

Ave Maria

Andante

dolce

Camille Saint-Saëns

Sopran 1

A - ve Ma - ri - a,

Sopran 2

A - ve Ma - ri - a,

Piano accompaniment for measures 1-3, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

S. 1

gra - ti - a ple - na, Do - mi -

S. 2

gra - ti - a ple - na, Do - mi -

Piano accompaniment for measures 4-6, continuing the eighth-note pattern.

S. 1

nus te - - - cum,

S. 2

nus te - - - cum,

Piano accompaniment for measures 7-9, concluding the piece with a final flourish.

10

S. 1
be - ne - dic - ta - tu in mu - li -

S. 2
be - ne - dic - ta - tu in mu - li -

13

S. 1
e - ri - bus et be - ne - dic - tus

S. 2
e - ri - bus et be - ne - dic - tus

16

S. 1
fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - -

S. 2
fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - -

19

S. 1
sus. Sancta Ma -

S. 2
sus. Sancta Ma - ri - a,

22

S. 1
ri - a, ma - ter De - i,

S. 2
ma - ter De - i, o - ra pro

25

S. 1
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - *cresc.*

S. 2
no - bis pec - ca - to - ri - *cresc.*

28 *dim.*

S. 1 bus, pec - ca - to - ri - bus,

S. 2 bus, pec - ca - to - ri - bus,

31 *pp*

S. 1 o - - - - ra pro no - bis,

S. 2 o - - - - ra pro no - bis,

34

S. 1 o - ra pro no - bis

S. 2 o - ra pro no - bis nunc et in

37

S. 1

nunc et in ho - ra mor - tis

pp

S. 2

ho - - - ra mor - - - tis

pp

40

S. 1

nos - - - træ, A - - -

S. 2

nos - - - træ, A - - -

43

S. 1

men.

S. 2

men.