

# Heiligste Nacht

Andante pastorale

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

Soprano *p* Hei- lig- ste Nacht,

Alto *p* Hei- lig- ste Nacht,

Tenore *p* Hei- lig- ste Nacht, Fin- ster- nis wei- chet, es glan- zet -

Basso *p* Hei- lig- ste Nacht, Fin- ster- nis wei- chet, es glan- zet -

hie nien den, Har- fen ver - brei- ten den sus ses ten Klang.

En - gel er - schei nen, ver -

En - gel er - schei nen, ver -

Frie den, Lie - blich er - to - net ihr fro- her Ge sang. Chri- sten er -

Frie den, Lie - blich er - to - net ihr fro- her Ge- sang. Chri- sten er -

Chri- sten er -

Chri- sten er -

wac - het und kom met gesch wind, Fol - get den Hir - ten, die ei - fri - ger

wac - het und kom met gesch wind, Fol - get den Hir - ten, die ei - fri - ger

wac - het und kom met gesch wind, Fol - get den Hir - ten, die ei - fri - ger

wac - het und kom met gesch wind, Fol - get den Hir - ten, die ei - fri - ger

sind; Ei - let nach Be - thle hem, Hier liegt das Kind!

sind; Ei - let nach Be - thle hem, Hier liegt das Kind!

sind; Seht e - uer Di - a - dem, Hier liegt das Kind!

sind; Seht e - uer Di - a - dem, Hier liegt das Kind!

Seht e - uer Di - a - dem, Hier liegt das Kind!

Seht e - uer Di - a - dem, Hier liegt das Kind!

Ei - let nach Be - thle hem, Hier liegt das Kind!

Ei - let nach Be - thle hem, Hier liegt das Kind!

A musical score for piano with vocal staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The vocal staves (top four) are currently empty, showing only rests. The piano accompaniment (bottom two staves) is active throughout. The first measure features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The second measure has a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. The third and fourth measures continue with rhythmic patterns in the right hand and chords in the left. The fifth measure concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.