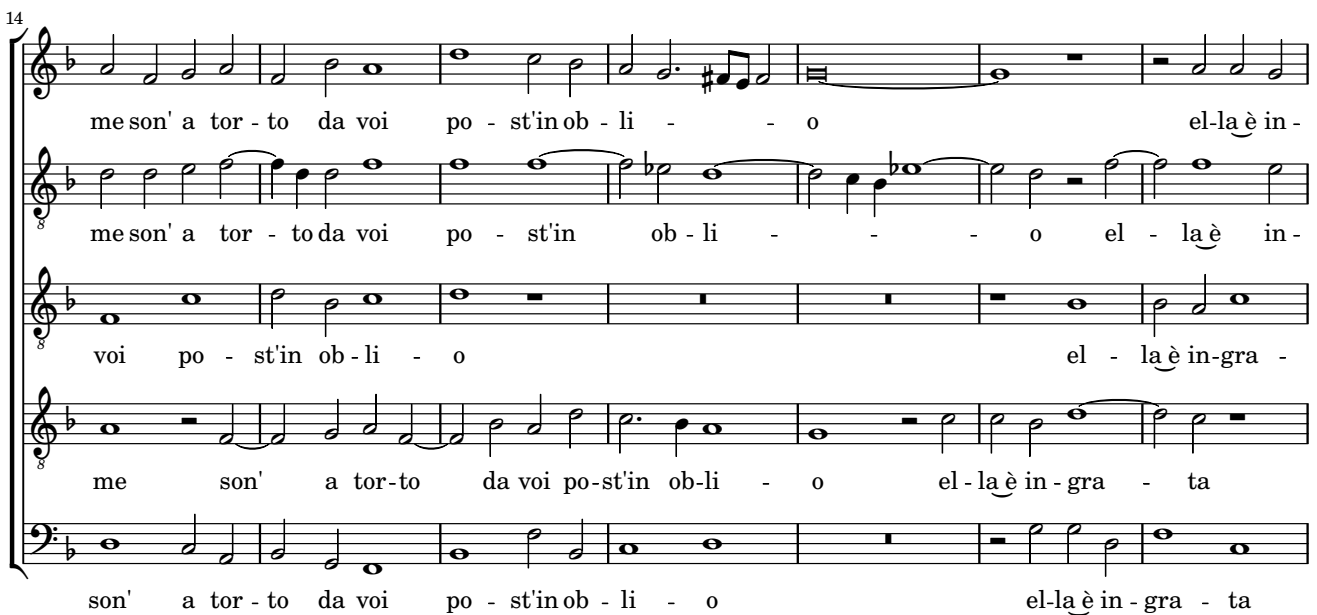
Basso
A - mor che t'ho fat - ti - o,

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: Canto: "A - mor che t'ho fat - ti - o ed a mia"; Alto: "A - mor che t'ho fat - ti - o, A - mor che"; Tenore: "A - mor che t'ho fat - ti - o, A - mor che t'ho fat - ti - o"; Quinto: "A - mor che t'ho fat - ti - o, A - mor che t'ho fat - ti - o ed a mia"; Basso: "A - mor che t'ho fat - ti - o,".

7
diva insie - me, ed a mia diva insie - me che contr'o - gni mia spe -
t'ho fat - ti - o ed a mia diva insie - me che con - tr'o - gni mia spe -
ed a mia di - va insie - me che con - tr'o gni mia spe - me son' a tor - to da
diva insie - me che con - tr'o - gni mia spe -
A - mor che t'ho fat - ti - o ed a mia diva insie - me

The second system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The music continues from the first system. The lyrics are: Canto: "diva insie - me, ed a mia diva insie - me che contr'o - gni mia spe -"; Alto: "t'ho fat - ti - o ed a mia diva insie - me che con - tr'o - gni mia spe -"; Tenore: "ed a mia di - va insie - me che con - tr'o gni mia spe - me son' a tor - to da"; Quinto: "diva insie - me che con - tr'o - gni mia spe -"; Basso: "A - mor che t'ho fat - ti - o ed a mia diva insie - me".

14
me son' a tor - to da voi po - st'in ob - li - o el - la è in -
me son' a tor - to da voi po - st'in ob - li - o el - la è in -
voi po - st'in ob - li - o el - la è in - gra -
me son' a tor - to da voi po - st'in ob - li - o el - la è in - gra - ta
son' a tor - to da voi po - st'in ob - li - o el - la è in - gra - ta

The third system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The music continues from the second system. The lyrics are: Canto: "me son' a tor - to da voi po - st'in ob - li - o el - la è in -"; Alto: "me son' a tor - to da voi po - st'in ob - li - o el - la è in -"; Tenore: "voi po - st'in ob - li - o el - la è in - gra -"; Quinto: "me son' a tor - to da voi po - st'in ob - li - o el - la è in - gra - ta"; Basso: "son' a tor - to da voi po - st'in ob - li - o el - la è in - gra - ta".

21

gra - ta tu se - i cru - de - le, tu sei cru - de - le e non per quest'il ser - vir
 gra - ta tu se - i cru - de - le e non per quest'il ser -
 ta tu se - i cru - de - le, tu se - i cru - de - le e non per quest'il ser - vir
 tu se - i cru - de - le
 tu se - i cru - de - le e non per quest'il ser - vir

28

mi - o sa - rà sen - za mer - ce - de, e non per que - st'il
 vir mi - o sa - rà sen - za mer - ce - de, e non per quest'il ser - vir mi - o sa - rà, e non per que -
 mi - o sa - rà sen - za mer - ce - de, e non per quest'il ser - vir mi - o, e non per quest'il ser - vir
 e non per quest'il ser - vir mi - o sa - rà sen - za mer - ce -
 mi - o sa - rà sen - za mer - ce - de, e non per quest'il ser - vir mi - o sa - rà sen - za mer - ce -

34

ser - vir mi - o sa - rà sen - za mer - ce - de ch'al - tra sor - te al - tre stel - le ed al - tri De -
 st'il ser - vir mio sa - rà sen - za mer - ce - de ch'al - tra sor - te al - tre stel - l'ed al - tri De -
 mi - o sa - rà sen - za mer - ce - de, al - tre stel - l'ed al - tri De -
 de ch'al - tra sor - te al - tre stel - l'ed al - tri De -
 de al - tre stel - le ed al - tri

41

- i m'han fat-t'un ben che
 i per gui-dar-don di mia sin-ce-ra fe-de m'han fat-t'un ben
 - i per gui-dar-don di mia sin-ce-ra fe-de m'han fat-t'un ben, un ben
 - i per gui-dar-don di mia sin-ce-ra fe-de m'han fat-t'un
 De - i per gui-dar-don di mia sin-ce-ra fe-de m'han fat-t'un ben

48

tut - ti gl'al-tri ec - ce - de e per maggior mia sor - te,
 che tut - ti gl'al - triecce - de e per maggior mia sor -
 che tut - ti gl'al - triecce - de e per maggior mia sor -
 ben che tut - ti gl'al - triec - ce - de e per mag - gior mia sor -
 che tut - ti gl'al - triec - ce - de e per mag - gior mia sor -

54

e per maggior mia sor - te più non mi scioglie - rà, più non
 te, e per maggior mia sor - te più non mi
 te, e per mag - gior mia sor - te più non mi scioglie - rà,
 te, e per maggior mia sor - te più non mi scioglie - rà,
 te, e per mag - gior mia sor - te più

60

mi scioglie - rà tem - - po né mor - - - - -

scioglie - rà tem - - - - - po né mor -

più non mi scio - glie - rà tem - po né mor -

più non mi scio - glie - rà tem - - po né mor -

non mi scioglie - rà tem - - - - po né mor -

65

te, e per maggior mia sor - te più non mi scioglie - rà, più non

te, e per maggior mia sor - te più non mi

te, e per mag - gior mia sor - te più non mi scioglie - rà,

- te, e per maggior mia sor - te più non mi scioglie - rà,

te, e per mag - gior mia sor - te più

71

mi scioglie - rà tem - - po né mor - - - - - te.

scioglie - rà tem - - - - - po né mor - te.

più non mi scio - glie - rà tem - po né mor - te.

più non mi scio - glie - rà tem - - po né mor - te.

non mi scioglie - rà tem - - - - po né mor - te.