

Vidi speciosam

A 3. Soprani

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Dominico Massentio (1586 — 1657)

ed. Andreas Stenberg

Vidi speciosam

A 3. Soprani

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Score

Dominico Massentio (1586 — 1657)

ed. Andreas Stenberg

CANTUS PRIMUS

VIdi speciosam

CANTUS SECUNDUS

VIdi speciosâ,

CANTUS TERTIUS

VIdi speciosam
Bassus ad Organum

VIdi speciosam

Vi - di spe - ci - o - sam, si-cut co - lum - - -

Vi - di spe - ci - o -

3 4 3

bam, si-cut co-lum - - - bam, si-cut co -

sam, si-cut co-lum - - - bam, si-cut co-lum - - - bam, si-cut co -

Vi - di spe - ci - o - sam, si-cut co - lum - - -

lum - - - bam, as-cenden - tem, as-cen - den - tem,

lum - - - bam, as-cenden - tem, as-cen - den - tem,

bam, co - lum - - bam, as-cen - den - tem,

10

De - su-per, [de - su-per,] de - su-per ri - vos a -
 De - su-per, [de - su-per,] de - su-per, [de - su-per] ri - vos a -
 De - su-per, [de - su-per] ri - vos a -

15

qua - rum, cu - ius in - æ - sti - ma - bilis o - dor e - rat ni -
 qua - rum, cu - ius in - æ - sti - ma - bilis o - dor e - rat ni -
 qua - rum, cu - ius in - æ - sti - ma - bilis o - dor e - rat ni -

19

mis in vestimentis ei - us, in vestimentis ei - us, et si-cut di - es
 mis in vestimentis ei - us, et si-cut di - es
 mis in vestimentis e - - - - ius,

4
22

ver - ni,
ver - ni, [et si-cut di - es ver - ni] cir-cun-dabant e - am, [cir - cun-dabant e - am]
et si-cut di - es ver - ni,
cir - cun-dabant e - am,

25

flo - - res, flo - - res ro - sa - rum, et li - li - a con -
flo - - res, flo - - res ro - sa - rum,
flo - - res flo - - res ro - sa - rum, et

28

val - - li - um, et li - li - a con - val - li - um, [et
et li - li - a con - val - li - um,
li - li - a con - val - li - um, [et li - li - a con -

31

A musical score for four voices. The top three voices are in soprano range, and the bottom voice is the basso continuo. The music consists of four staves. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is the basso continuo, also with a bass clef and one flat. The vocal parts sing "li - li - a conval - li - um." The basso continuo part has three dots above it, indicating a sustained note. Measure numbers 3 and 4 are written above the basso continuo staff.

li - li - a conval - li - um.]

li - li - a con-val - li - um.

val - - li - um.]

3 4 3

Vidi speciosam

A 3. Soprani

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Cantus Primus

Dominico Massentio (1586 — 1657)

ed. Andreas Stenberg

CANTUS PRIMUS

The musical score consists of eight staves of music for three voices (Soprani). The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal parts are labeled CANTUS PRIMUS, ALIAS, and TERTIUS. The lyrics are in Latin and are provided below each staff.

Staff 1 (CANTUS PRIMUS):

VIIdi speciosam Vi - di spe - ci - o - sam, si-cut co - lum
bam, si-cut co-lum

Staff 2 (ALIAS):

bam, ascendentem, ascen-den - tem, De - su-per, [de - su-per,]

Staff 3 (TERTIUS):

de - su - per ri - vos a - qua - rum, cu - ius in - æ - sti - ma - bilis

Staff 4:

o - dor e - rat ni - mis in ves-ti-men-tis ei - us, in ves-ti-men-tis ei -

Staff 5:

us, et si-cut di - es ver-ni, circundabante - am, [circundabante - am]

Staff 6:

flo - res, flo - res ro - sa - rum, et li - li - a con - val

Staff 7:

um, et li - li - a con-val - li-um, [et li - li - a conval - li - um.]

Vidi speciosam

A 3. Soprani

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Cantus Secundus

Dominico Massentio (1586 — 1657)

ed. Andreas Stenberg

CANTUS SECUNDUS

VI - di spe - ci - o -
sam, si-cut co-lum - bam, si-cut co - lum, si-cut co -
lum, as-cen-den - tem, as-cen-den - tem,
De - su - per, [de - su - per,] de - su - per, [de - su - per]
ri - vos a - qua - rum, cu - ius in - æ - sti - ma - bi-lis
o - dor e - rat ni - mis in vesti-men-tis ei -
us, et si - cut di - es ver - ni, [et si - cut di - es ver - ni,] cir-cun-da-bant e -
am, [circun-dabant e - am] flo - res, flo - res ro - sa - rum,
et li - li - a con-val - li - um, et li - li - a con-val - li - um.

Vidi speciosam

A 3. Soprani

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Cantus Tertius

Dominico Massentio (1586 — 1657)

ed. Andreas Stenberg

CANTUS TERTIUS

1
VIdi speciosam

5
o - sam, si-cut co - lum - bam, co - lum - bam, as-cen -

9
den - tem, De - su - per,

13
[de - su - per] ri - vos a - qua - rum, cu - ius in - æ - sti - ma - bilis

18
o - dor e - rat ni - mis in vesti - mentis e - ius,

22
et si-cut di - es ver - ni, cir - cundabant e - am, flo - res flo -

26
- - res ro - sa - rum, et li - li - a con - val - li - um,

30
[et li - li - a con - val - li - um.]

Vidi speciosam

A 3. Soprani

from Selectae Cantiones Exellentissimorum Auctorum. Romae 1616

Bassus ad Organum

Dominico Massentio (1586 — 1657)

Bassus ad

Organum

ed. Andreas Stenberg

VIdi speciosam

5

11

16

21

26

31

VIdi speciosam

3 4 3

3 4 3

3 4 3

3 4 3

3 4 3